

## Διάταξη Θεματικής Ενότητας ΕΛΛ316/Εισαγωγή στην Επιγραφική και στη Νομισματική

<b>Σχολή</b>	ΣΑΚΕ	Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών	
<b>Πρόγραμμα Σπουδών</b>	ΕΛΛ	Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό	
<b>Θεματική Ενότητα</b>	ΕΛΛ316	Εισαγωγή στην Επιγραφική και στη Νομισματική	
<b>Επίπεδο</b>	<b>Προπτυχιακό</b>		<b>Μεταπτυχιακό</b>
	√	<b>Μάστερ</b>	<b>Διδακτορικό</b>
<b>Γλώσσα Διδασκαλίας</b>	Ελληνικά		
<b>Τύπος Διδασκαλίας</b>	Εξ αποστάσεως		
<b>Τύπος Θεματικής Ενότητας</b>	<b>Υποχρεωτική</b>		<b>Επιλογής</b>
			√
<b>Αριθμός Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων</b>	<b>Σύνολο</b>	<b>Φυσική Παρουσία</b>	<b>Τηλεσυναντήσεις</b>
	3	-	3
<b>Αριθμός Εργασιών</b>	2		
<b>Υπολογισμός Τελικής Βαθμολογίας</b>	<b>Εργασίες</b>	<b>Δραστηριότητες</b>	<b>Τελικές Εξετάσεις</b>
	30 %	10 %	60 %
<b>Αριθμός Ευρωπαϊκών Πιστωτικών Μονάδων (ECTS)</b>	15		

### Περιγραφή Θεματικής Ενότητας

Σκοπός της Θεματικής Ενότητας (Θ.Ε) ΕΛΛ316, «Εισαγωγή στην Επιγραφική και στη Νομισματική», είναι:

- Η κατανόηση των τρόπων με τους οποίους οι πρωτογενείς πηγές τίθενται στην υπηρεσία της ιστοριογραφικής μελέτης
- Η χρήση επιγραφικών και νομισματικών μαρτυριών στο πλαίσιο της ιστορικής μελέτης
- Η μετάφραση και ερμηνεία σύντομων επιγραφικών κειμένων από το πρωτότυπο
- Ο εμπλουτισμός των εργασιών των φοιτητών σε συναφείς ενότητες με πρωτογενές υλικό της επιγραφικής και της νομισματικής
- Η αναγνώριση των κύριων ειδών των ελληνικών επιγραφών
- Η αναγνώριση των κύριων τύπων των ελληνικών νομισμάτων
- Η χρήση επιγραφικών και νομισματικών βάσεων δεδομένων και των μειζόνων επιγραφικών και νομισματικών σωμάτων.
- Η γνώση πολλών και ποικίλων στοιχείων της ανάπτυξης της επιγραφικής και της νομισματικής
- Ο προσδιορισμός των σύγχρονων τάσεων της επιγραφικής και της νομισματικής
- Η εφαρμογή των αποκτηθεισών γνώσεων στην ανάλυση και ερμηνεία ποικίλων πτυχών της αρχαίας ιστορίας.

Η ΘΕ προσφέρει μια ευσύνοπτη και στιβαρή εισαγωγή στην επιγραφική και στη νομισματική, με έμφαση πρωτίστως στην πράξη. Οι φοιτητές θα μελετήσουν μείζονα επιγραφικά κείμενα, που φωτίζουν σημαντικές πτυχές της ιστορίας (πολιτικής, θρησκευτικής, κοινωνικής, οικονομικής) του αρχαίου κόσμου από την αρχαϊκή ως την υστερορωμαϊκή περίοδο. Εκτενέστερες επιγραφές θα παρατίθενται μεταφρασμένες και θα λειτουργούν ως αφετηρία συζήτησης και προβληματισμού σε σχέση με ποικίλα και θεμελιώδη ζητήματα των αρχαιολογικών σπουδών. Παράλληλα, οι φοιτητές θα ενθαρρύνονται να διαβάζουν και να μεταφράζουν απλά επιγραφικά κείμενα από το πρωτότυπο.

Το δεύτερο μέρος της ΘΕ επικεντρώνεται στο αρχαίο νόμισμα και στις πολλαπλές του λειτουργίες (οικονομική – πολιτική – αισθητική). Θα παρουσιαστεί η χρήση του στην Αθήνα και στη Ρώμη μέσα από το πρίσμα του ευρύτερου ρόλου του στα οικονομικά συστήματα της αρχαιότητας. Οι φοιτητές θα κληθούν να διερευνήσουν τις πολιτικές συνδηλώσεις της νομισματοκοπίας, το νόμισμα ως φορέα πολιτικής ιδεολογίας και όργανο προπαγάνδας, προπαντός από τα ελληνιστικά ως τα υστερορωμαϊκά χρόνια. Με τη χρήση πολλών παραδειγμάτων οι φοιτητές θα εξοικειωθούν με τη νομισματική εικονογραφία και θα ασκηθούν στο να διαβάζουν και να αποκωδικοποιούν τη νομισματική γλώσσα της αρχαιότητας.

**Προ-απαιτούμενες Θεματικές Ενότητες**

ΕΛΛ111	Εισαγωγή στη Σπουδή του Πολιτισμού (Θεωρία και Πράξη)
ΕΛΛ112	Αρχαία Ελληνική Ιστορία (1200 π.Χ. – 330 μ.Χ.)
ΕΛΛ113	Αρχαία Ελληνική Τέχνη (1200 π.Χ. – 330 μ.Χ.)

**Συν-απαιτούμενες Θεματικές Ενότητες**

ΕΛΛ211	Αρχαία Ελληνική Λογοτεχνία (Αρχαϊκή - Κλασική περίοδος)
ΕΛΛ212	Νεοελληνική Ιστορία ΙΙ (1898-1949)
ΕΛΛ213	Νεοελληνική Λογοτεχνία Ι (16ος-19ος αι.)

**Σύνθεση Βαθμολογίας**

Τρόπος Αξιολόγησης	Βαρύτητα στον τελικό βαθμό	Φόρτος εργασίας	
		Ωρες	ECTS
<b>Εβδομαδιαίες Διαδραστικές Δραστηριότητες</b>	10 %	~8 εβδομαδιαίως	1
<b>Εβδομαδιαία Μελέτη</b>	0 %	~275 - ~330	10
<b>Εργασία 1</b>	15 %	~50 - ~60	2
<b>Εργασία 2</b>	15 %	~50 - ~60	2
<b>Τελική/Επαναληπτική Εξέταση</b>	60 %	3	-
<b>Σύνολο</b>	<b>100%</b>	<b>375 - 450</b>	<b>15</b>

**Κανονισμοί Βαθμολογίας και Τρόποι Αξιολόγησης**

- Ένας/Μια φοιτητής/-τρια βαθμολογείται με 9, εάν συγκεντρώσει το 90% της πιθανής βαθμολόγησης, δηλαδή,  $90\% \cdot 10 = 9$ , και ούτω καθεξής.
- Βαθμός επιτυχίας (Passing rate)
  - 50% στις Γραπτές Εργασίες
  - 50% στις Διαδραστικές Δραστηριότητες
  - Δικαίωμα συμμετοχής στις τελικές εξετάσεις μιας Θ.Ε. έχουν οι φοιτητές/-τριες που κατοχύρωσαν τον ελάχιστο απαιτούμενο βαθμό ( $\geq 50\%$ ) τόσο στις Γραπτές Εργασίες όσο και στις Διαδραστικές Δραστηριότητες
  - 50% στην Τελική εξέταση

Αν ένας/μια φοιτητής/-τρια συγκεντρώσει βαθμολογία με δεκαδικό ψηφίο, τότε αυτό στρογγυλοποιείται στην πλησιέστερη μισή μονάδα.

## Διάταξη Θεματικής Ενότητας ΕΛΛ321/Αρχαία Ελληνικά II

<b>Σχολή</b>	ΣΑΚΕ	Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών	
<b>Πρόγραμμα Σπουδών</b>	ΕΛΛ	Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό	
<b>Θεματική Ενότητα</b>	ΕΛΛ321	Αρχαία Ελληνικά II	
<b>Επίπεδο</b>	<b>Προπτυχιακό</b>	<b>Μεταπτυχιακό</b>	
	√	<b>Μάστερ</b>	<b>Διδακτορικό</b>
<b>Γλώσσα Διδασκαλίας</b>	Ελληνικά		
<b>Τύπος Διδασκαλίας</b>	Εξ αποστάσεως		
<b>Τύπος Θεματικής Ενότητας</b>	<b>Υποχρεωτική</b>	<b>Επιλογής</b>	
			√
<b>Αριθμός Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων</b>	<b>Σύνολο</b>	<b>Φυσική Παρουσία</b>	<b>Τηλεσυναντήσεις</b>
	3	-	3
<b>Αριθμός Εργασιών</b>	2		
<b>Υπολογισμός Τελικής Βαθμολογίας</b>	<b>Εργασίες</b>	<b>Δραστηριότητες</b>	<b>Τελικές Εξετάσεις</b>
	30 %	10 %	60 %
<b>Αριθμός Ευρωπαϊκών Πιστωτικών Μονάδων (ECTS)</b>	15		

### Περιγραφή Θεματικής Ενότητας

Η Θεματική Ενότητα ΕΛΛ 321, «Αρχαία Ελληνικά II», αποτελεί συνέχεια στη μελέτη της αρχαίας ελληνικής γλώσσας, η πρώτη επαφή με την οποία πραγματοποιήθηκε για τους φοιτητές μέσα από τη μελέτη του υλικού της ενότητας ΕΛΛ 311: Αρχαία Ελληνικά I. Στη Θεματική Ενότητα οι φοιτητές-τριες θα έρθουν σε επαφή με πιο σύνθετες μορφές της αρχαίας ελληνικής γλώσσας, τόσο σε επίπεδο γραμματικής και σύνταξης, όσο και σε επίπεδο της μεταφραστικής προσπέλασης και νοηματικής επεξεργασίας πρωτότυπων κειμένων (όχι διασκευασμένων, όπως στην περίπτωση της προηγούμενης Θεματικής Ενότητας) της αρχαίας γραμματείας με επαυξημένο επίπεδο δυσκολίας.

Όπως έχει δηλωθεί ανωτέρω, η βασική στόχευση της ενότητας είναι η εμπέδωση κεκτημένων γνώσεων αρχαίας ελληνικής γραμματικής, σύνταξης και σημασιολογίας και η διεύρυνση του γνωστικού επιπέδου των φοιτητών-τριών με τη συστηματική μελέτη σύνθετων μορφών γραμματικοσυντακτικής γλωσσομάθειας, τόσο μέσα από στοχευμένες ασκήσεις όσο και μέσα από τη μελέτη επιλεγμένων, επαυξημένης δυσκολίας, πεζών ή ποιητικών κειμένων της αρχαίας γραμματείας.

### Προ-απαιτούμενες Θεματικές Ενότητες

ΕΛΛ111	Εισαγωγή στη Σπουδή του Πολιτισμού (Θεωρία και Πράξη)
ΕΛΛ121	Βυζαντινή Ιστορία (330 μ.Χ. – 1453 μ.Χ.)
ΕΛΛ122	Βυζαντινή Τέχνη (330 μ.Χ.-1453 μ.Χ.)
ΕΛΛ123	Νεοελληνική Ιστορία I (1770 - 1897)

### Συν-απαιτούμενες Θεματικές Ενότητες

ΕΛΛ221	Αρχαία Ελληνική Φιλοσοφία (Πλάτων-Αριστοτέλης)
ΕΛΛ222	Ελληνιστική και πρώιμη Βυζαντινή Λογοτεχνία (3ος αι. π.Χ.-7ος αι. μ.Χ.)
ΕΛΛ223	Νεοελληνική Λογοτεχνία II (20ός αι.)

<b>Σύνθεση Βαθμολογίας</b>			
<b>Τρόπος Αξιολόγησης</b>	<b>Βαρύτητα στον τελικό βαθμό</b>	<b>Φόρτος εργασίας</b>	
		<b>Ώρες</b>	<b>ECTS</b>
<b>Εβδομαδιαίες Διαδραστικές Δραστηριότητες</b>	10 %	~8 εβδομαδιαίως	1
<b>Εβδομαδιαία Μελέτη</b>	0 %	~275 - ~330	10
<b>Εργασία 1</b>	15 %	~50 - ~60	2
<b>Εργασία 2</b>	15 %	~50 - ~60	2
<b>Τελική/Επαναληπτική Εξέταση</b>	60 %	3	-
<b>Σύνολο</b>	<b>100%</b>	<b>375 - 450</b>	<b>15</b>
<b>Κανονισμοί Βαθμολογίας και Τρόποι Αξιολόγησης</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ένας/Μια φοιτητής/-τρια βαθμολογείται με 9, εάν συγκεντρώσει το 90% της πιθανής βαθμολόγησης, δηλαδή, <math>90\% \cdot 10 = 9</math>, και ούτω καθεξής.</li> <li>• Βαθμός επιτυχίας (Passing rate) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 50% στις Γραπτές Εργασίες</li> <li>○ 50% στις Διαδραστικές Δραστηριότητες</li> <li>○ Δικαίωμα συμμετοχής στις τελικές εξετάσεις μιας Θ.Ε. έχουν οι φοιτητές/-τριες που κατοχύρωσαν τον ελάχιστο απαιτούμενο βαθμό (<math>\geq 50\%</math>) τόσο στις Γραπτές Εργασίες όσο και στις Διαδραστικές Δραστηριότητες</li> <li>○ 50% στην Τελική εξέταση</li> </ul> </li> </ul>			
<p>Αν ένας/μια φοιτητής/-τρια συγκεντρώσει βαθμολογία με δεκαδικό ψηφίο, τότε αυτό στρογγυλοποιείται στην πλησιέστερη μισή μονάδα.</p>			

## Διάταξη Θεματικής Ενότητας ΕΛΛ322/Λατινικά II

<b>Σχολή</b>	ΣΑΚΕ	Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών	
<b>Πρόγραμμα Σπουδών</b>	ΕΛΛ	Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό	
<b>Θεματική Ενότητα</b>	ΕΛΛ322	Λατινικά II	
<b>Επίπεδο</b>	<b>Προπτυχιακό</b>		<b>Μεταπτυχιακό</b>
	√	<b>Μάστερ</b>	<b>Διδακτορικό</b>
<b>Γλώσσα Διδασκαλίας</b>	Ελληνικά		
<b>Τύπος Διδασκαλίας</b>	Εξ αποστάσεως		
<b>Τύπος Θεματικής Ενότητας</b>	<b>Υποχρεωτική</b>		<b>Επιλογής</b>
			√
<b>Αριθμός Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων</b>	<b>Σύνολο</b>	<b>Φυσική Παρουσία</b>	<b>Τηλεσυναντήσεις</b>
	3	-	3
<b>Αριθμός Εργασιών</b>	2		
<b>Υπολογισμός Τελικής Βαθμολογίας</b>	<b>Εργασίες</b>	<b>Δραστηριότητες</b>	<b>Τελικές Εξετάσεις</b>
	30 %	10 %	60 %
<b>Αριθμός Ευρωπαϊκών Πιστωτικών Μονάδων (ECTS)</b>	15		

### Περιγραφή Θεματικής Ενότητας

Στόχος της Θεματικής Ενότητας ΕΛΛ322, «Λατινικά II», είναι η περαιτέρω μελέτη των δομών της λατινικής γλώσσας με σκοπό την κατανόηση διασκευασμένων αλλά και πρωτότυπων λατινικών κειμένων. Δεδομένου ότι οι φοιτητές που παρακολουθούν την εν λόγω Θ.Ε. ήδη κατέχουν βασικές γνώσεις της λατινικής γλώσσας (από τη Θ.Ε. ΕΛΛ312 του χειμερινού εξαμήνου), βασικός στόχος αυτό το εξάμηνο είναι ο εμπλουτισμός των δεξιοτήτων των φοιτητών, έτσι ώστε με την ολοκλήρωση της Θ.Ε. να μπορούν να προσεγγίσουν ακόμα και (πιο σύνθετα) κείμενα λατινικής λογοτεχνίας στο πρωτότυπο, αποκτώντας έτσι παράλληλα μια πολύ γενική εικόνα για μερικούς σημαντικούς εκπροσώπους της λατινικής λογοτεχνίας.

Συγκεκριμένα, το μάθημα στοχεύει στην περαιτέρω ανάπτυξη των δεξιοτήτων των φοιτητών σε επίπεδο: α) γλωσσικού συστήματος: μέσα από τη διδασκαλία γραμματικών και συντακτικών φαινομένων της λατινικής γλώσσας, β) σημασιολογίας: μέσα από την εκμάθηση λεξιλογίου, γ) πρόσληψης και παραγωγής λόγου: μέσα από τη μετάφραση λατινικού λόγου στη νεοελληνική και ασκήσεις μετάφρασης από τα ελληνικά στα λατινικά.

Η ΕΛΛ322 αποτελεί συνέχεια της ΕΛΛ312 (Λατινικά I, χειμερινό εξάμηνο). Κτίζοντας λοιπόν σε προϋπάρχουσες, βασικές γνώσεις λατινικών, οι φοιτητές θα έχουν την ευκαιρία να εμβαθύνουν στη μελέτη της λατινικής γλώσσας εντρυφώντας σε πιο σύνθετα γλωσσικά φαινόμενα (π.χ. περαιτέρω επιρρηματικές χρήσεις των πώσεων, χρήση απαρεμφάτου και μετοχής, υποτακτική κ.λπ.).

Το εκπαιδευτικό υλικό περιέχει τόσο παρουσιάσεις των υπό εξέταση γλωσσικών φαινομένων όσο και λατινικά κείμενα για συντακτική ανάλυση και μετάφραση. Επιπλέον, κάθε κεφάλαιο περιέχει ικανό αριθμό γλωσσικών ασκήσεων προς εξάσκηση και εμπέδωση της διδακτέας ύλης.

### Προ-απαιτούμενες Θεματικές Ενότητες

ΕΛΛ111	Εισαγωγή στη Σπουδή του Πολιτισμού (Θεωρία και Πράξη)
ΕΛΛ121	Βυζαντινή Ιστορία (330 μ.Χ. – 1453 μ.Χ.)
ΕΛΛ122	Βυζαντινή Τέχνη (330 μ.Χ.-1453 μ.Χ.)
ΕΛΛ123	Νεοελληνική Ιστορία I (1770 - 1897)

**Συν-απαιτούμενες Θεματικές Ενότητες**

ΕΛΛ221	Αρχαία Ελληνική Φιλοσοφία (Πλάτων-Αριστοτέλης)
ΕΛΛ222	Ελληνιστική και πρώιμη Βυζαντινή Λογοτεχνία (3ος αι. π.Χ.-7ος αι. μ.Χ.)
ΕΛΛ223	Νεοελληνική Λογοτεχνία II (20ός αι.)

<b>Σύνθεση Βαθμολογίας</b>			
<b>Τρόπος Αξιολόγησης</b>	<b>Βαρύτητα στον τελικό βαθμό</b>	<b>Φόρτος εργασίας</b>	
		<b>Ώρες</b>	<b>ECTS</b>
<b>Εβδομαδιαίες Διαδραστικές Δραστηριότητες</b>	10 %	~8 εβδομαδιαίως	1
<b>Εβδομαδιαία Μελέτη</b>	0 %	~275 - ~330	10
<b>Εργασία 1</b>	15 %	~50 - ~60	2
<b>Εργασία 2</b>	15 %	~50 - ~60	2
<b>Τελική/Επαναληπτική Εξέταση</b>	60 %	3	-
<b>Σύνολο</b>	<b>100%</b>	<b>375 - 450</b>	<b>15</b>

**Κανονισμοί Βαθμολογίας και Τρόποι Αξιολόγησης**

- Ένας/Μια φοιτητής/-τρια βαθμολογείται με 9, εάν συγκεντρώσει το 90% της πιθανής βαθμολόγησης, δηλαδή,  $90\% \cdot 10 = 9$ , και ούτω καθεξής.
- Βαθμός επιτυχίας (Passing rate)
  - 50% στις Γραπτές Εργασίες
  - 50% στις Διαδραστικές Δραστηριότητες
  - Δικαίωμα συμμετοχής στις τελικές εξετάσεις μιας Θ.Ε. έχουν οι φοιτητές/-τριες που κατοχύρωσαν τον ελάχιστο απαιτούμενο βαθμό ( $\geq 50\%$ ) τόσο στις Γραπτές Εργασίες όσο και στις Διαδραστικές Δραστηριότητες
  - 50% στην Τελική εξέταση

Αν ένας/μια φοιτητής/-τρια συγκεντρώσει βαθμολογία με δεκαδικό ψηφίο, τότε αυτό στρογγυλοποιείται στην πλησιέστερη μισή μονάδα.

## Διάταξη Θεματικής Ενότητας ΕΛΛ323/Φιλοσοφία και Επιστήμες στην Αρχαιότητα και το Βυζάντιο

<b>Σχολή</b>	ΣΑΚΕ	Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών	
<b>Πρόγραμμα Σπουδών</b>	ΕΛΛ	Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό	
<b>Θεματική Ενότητα</b>	ΕΛΛ323	Φιλοσοφία και Επιστήμες στην Αρχαιότητα και το Βυζάντιο	
<b>Επίπεδο</b>	<b>Προπτυχιακό</b>		<b>Μεταπτυχιακό</b>
	√	<b>Μάστερ</b>	<b>Διδακτορικό</b>
<b>Γλώσσα Διδασκαλίας</b>	Ελληνικά		
<b>Τύπος Διδασκαλίας</b>	Εξ αποστάσεως		
<b>Τύπος Θεματικής Ενότητας</b>	<b>Υποχρεωτική</b>		<b>Επιλογής</b>
			√
<b>Αριθμός Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων</b>	<b>Σύνολο</b>	<b>Φυσική Παρουσία</b>	<b>Τηλεσυναντήσεις</b>
	3	-	3
<b>Αριθμός Εργασιών</b>	2		
<b>Υπολογισμός Τελικής Βαθμολογίας</b>	<b>Εργασίες</b>	<b>Δραστηριότητες</b>	<b>Τελικές Εξετάσεις</b>
	30 %	10 %	60 %
<b>Αριθμός Ευρωπαϊκών Πιστωτικών Μονάδων (ECTS)</b>	15		

### Περιγραφή Θεματικής Ενότητας

Η Θεματική Ενότητα ΕΛΛ323, «Φιλοσοφία και Επιστήμες στην Αρχαιότητα και το Βυζάντιο», έχει ως στόχο οι φοιτητές/τριες:

- Να κατέχουν και να χειρίζονται γενικές πληροφορίες για τη φιλοσοφική και επιστημονική σκέψη των περιόδων υπό μελέτη.
- Να αξιοποιούν σε πρώτο επίπεδο τις σύγχρονες μεθόδους για την επιστημονική ανάλυση φιλοσοφικών κειμένων από μετάφραση.
- Να μπορούν να διατυπώσουν ένα έγκυρο και αληθές επιχείρημα
- Να αξιοποιούν τη φιλοσοφική ανάλυση ενός κειμένου στην κατανόηση της πνευματικής παραγωγής της αρχαιότητας και του Βυζαντίου.
- Να γνωρίζουν και να κατανοούν τους όρους και τις έννοιες που αφορούν στην επιστήμη και την φιλοσοφία.

Σκοπός της θεματικής Ενότητας ΕΛΛ323 είναι να μελετήσει τις κυριότερες πτυχές φιλοσόφων και στοχαστών της ελληνικής αρχαιότητας και του Βυζαντίου, με ιδιαίτερη έμφαση στη παράλληλη πορεία και σχέση μεταξύ φιλοσοφίας και επιστήμης. Θα δοθεί έμφαση στη συγκρότηση και ανάπτυξη φιλοσοφικών ρευμάτων και παραδόσεων στον ευρύτερο ελληνικό χώρο, καθώς και στις αλληλεπιδράσεις αναμεταξύ τους. Θα ερευνησουμε παραδοσιακά ζητήματα της φιλοσοφίας όπως η αιτιότητα, η τελεολογία, η ελευθερία βούλησης κ.ά. Ταυτόχρονα, θα παρακολουθήσουμε τη γένεση της επιστήμης στην κλασική αρχαιότητα και τη μετάβαση από τον Μύθο στον Λόγο, τη σταδιακή αποδέσμευσή της από τη φιλοσοφία και την άνθηση των επιστημών κατά την ελληνική περίοδο και το Βυζάντιο με την ανάπτυξη κλάδων όπως η αστρονομία, η ιατρική και τα μαθηματικά.

Το μάθημα οργανώνεται γύρω από μια σειρά από ερωτήματα που προκύπτουν από τη μελέτη και κριτική προσέγγιση των πρωτογενών πηγών αλλά και από τις αναλύσεις και ερμηνείες σύγχρονων μελετητών. Το δύο κύρια ερωτήματα είναι (α) πώς συλλαμβάνει η φιλοσοφία το ρόλο και την ουσία της στις δύο περιόδους και (β) για ποιους φιλοσοφικούς ή άλλους λόγους εξελίσσεται και μεταμορφώνεται η έννοιά της από τη μία περίοδο στην άλλη. Μέρος αυτής της συζήτησης αποτελεί και η σταδιακή αποδέσμευση της επιστήμης από τη φιλοσοφία και η σημαντική στροφή που συντελέστηκε στην εξέλιξη της επιστήμης προς πιο εφαρμοσμένα πεδία έρευνας κατά την ελληνιστική και βυζαντινή περίοδο.

### Περιγραφή Θεματικής Ενότητας

#### Προ-απαιτούμενες Θεματικές Ενότητες

ΕΛΛ111	Εισαγωγή στη Σπουδή του Πολιτισμού (Θεωρία και Πράξη)
ΕΛΛ121	Βυζαντινή Ιστορία (330 μ.Χ. – 1453 μ.Χ.)
ΕΛΛ122	Βυζαντινή Τέχνη (330 μ.Χ.-1453 μ.Χ.)
ΕΛΛ123	Νεοελληνική Ιστορία Ι (1770 - 1897)

#### Συν-απαιτούμενες Θεματικές Ενότητες

ΕΛΛ221	Αρχαία Ελληνική Φιλοσοφία (Πλάτων-Αριστοτέλης)
ΕΛΛ222	Ελληνιστική και πρώιμη Βυζαντινή Λογοτεχνία (3ος αι. π.Χ.-7ος αι. μ.Χ.)
ΕΛΛ223	Νεοελληνική Λογοτεχνία ΙΙ (20ός αι.)

Σύνθεση Βαθμολογίας			
Τρόπος Αξιολόγησης	Βαρύτητα στον τελικό βαθμό	Φόρτος εργασίας	
		Ώρες	ECTS
Εβδομαδιαίες Διαδραστικές Δραστηριότητες	10 %	~8 εβδομαδιαίως	1
Εβδομαδιαία Μελέτη	0 %	~275 - ~330	10
Εργασία 1	15 %	~50 - ~60	2
Εργασία 2	15 %	~50 - ~60	2
Τελική/Επαναληπτική Εξέταση	60 %	3	-
<b>Σύνολο</b>	<b>100%</b>	<b>375 - 450</b>	<b>15</b>

#### Κανονισμοί Βαθμολογίας και Τρόποι Αξιολόγησης

- Ένας/Μια φοιτητής/-τρια βαθμολογείται με 9, εάν συγκεντρώσει το 90% της πιθανής βαθμολόγησης, δηλαδή,  $90\% \cdot 10 = 9$ , και ούτω καθεξής.
- Βαθμός επιτυχίας (Passing rate)
  - 50% στις Γραπτές Εργασίες
  - 50% στις Διαδραστικές Δραστηριότητες
  - Δικαίωμα συμμετοχής στις τελικές εξετάσεις μιας Θ.Ε. έχουν οι φοιτητές/-τριες που κατοχύρωσαν τον ελάχιστο απαιτούμενο βαθμό ( $\geq 50\%$ ) τόσο στις Γραπτές Εργασίες όσο και στις Διαδραστικές Δραστηριότητες
  - 50% στην Τελική εξέταση

Αν ένας/μια φοιτητής/-τρια συγκεντρώσει βαθμολογία με δεκαδικό ψηφίο, τότε αυτό στρογγυλοποιείται στην πλησιέστερη μισή μονάδα.



## Διάταξη Θεματικής Ενότητας ΕΛΛ324/Θέματα Ιστορίας της Ύστερης Αρχαιότητας

<b>Σχολή</b>	ΣΑΚΕ	Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών	
<b>Πρόγραμμα Σπουδών</b>	ΕΛΛ	Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό	
<b>Θεματική Ενότητα</b>	ΕΛΛ324	Θέματα Ιστορίας της Ύστερης Αρχαιότητας	
<b>Επίπεδο</b>	<b>Προπτυχιακό</b>		<b>Μεταπτυχιακό</b>
	√	<b>Μάστερ</b>	<b>Διδακτορικό</b>
<b>Γλώσσα Διδασκαλίας</b>	Ελληνικά		
<b>Τύπος Διδασκαλίας</b>	Εξ αποστάσεως		
<b>Τύπος Θεματικής Ενότητας</b>	<b>Υποχρεωτική</b>		<b>Επιλογής</b>
			√
<b>Αριθμός Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων</b>	<b>Σύνολο</b>	<b>Φυσική Παρουσία</b>	<b>Τηλεσυναντήσεις</b>
	3	-	3
<b>Αριθμός Εργασιών</b>	2		
<b>Υπολογισμός Τελικής Βαθμολογίας</b>	<b>Εργασίες</b>	<b>Δραστηριότητες</b>	<b>Τελικές Εξετάσεις</b>
	30 %	10 %	60 %
<b>Αριθμός Ευρωπαϊκών Πιστωτικών Μονάδων (ECTS)</b>	15		

### Περιγραφή Θεματικής Ενότητας

Η Θεματική Ενότητα ΕΛΛ324, «Θέματα Ιστορίας της Ύστερης Αρχαιότητας», στοχεύει:

- Να εισαγάγει τους/τις φοιτητές/τριες την ιστορία της ύστερης ρωμαϊκής αυτοκρατορίας και ιδιαίτερα της ελληνόφωνης Ανατολής από περίπου το τέλος της δυναστείας των Σεβήρων (193-235 μ.Χ.) μέχρι και τις αραβικές κατακτήσεις του 7ου αι. μ.Χ.
- Να εξοικειώσει τους φοιτητές με τις αρχαίες πηγές και τις σύγχρονες ερμηνευτικές κατευθύνσεις της ιστορικής επιστήμης στη μελέτη της Ύστερης Αρχαιότητας και του πρώιμου Βυζαντίου.
- Να τους εισαγάγει στα προβλήματα ερμηνείας και πρόσληψης της περιόδου αυτής ως κομματιού της ελληνικής, ευρωπαϊκής και παγκόσμιας ιστορίας.
- Να αναπτύξει δεξιότητες κριτικής ανάγνωσης αρχαίων πηγών, τοποθετημένων στο ιστορικό τους πλαίσιο.
- Να αναπτύξει τον προβληματισμό των φοιτητών/τριών για τη σχέση του υστερορωμαϊκού κόσμου με την νεότερη και σύγχρονη εποχή σε μια σειρά από ζωτικής σημασίας ζητήματα όπως, π.χ. οι απαρχές της σύγχρονης Ευρώπης, η σχέση κοσμικού και ιερού/θρησκευτικού, Κράτος και Εκκλησία, μονοθεϊσμός, σεξουαλικότητα, αστικός πολιτισμός, οι έννοιες της παρακμής ενός πολιτισμού κ.ά.
- Να καταδείξει την ιδιαίτερη και περίπλοκη σχέση ανάμεσα στην νεοελληνική ταυτότητα και τη περίοδο όπου ο ελληνορωμαϊκός κόσμος έρχεται σε επαφή με τη χριστιανική κοσμοθεωρία και ό,τι σήμερα ονομάζουμε Βυζαντινό πολιτισμό.

Η Θεματική Ενότητα ΕΛΛ324: Θέματα Ιστορίας της Ύστερης Αρχαιότητας εξερευνά μια κάπως παραγνωρισμένη περίοδο του παρελθόντος (300-700 μ.Χ.). Η περίοδος αυτή σηματοδοτείται από την πτώση της Ρώμης και τη δημιουργία των ρωμαιοβαρβαρικών βασιλείων στη Δύση, τη συνάντηση του ελληνορωμαϊκού κόσμου με την χριστιανική κοσμοθεωρία, η οποία σταδιακά επιβάλλεται, την επιβίωση της ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας με κέντρο την Κωνσταντινούπολη στην Ανατολή και τη ραγδαία εξάπλωση των Αράβων και του Ισλάμ στην ευρύτερη περιοχή της Μέσης Ανατολής. Η μελέτη της προσφέρει στον φοιτητή τη δυνατότητα να γνωρίσει και να στοχαστεί σχετικά με τις διαδικασίες προσαρμογής του ελληνορωμαϊκού κόσμου στα νέα δεδομένα και τις ιδιαίτερες συνθήκες που οδήγησαν και καθόρισαν τη δημιουργία του Βυζαντίου, της αραβικής Ανατολής και της μεσαιωνικής Δύσης. Καλύπτοντας σημαντικά κενά στην αρχαιολογική παράδοση, όπως αυτή έχει διαμορφωθεί τους τελευταίους αιώνες στην Ελλάδα και την Κύπρο, η μελέτη της περιόδου αυτής έρχεται να ρίξει φως σε ζητήματα που συνεχίζουν να μας απασχολούν μέχρι σήμερα, όπως, π.χ., η θέση της

### Περιγραφή Θεματικής Ενότητας

ελληνορωμαϊκής κληρονομιάς και του χριστιανισμού στη διαμόρφωση της ευρωπαϊκής ταυτότητας, η καταγωγή των σύγχρονων ευρωπαϊκών εθνών, η εθνική ταυτότητα και το μοντέλο των υπερεθνικών κρατών, η ανοχή και θρησκευτική βία στο πλαίσιο των μονοθεϊστικών θρησκειών (Χριστιανισμός, Ισλάμ, Ιουδαϊσμός) κ.ά. Οι φοιτητές ενθαρρύνονται να μελετήσουν πρωτογενείς πηγές (κείμενα, επιγραφές, παπύρους, αρχαιολογικά δεδομένα) ώστε να αποκτήσουν μια συνολική εικόνα του πως κανείς μελετά τα ιστορικά δεδομένα της αρχαιότητας. Στο πλαίσιο του μαθήματος διοργανώνονται ξεναγήσεις σε αρχαιολογικούς χώρους και σειρά διαλέξεων, οι οποίες μεταδίδονται ζωντανά μέσω της πλατφόρμας τηλεκπαίδευσης.

### Προ-απαιτούμενες Θεματικές Ενότητες

ΕΛΛ111	Εισαγωγή στη Σπουδή του Πολιτισμού (Θεωρία και Πράξη)
ΕΛΛ121	Βυζαντινή Ιστορία (330 μ.Χ. – 1453 μ.Χ.)
ΕΛΛ122	Βυζαντινή Τέχνη (330 μ.Χ.-1453 μ.Χ.)
ΕΛΛ123	Νεοελληνική Ιστορία Ι (1770 - 1897)

### Συν-απαιτούμενες Θεματικές Ενότητες

ΕΛΛ221	Αρχαία Ελληνική Φιλοσοφία (Πλάτων-Αριστοτέλης)
ΕΛΛ222	Ελληνιστική και πρώιμη Βυζαντινή Λογοτεχνία (3ος αι. π.Χ.-7ος αι. μ.Χ.)
ΕΛΛ223	Νεοελληνική Λογοτεχνία ΙΙ (20ός αι.)

Σύνθεση Βαθμολογίας			
Τρόπος Αξιολόγησης	Βαρύτητα στον τελικό βαθμό	Φόρτος εργασίας	
		Ώρες	ECTS
Εβδομαδιαίες Διαδραστικές Δραστηριότητες	10 %	~8 εβδομαδιαίως	1
Εβδομαδιαία Μελέτη	0 %	~275 - ~330	10
Εργασία 1	15 %	~50 - ~60	2
Εργασία 2	15 %	~50 - ~60	2
Τελική/Επαναληπτική Εξέταση	60 %	3	-
<b>Σύνολο</b>	<b>100%</b>	<b>375 - 450</b>	<b>15</b>

### Κανονισμοί Βαθμολογίας και Τρόποι Αξιολόγησης

- Ένας/Μια φοιτητής/-τρια βαθμολογείται με 9, εάν συγκεντρώσει το 90% της πιθανής βαθμολόγησης, δηλαδή,  $90\% \cdot 10 = 9$ , και ούτω καθεξής.
- Βαθμός επιτυχίας (Passing rate)
  - 50% στις Γραπτές Εργασίες
  - 50% στις Διαδραστικές Δραστηριότητες
  - Δικαίωμα συμμετοχής στις τελικές εξετάσεις μιας Θ.Ε. έχουν οι φοιτητές/-τριες που κατοχύρωσαν τον ελάχιστο απαιτούμενο βαθμό ( $\geq 50\%$ ) τόσο στις Γραπτές Εργασίες όσο και στις Διαδραστικές Δραστηριότητες
  - 50% στην Τελική εξέταση

Αν ένας/μία φοιτητής/-τρια συγκεντρώσει βαθμολογία με δεκαδικό ψηφίο, τότε αυτό στρογγυλοποιείται στην πλησιέστερη μισή μονάδα.

## Διάταξη Θεματικής Ενότητας

### ΕΛΛ325/Ιστορία και Αρχαιολογία της Αρχαίας και Μεσαιωνικής Κύπρου

<b>Σχολή</b>	ΣΑΚΕ	Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών	
<b>Πρόγραμμα Σπουδών</b>	ΕΛΛ	Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό	
<b>Θεματική Ενότητα</b>	ΕΛΛ325	Ιστορία και Αρχαιολογία της Αρχαίας και Μεσαιωνικής Κύπρου	
<b>Επίπεδο</b>	✓	<b>Μεταπτυχιακό</b>	
		<b>Μάστερ</b>	<b>Διδακτορικό</b>
<b>Γλώσσα Διδασκαλίας</b>	Ελληνικά		
<b>Τύπος Διδασκαλίας</b>	Εξ αποστάσεως		
<b>Τύπος Θεματικής Ενότητας</b>	<b>Υποχρεωτική</b>		<b>Επιλογής</b> ✓
<b>Αριθμός Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων</b>	<b>Σύνολο</b>	<b>Φυσική Παρουσία</b>	<b>Τηλεσυναντήσεις</b>
	3	-	3
<b>Αριθμός Εργασιών</b>	2		
<b>Υπολογισμός Τελικής Βαθμολογίας</b>	<b>Εργασίες</b>	<b>Δραστηριότητες</b>	<b>Τελικές Εξετάσεις</b>
	30 %	10 %	60 %
<b>Αριθμός Ευρωπαϊκών Πιστωτικών Μονάδων (ECTS)</b>	15		

#### Περιγραφή Θεματικής Ενότητας

Οι στόχοι της Θεματικής Ενότητας (Θ.Ε.) ΕΛΛ325, «Ιστορία και Αρχαιολογία της Αρχαίας και Μεσαιωνικής Κύπρου», είναι οι ακόλουθοι:

- Να εξετάσει αρχαιολογικά δεδομένα, τα οποία μαρτυρούν την πρώτη εμφάνιση του ανθρώπου στην Κύπρο, τις πρώτες μορφές κοινωνικής οργάνωσης και τη σταδιακή ανάπτυξη πολιτειακών δομών.
- Να παρουσιάσει τον τρόπο με τον οποίο διαμορφώθηκαν και εξελίχθηκαν οι πολιτικές, κοινωνικές, οικονομικές και πολιτιστικές δομές στην Κύπρο, από την προϊστορία μέχρι και την κατάκτηση της από τους Οθωμανούς.
- Να ερευνήσει τις παραμέτρους που διέπουν και επηρεάζουν την ιστορική εξέλιξη της Κύπρου, όπως είναι η γεωγραφική της θέση, το νησιώτικο στοιχείο και οι διαπολιτισμικές επαφές με γειτονικούς λαούς.
- Να εξοικειώσει τους φοιτητές με τα προβλήματα ερμηνείας και πρόσληψης της ιστορίας της Κύπρου, ως μέρος της ευρύτερης Μεσογειακής και Ευρωπαϊκής ιστορίας.
- Να εξοικειώσει τους φοιτητές με τη μελέτη των γραπτών πηγών και των αρχαιολογικών δεδομένων.
- Να συμβάλει στην ανάπτυξη κριτικής σκέψης και απόκτησης γνώσεων σχετικών με την διαχρονική Ιστορία της Κύπρου.
- Να εξοικειώσει τους φοιτητές με σύγχρονες επιστημονικές μεθόδους ιστορικής και αρχαιολογικής έρευνας.

#### Προ-απαιτούμενες Θεματικές Ενότητες

ΕΛΛ111	Εισαγωγή στη Σπουδή του Πολιτισμού (Θεωρία και Πράξη)
ΕΛΛ121	Βυζαντινή Ιστορία (330 μ.Χ. – 1453 μ.Χ.)
ΕΛΛ122	Βυζαντινή Τέχνη (330 μ.Χ.-1453 μ.Χ.)
ΕΛΛ123	Νεοελληνική Ιστορία Ι (1770 - 1897)

#### Συν-απαιτούμενες Θεματικές Ενότητες

ΕΛΛ221	Αρχαία Ελληνική Φιλοσοφία (Πλάτων-Αριστοτέλης)
ΕΛΛ222	Ελληνιστική και πρώιμη Βυζαντινή Λογοτεχνία (3ος αι. π.Χ.-7ος αι. μ.Χ.)
ΕΛΛ223	Νεοελληνική Λογοτεχνία ΙΙ (20ός αι.)

<b>Σύνθεση Βαθμολογίας</b>			
<b>Τρόπος Αξιολόγησης</b>	<b>Βαρύτητα στον τελικό βαθμό</b>	<b>Φόρτος εργασίας</b>	
		<b>Ωρες</b>	<b>ECTS</b>
<b>Εβδομαδιαίες Διαδραστικές Δραστηριότητες</b>	10 %	~8 εβδομαδιαίως	1
<b>Εβδομαδιαία Μελέτη</b>	0 %	~275 - ~330	10
<b>Εργασία 1</b>	15 %	~50 - ~60	2
<b>Εργασία 2</b>	15 %	~50 - ~60	2
<b>Τελική/Επαναληπτική Εξέταση</b>	60 %	3	-
<b>Σύνολο</b>	<b>100%</b>	<b>375 - 450</b>	<b>15</b>
<b>Κανονισμοί Βαθμολογίας και Τρόποι Αξιολόγησης</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ένας/Μια φοιτητής/-τρια βαθμολογείται με 9, εάν συγκεντρώσει το 90% της πιθανής βαθμολόγησης, δηλαδή, <math>90\% * 10 = 9</math>, και ούτω καθεξής.</li> <li>• Βαθμός επιτυχίας (Passing rate) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 50% στις Γραπτές Εργασίες</li> <li>○ 50% στις Διαδραστικές Δραστηριότητες</li> <li>○ Δικαίωμα συμμετοχής στις τελικές εξετάσεις μιας Θ.Ε. έχουν οι φοιτητές/-τριες που κατοχύρωσαν τον ελάχιστο απαιτούμενο βαθμό (<math>\geq 50\%</math>) τόσο στις Γραπτές Εργασίες όσο και στις Διαδραστικές Δραστηριότητες</li> <li>○ 50% στην Τελική εξέταση</li> </ul> </li> </ul>			
<p>Αν ένας/μια φοιτητής/-τρια συγκεντρώσει βαθμολογία με δεκαδικό ψηφίο, τότε αυτό στρογγυλοποιείται στην πλησιέστερη μισή μονάδα.</p>			

## Διάταξη Θεματικής Ενότητας

### ΕΛΛ326/Θέματα Οικονομικής και Κοινωνικής Ιστορίας του σύγχρονου ελληνισμού

<b>Σχολή</b>	ΣΑΚΕ	Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών	
<b>Πρόγραμμα Σπουδών</b>	ΕΛΛ	Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό	
<b>Θεματική Ενότητα</b>	ΕΛΛ326	Θέματα Οικονομικής και Κοινωνικής Ιστορίας του σύγχρονου ελληνισμού	
<b>Επίπεδο</b>	<b>Προπτυχιακό</b>	<b>Μεταπτυχιακό</b>	
	√	<b>Μάστερ</b>	<b>Διδακτορικό</b>
<b>Γλώσσα Διδασκαλίας</b>	Ελληνικά		
<b>Τύπος Διδασκαλίας</b>	Εξ αποστάσεως		
<b>Τύπος Θεματικής Ενότητας</b>	<b>Υποχρεωτική</b>	<b>Επιλογής</b>	
			√
<b>Αριθμός Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων</b>	<b>Σύνολο</b>	<b>Φυσική Παρουσία</b>	<b>Τηλεσυναντήσεις</b>
	3	-	3
<b>Αριθμός Εργασιών</b>	2		
<b>Υπολογισμός Τελικής Βαθμολογίας</b>	<b>Εργασίες</b>	<b>Δραστηριότητες</b>	<b>Τελικές Εξετάσεις</b>
	30 %	10 %	60 %
<b>Αριθμός Ευρωπαϊκών Πιστωτικών Μονάδων (ECTS)</b>	15		

#### Περιγραφή Θεματικής Ενότητας

Ο στόχος της Θεματικής Ενότητας (Θ.Ε.) ΕΛΛ326, «Θέματα Οικονομικής και Κοινωνικής Ιστορίας του σύγχρονου ελληνισμού», είναι να κατανοήσουν οι φοιτητές τα κυριότερα γεγονότα-σταθμούς της νεότερης και σύγχρονης ελληνικής οικονομικής και κοινωνικής ιστορίας:

- τις οικονομικές και κοινωνικές εξελίξεις κατά τη διάρκεια της αστικής ανασυγκρότησης και εκβιομηχάνισης στο τέλος του 19ου και τις αρχές του 20ου αιώνα, με ιδιαίτερη αναφορά στις περιόδους Τρικούπη και Βενιζέλου (1882-1919)
- τις κοινωνικές διεργασίες μετά την έλευση των προσφύγων στο ελληνικό βασίλειο ύστερα από την Μικρασιατική Καταστροφή (1922) και την κατάσταση της οικονομίας μετά το χρηματιστηριακό κραχ του 1929.
- την οικονομία της κατοχής (1941-1944)
- το «οικονομικό θαύμα» στην πρώτη μετεμφυλιακή δεκαετία
- την λειτουργία και την εξέλιξη βασικών τομέων της ελληνικής οικονομίας όπως η αγροτική οικονομία και η βιομηχανία.
- τα αίτια της μεταβαλλόμενης κοινωνικής διαστρωμάτωσης του ελληνικού χώρου κατά τον 19ο και 20ο αιώνα.

#### Προ-απαιτούμενες Θεματικές Ενότητες

ΕΛΛ111	Εισαγωγή στη Σπουδή του Πολιτισμού (Θεωρία και Πράξη)
ΕΛΛ121	Βυζαντινή Ιστορία (330 μ.Χ. – 1453 μ.Χ.)
ΕΛΛ122	Βυζαντινή Τέχνη (330 μ.Χ.-1453 μ.Χ.)
ΕΛΛ123	Νεοελληνική Ιστορία Ι (1770 - 1897)

#### Συν-απαιτούμενες Θεματικές Ενότητες

ΕΛΛ221	Αρχαία Ελληνική Φιλοσοφία (Πλάτων-Αριστοτέλης)
ΕΛΛ222	Ελληνιστική και πρώιμη Βυζαντινή Λογοτεχνία (3ος αι. π.Χ.-7ος αι. μ.Χ.)
ΕΛΛ223	Νεοελληνική Λογοτεχνία ΙΙ (20ός αι.)

<b>Σύνθεση Βαθμολογίας</b>			
<b>Τρόπος Αξιολόγησης</b>	<b>Βαρύτητα στον τελικό βαθμό</b>	<b>Φόρτος εργασίας</b>	
		<b>Ωρες</b>	<b>ECTS</b>
<b>Εβδομαδιαίες Διαδραστικές Δραστηριότητες</b>	10 %	~8 εβδομαδιαίως	1
<b>Εβδομαδιαία Μελέτη</b>	0 %	~275 - ~330	10
<b>Εργασία 1</b>	15 %	~50 - ~60	2
<b>Εργασία 2</b>	15 %	~50 - ~60	2
<b>Τελική/Επαναληπτική Εξέταση</b>	60 %	3	-
<b>Σύνολο</b>	<b>100%</b>	<b>375 - 450</b>	<b>15</b>
<b>Κανονισμοί Βαθμολογίας και Τρόποι Αξιολόγησης</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ένας/Μια φοιτητής/-τρια βαθμολογείται με 9, εάν συγκεντρώσει το 90% της πιθανής βαθμολόγησης, δηλαδή, <math>90\% \cdot 10 = 9</math>, και ούτω καθεξής.</li> <li>• Βαθμός επιτυχίας (Passing rate) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 50% στις Γραπτές Εργασίες</li> <li>○ 50% στις Διαδραστικές Δραστηριότητες</li> <li>○ Δικαίωμα συμμετοχής στις τελικές εξετάσεις μιας Θ.Ε. έχουν οι φοιτητές/-τριες που κατοχύρωσαν τον ελάχιστο απαιτούμενο βαθμό (<math>\geq 50\%</math>) τόσο στις Γραπτές Εργασίες όσο και στις Διαδραστικές Δραστηριότητες</li> <li>○ 50% στην Τελική εξέταση</li> </ul> </li> </ul>			
<p>Αν ένας/μια φοιτητής/-τρια συγκεντρώσει βαθμολογία με δεκαδικό ψηφίο, τότε αυτό στρογγυλοποιείται στην πλησιέστερη μισή μονάδα.</p>			

## Διάταξη Θεματικής Ενότητας ΕΛΛ410/Αρχαία Ελληνικά III: Θεματογραφία

<b>Σχολή</b>	ΣΑΚΕ	Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών	
<b>Πρόγραμμα Σπουδών</b>	ΕΛΛ	Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό	
<b>Θεματική Ενότητα</b>	ΕΛΛ410	Αρχαία Ελληνικά III: Θεματογραφία	
<b>Επίπεδο</b>	<b>Προπτυχιακό</b>		<b>Μεταπτυχιακό</b>
	√	<b>Μάστερ</b>	<b>Διδακτορικό</b>
<b>Γλώσσα Διδασκαλίας</b>	Ελληνικά		
<b>Τύπος Διδασκαλίας</b>	Εξ αποστάσεως		
<b>Τύπος Θεματικής Ενότητας</b>	<b>Υποχρεωτική</b>		<b>Επιλογής</b>
			√
<b>Αριθμός Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων</b>	<b>Σύνολο</b>	<b>Φυσική Παρουσία</b>	<b>Τηλεσυναντήσεις</b>
	3	-	3
<b>Αριθμός Εργασιών</b>	2		
<b>Υπολογισμός Τελικής Βαθμολογίας</b>	<b>Εργασίες</b>	<b>Δραστηριότητες</b>	<b>Τελικές Εξετάσεις</b>
	30 %	10 %	60 %
<b>Αριθμός Ευρωπαϊκών Πιστωτικών Μονάδων (ECTS)</b>	15		

### Περιγραφή Θεματικής Ενότητας

Η Θεματική Ενότητα ΕΛΛ410, «Αρχαία Ελληνικά III: Θεματογραφία», έχει διπλό κεντρικό στόχο: πρώτον, να βοηθήσει τους φοιτητές να αξιοποιήσουν και να εμπεδώσουν κεφαλαιώδους σημασίας γραμματικοσυντακτικές γνώσεις της αρχαίας ελληνικής γλώσσας, οι οποίες αποκτήθηκαν στις Θεματικές Ενότητες ΕΛΛ311: Αρχαία Ελληνικά I και ΕΛΛ321: Αρχαία Ελληνικά II, και να διερευνούν τις γνώσεις αυτές με την εκμάθηση πιο περίπλοκων γραμματικών τύπων (π.χ. ρήματα λήγοντα σε -μι) και συντακτικών φαινομένων (π.χ. δευτερεύουσες προτάσεις και υποθετικοί λόγοι). Δεύτερον, να οξύνει τις ικανότητές τους για μεταφραστική προσπέλαση και νοηματική επεξεργασία ενός φάσματος κειμένων, κυρίως πεζών, της αρχαίας ελληνικής γραμματείας, τα οποία θα παρουσιάζουν μεγαλύτερο από αυτά των προγενέστερων δύο θεματικών ενότητων βαθμό δυσκολίας.

Η Θεματική Ενότητα στοχεύει συγκεκριμένα:

1. Στην εμπέδωση και συστηματικοποίηση κεκτημένων γνώσεων γραμματικής και συντακτικού της αρχαίας ελληνικής γλώσσας, μέσω της ερμηνείας αντιπροσωπευτικών κειμένων, τα οποία έχουν γραφεί στην αττική διάλεκτο, με στόχο τη βελτίωση του γλωσσικού αισθητηρίου των φοιτητών-τριών και τον εμπλουτισμό του λεξιλογίου τους. Έμφαση θα δοθεί στη σημασία και χρήση των εγκλίσεων, στη μελέτη του υποτεταγμένου λόγου (χρήση και εκφορά των δευτερευουσών προτάσεων και των υποθετικών λόγων), στη λειτουργία του απαρεμφάτου και της μετοχής και στον σχηματισμό και τη μορφολογία συνηρημένων ρημάτων και ρημάτων που λήγουν σε -μι.
2. Στην ανάπτυξη των μεταφραστικών δεξιοτήτων των φοιτητών-τριών μέσα από την επεξεργασία αρχαίων ελληνικών πεζογραφικών κειμένων, κυρίως της αττικής διαλέκτου, από διάφορες ειδολογικές περιοχές: ρητορική (Γοργίας, Λυσίας, Δημοσθένης, Ισοκράτης), ιστοριογραφία (Ξενοφών), φιλοσοφία (Πλάτων, Αριστοτέλης) και βιογραφία (Πλούταρχος). Τα κείμενα, κλιμακούμενης δυσκολίας, θα παρατίθενται είτε όπως παρουσιάζονται στο πρωτότυπο είτε ελαφρώς διασκευασμένα.
3. Στην υφολογική και νοηματική επεξεργασία των επιλεγμένων αρχαιοελληνικών πεζογραφικών κειμένων, ώστε οι φοιτητές-τριες να ενημερωθούν για τα υφολογικά χαρακτηριστικά των τριών ειδών, από τα οποία θα προέρχονται τα επιλεγέντα κείμενα, και να κατανοήσουν το ιστορικό, πολιτικό, κοινωνικό, οικονομικό, στρατιωτικό και αξιακό πλαίσιο της αρχαιότητας. Μέσα από αυτή την ανάλυση, αναμένεται να οξυνθεί το ενδιαφέρον των φοιτητών για τη μελέτη της αρχαίας ελληνικής γραμματείας.

### Περιγραφή Θεματικής Ενότητας

Όπως έχει δηλωθεί ανωτέρω, η βασική στόχευση της ενότητας είναι να βοηθήσει στην εμπέδωση των γνώσεων γραμματικής και σύνταξης των φοιτητών-τριών, ενισχύοντας παράλληλα την ικανότητά τους για μεταφραστική και νοηματική επεξεργασία κειμένων της αρχαίας γραμματείας.

Η πρωτοτυπία της συγκεκριμένης Θεματικής Ενότητας είναι ότι, σε αντίθεση με παρόμοιες ενότητες συμβατικών ή άλλων ανοικτών πανεπιστημίων, τα κείμενα δεν παρουσιάζονται επί τη βάση των γραμματικών και συντακτικών φαινομένων (π.χ. κείμενα για απαρέμφατο, κείμενα για μετοχή κ.λπ.), αλλά επί τη βάση θεματικών κύκλων, όπως, για παράδειγμα, η θέσπιση των Ολυμπιακών Αγώνων, ο κοινωνικός ρόλος των γυναικών στην αρχαιότητα, οι αρετές του ηγέτη κ.λπ. Θα παρέχεται, βέβαια, υλικό για κάθε ένα από τα σημαντικά φαινόμενα γραμματικής και σύνταξης, που θα απαντάται στα υπό εξέταση κείμενα. Η δόμηση αυτή της Θεματικής Ενότητας, η οποία επιτρέπει στους φοιτητές όχι απλώς να ασχοληθούν συστηματικά με τη μετάφραση και τη γραμματικοσυντακτική «σκευή» των αρχαίων κειμένων, αλλά και με στοιχεία πολιτισμού ευρύτερα (όπως είναι η θεσμική οργάνωση και η αξιακή συγκρότηση της αρχαίας κοινωνίας), αναμένεται να οξύνει το ενδιαφέρον των φοιτητών για μελέτη των κειμένων της αρχαίας γραμματείας και πτυχών του ελληνικού πολιτισμού ευρύτερα. Οι θεματικοί κύκλοι, που προτείνονται, παρουσιάζουν κείμενα, τα οποία ασχολούνται με ένα ευρύ φάσμα ζητημάτων αρχαίου, αλλά και διαχρονικού και συγχρονικού ενδιαφέροντος.

### Προ-απαιτούμενες Θεματικές Ενότητες

ΕΛΛ111	Εισαγωγή στη Σπουδή του Πολιτισμού (Θεωρία και Πράξη)
ΕΛΛ112	Αρχαία Ελληνική Ιστορία (1200 π.Χ. – 330 μ.Χ.)
ΕΛΛ113	Αρχαία Ελληνική Τέχνη (1200 π.Χ. – 330 μ.Χ.)
ΕΛΛ211	Αρχαία Ελληνική Λογοτεχνία (Αρχαϊκή - Κλασική περίοδος)
ΕΛΛ212	Νεοελληνική Ιστορία II (1898-1949)
ΕΛΛ213	Νεοελληνική Λογοτεχνία I (16ος-19ος αι.)

### Συν-απαιτούμενες Θεματικές Ενότητες

-	-
---	---

Σύνθεση Βαθμολογίας			
Τρόπος Αξιολόγησης	Βαρύτητα στον τελικό βαθμό	Φόρτος εργασίας	
		Ώρες	ECTS
<b>Εβδομαδιαίες Διαδραστικές Δραστηριότητες</b>	10 %	~8 εβδομαδιαίως	1
<b>Εβδομαδιαία Μελέτη</b>	0 %	~275 - ~330	10
<b>Εργασία 1</b>	15 %	~50 - ~60	2
<b>Εργασία 2</b>	15 %	~50 - ~60	2
<b>Τελική/Επαναληπτική Εξέταση</b>	60 %	3	-
<b>Σύνολο</b>	<b>100%</b>	<b>375 - 450</b>	<b>15</b>

### Κανονισμοί Βαθμολογίας και Τρόποι Αξιολόγησης

- Ένας/Μια φοιτητής/-τρια βαθμολογείται με 9, εάν συγκεντρώσει το 90% της πιθανής βαθμολόγησης, δηλαδή,  $90\% \cdot 10 = 9$ , και ούτω καθεξής.
- Βαθμός επιτυχίας (Passing rate)
  - 50% στις Γραπτές Εργασίες
  - 50% στις Διαδραστικές Δραστηριότητες
  - Δικαίωμα συμμετοχής στις τελικές εξετάσεις μιας Θ.Ε. έχουν οι φοιτητές/-τριες που κατοχύρωσαν τον ελάχιστο απαιτούμενο βαθμό ( $\geq 50\%$ ) τόσο στις Γραπτές Εργασίες όσο και στις Διαδραστικές Δραστηριότητες
  - 50% στην Τελική εξέταση

Αν ένας/μία φοιτητής/-τρια συγκεντρώσει βαθμολογία με δεκαδικό ψηφίο, τότε αυτό στρογγυλοποιείται στην πλησιέστερη μισή μονάδα.



## Διάταξη Θεματικής Ενότητας ΕΛΛ411/Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο Ι (Τραγωδία)

<b>Σχολή</b>	ΣΑΚΕ	Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών	
<b>Πρόγραμμα Σπουδών</b>	ΕΛΛ	Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό	
<b>Θεματική Ενότητα</b>	ΕΛΛ411	Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο Ι (Τραγωδία)	
<b>Επίπεδο</b>	<b>Προπτυχιακό</b>		<b>Μεταπτυχιακό</b>
	√	<b>Μάστερ</b>	<b>Διδακτορικό</b>
<b>Γλώσσα Διδασκαλίας</b>	Ελληνικά		
<b>Τύπος Διδασκαλίας</b>	Εξ αποστάσεως		
<b>Τύπος Θεματικής Ενότητας</b>	<b>Υποχρεωτική</b>		<b>Επιλογής</b>
			√
<b>Αριθμός Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων</b>	<b>Σύνολο</b>	<b>Φυσική Παρουσία</b>	<b>Τηλεσυναντήσεις</b>
	3	-	3
<b>Αριθμός Εργασιών</b>	2		
<b>Υπολογισμός Τελικής Βαθμολογίας</b>	<b>Εργασίες</b>	<b>Δραστηριότητες</b>	<b>Τελικές Εξετάσεις</b>
	30 %	10 %	60 %
<b>Αριθμός Ευρωπαϊκών Πιστωτικών Μονάδων (ECTS)</b>	15		

### Περιγραφή Θεματικής Ενότητας

Η Θεματική Ενότητα ΕΛΛ411: «Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο» στοχεύει:

- Να εισαγάγει τους/τις φοιτητές/τριες στο αρχαίο ελληνικό θέατρο ως καλλιτεχνικό γεγονός αλλά και ως θεσμό της αθηναϊκής πόλεως-κράτους, ο οποίος συμμετείχε δυναμικά στη διαμόρφωση της αθηναϊκής ταυτότητας και δημοκρατικής πολιτότητας κατά τον 5ο αιώνα π.Χ.
- Να φέρει τους/τις φοιτητές/τριες σε επαφή με χαρακτηριστικά δείγματα του τραγικού και του κωμικού δραματολογίου, τοποθετημένα στο πρωταρχικό ιστορικό και γραμματολογικό τους πλαίσιο και μελετημένα σε βάθος από τη σκοπιά τόσο της δραματουργίας όσο και της επιτέλεσης (performance).
- Να συμβάλει στην ανάπτυξη κριτικών δεξιοτήτων, που σχετίζονται με την επιστημονική ανάλυση του αρχαιοελληνικού θεατρικού γεγονότος, με ειδική αναφορά στην τραγική και την κωμική παράσταση του 5ου αιώνα π.Χ. —δηλαδή την ολιστική, κατά το δυνατόν, προσέγγιση του δραματικού κειμένου που μας διασώθηκε ως (α) δράματος (δηλαδή λογοτεχνήματος), (β) ως κειμένου (script) προς θεατρική επιτέλεση και (γ) ως γεγονός (event), το οποίο συνιστά αυτόχρημα παρέμβαση σε μια ιστορική στιγμή.
- Να αναπτύξει δεξιότητες (συγ)κριτικής ανάγνωσης αρχαίων κειμένων, τοποθετημένων στο ιστορικό τους πλαίσιο και ερμηνευμένων με γνώμονα των ορίζοντα προσδοκιών των αρχαίων Αθηναίων θεατών, συμβάλλοντας έτσι στην κατανόηση πρωτίστως του θεάτρου ως μιας από τις υψηλότερες μορφές τέχνης που γέννησε ο αρχαιοελληνικός πολιτισμός, αλλά επίσης, εμμέσως, και την ίδια την Αθήνα του 5ου αιώνα.
- Να καλλιεργήσει πρωτοβάθμια μεταγνωστική ενημερότητα σε σχέση με την έννοια της πρόσληψης των κειμένων σε διαφορετικά ερμηνευτικά περιβάλλοντα και να αποδομήσει (deconstruct) τα ερμηνευτικά φίλτρα της δικής μας εποχής, με στόχο να γίνει αντιληπτός ο πρωταγωνιστικός ρόλος του αναγνώστη στην παραγωγή του νοήματος.

Η Θεματική Ενότητα ΕΛΛ 411: Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο εξερευνά, εκ παραλλήλου και συγκριτικά, τα δύο μεγάλα θεατρικά είδη που αναπτύχθηκαν στην Αθήνα του 5ου αιώνα π.Χ., την τραγωδία (με παράλληλες, ματιές στο σατυρικό δράμα, που συμπλήρωνε τη «τετραλογία» στα Μεγάλα Διονύσια) και την κωμωδία.

Η Θεματική Ενότητα γενική ιστορική και γραμματολογική εισαγωγή στο αρχαίο ελληνικό θέατρο ως: (α) καλλιτεχνικό φαινόμενο, που συναιρεί και ανανεώνει επαναστατικά τις δύο κυρίαρχες μορφές λογοτεχνικής παραγωγής της αρχαϊκής περιόδου, το έπος και τη λυρική ποίηση, αλλά και

### Περιγραφή Θεματικής Ενότητας

(β) ως θεσμό της —δημοκρατικής— πόλεως-κράτους, ο οποίος δεν αντανακλά απλώς αλλά συμμετέχει δυναμικά στη δημόσια διαπραγμάτευση περί την ταυτότητα των Αθηναίων ως πολιτών σε περίοδο ποικίλων εσωτερικών και εξωτερικών δοκιμασιών, κρίσεων και ανακατατάξεων.

Οι ανακατατάξεις που σημαδεύουν την αθηναϊκή ιστορία την περίοδο που το δράμα μεσουρανά προκύπτουν από:

(α) τις στρατιωτικές και ιδεολογικές συγκρούσεις της Αθήνας με ετερογενείς μορφές διακυβέρνησης και πολιτότητας (περσική μοναρχία, σπαρτιατική ολιγαρχία)·

(β) από την αλλαγή του φιλοσοφικού, ηθικού και θρησκευτικού παραδείγματος ειδικά κατά την περίοδο του Πελοποννησιακού Πολέμου (άνοδος των σοφιστών και της ηθικής φιλοσοφίας, ανάπτυξη της ρητορικής, πρόοδος των επιστημών κ.λπ.)· και

(γ) από τη σταδιακή μετατροπή της αθηναϊκής πόλεως σε ηγεμονική-ιμπεριαλιστική δύναμη, η οποία συν τω χρόνω τείνει να απεμπολήσει το πολιτικό-πολιτειακό και ηθικό-αξιακό πλεονέκτημα που κέρδισε μετά τα Μηδικά και στο οποίο οικοδόμησε τη στρατιωτική, οικονομική και πνευματική ηγεμονία της.

Ενώ η κωμωδία του Αριστοφάνη διαλέγεται αναφανδόν με αυτό το ιστορικό συγκείμενο, στην τραγωδία, της οποίας οι πλοκές είναι μυθολογικές και κατάγονται από τον κόσμο του ομηρικού και μεθωμηρικού έπους, οι απηγήσεις είναι έμμεσες, υπαινικτικές — αδιαμφισβήτητες πάντως, έστω και αν δεν είναι ευχερής ή σκόπιμη η απόπειρα ταύτισης των συγκεκριμένων μυθολογικών δρωμένων και προσώπων με αντίστοιχα σύγχρονα. Το εγγενές χάσμα ανάμεσα στο σύγχρονο, δημοκρατικό σύστημα αξιών, από τη μια, και στον επικό-ηρωικό κώδικα τιμής, από την άλλη, που συγκροτεί το αφηγηματικό πλαίσιο των τραγωδιών, καθίσταται οξύ εργαλείο διερεύνησης της ανθρώπινης φύσης στην ατομική και τη συλλογική της διάσταση.

Τα διδασκόμενα δραματικά κείμενα εξετάζονται τόσο κατά μόνας όσο και συγκριτικά. Τα έργα αντιμετωπίζονται τόσο ως δράματα, δηλαδή κείμενα (texts) που προσεγγίζονται φιλολογικά, όσο και ως κείμενα προς θεατρική επιτέλεση (scripts), που δεν ολοκληρώνονται παρά μόνο τη στιγμή της παράστασης. Ως «παράσταση» νοείται για τους σκοπούς της Θεματικής Ενότητας η αρχική διδασκαλία των έργων στο αθηναϊκό θέατρο του Διονύσου —στον βαθμό που αυτή μπορεί να αποκατασταθεί με βάση τις κειμενικές και εξωκειμενικές πληροφορίες που διαθέτουμε.

Η επιλογή των διδασκόμενων έργων στηρίζεται κάθε φορά σε κριτήρια:

(α) γραμματολογικά (τα έργα είναι ενδεικτικά της φύσης και της ιστορικής εξέλιξης του δραματικού είδους στο οποίο ανήκουν ή/και του δραματικού ποιητή)· ή/και

(β) θεματολογικά (τα έργα παρουσιάζουν μεταξύ τους θεματικές συνάψεις, που επιτρέπουν τη συγκριτική εξέταση θεμελιωδών πολιτικών, ηθικών, φιλοσοφικών και άλλων ζητημάτων στο αρχαίο δράμα)· ή/και μορφολογικά (τα έργα επιτρέπουν τη συγκριτική μελέτη κομβικών χαρακτηριστικών του αρχαίου δράματος, όπως η χαρακτηρισλογία, οι έμφυλες ταυτότητες, η κυλιόμενη σχέση ανάμεσα στα χορικά και τα διαλογικά μέρη, η πρακτική και συμβολική αξιοποίηση του σκηνικού χώρου, κ.ά.).

Τα διδασκόμενα έργα ανανεώνονται κάθε τρία χρόνια. Για την περίοδο 2020-23 επιλέγονται:

(α) οι ΙΚΕΤΙΔΕΣ του Ευριπίδη

(β) ο ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ του Σοφοκλή·

(γ) η ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ του Αριστοφάνη.

Ο πιο βασικός κοινός άξονας των τριών αυτών έργων που θα μας απασχολήσουν είναι η μορφή του φωτισμένου ατόμου, του Θησέα στην περίπτωση των δυο τραγωδιών, της φερώνυμης ηρωίδας στην περίπτωση της Λυσιστράτης, το οποίο καθίσταται εγγυητής της ηθικής τάξης και της λογικής σε έναν κόσμο που παραπαίει μέσα στην εκδικητική βία, την ασέβεια και τον οππορουνισμό.

**Προ-απαιτούμενες Θεματικές Ενότητες**

ΕΛΛ111	Εισαγωγή στη Σπουδή του Πολιτισμού (Θεωρία και Πράξη)
ΕΛΛ112	Αρχαία Ελληνική Ιστορία (1200 π.Χ. – 330 μ.Χ.)
ΕΛΛ113	Αρχαία Ελληνική Τέχνη (1200 π.Χ. – 330 μ.Χ.)
ΕΛΛ211	Αρχαία Ελληνική Λογοτεχνία (Αρχαϊκή - Κλασική περίοδος)
ΕΛΛ212	Νεοελληνική Ιστορία II (1898-1949)
ΕΛΛ213	Νεοελληνική Λογοτεχνία I (16 <sup>ος</sup> - 19 <sup>ος</sup> αι.)

**Συν-απαιτούμενες Θεματικές Ενότητες**

-	-
---	---

<b>Σύνθεση Βαθμολογίας</b>			
<b>Τρόπος Αξιολόγησης</b>	<b>Βαρύτητα στον τελικό βαθμό</b>	<b>Φόρτος εργασίας</b>	
		<b>Ωρες</b>	<b>ECTS</b>
<b>Εβδομαδιαίες Διαδραστικές Δραστηριότητες</b>	10 %	~8 εβδομαδιαίως	1
<b>Εβδομαδιαία Μελέτη</b>	0 %	~275 - ~330	10
<b>Εργασία 1</b>	15 %	~50 - ~60	2
<b>Εργασία 2</b>	15 %	~50 - ~60	2
<b>Τελική/Επαναληπτική Εξέταση</b>	60 %	3	-
<b>Σύνολο</b>	<b>100%</b>	<b>375 - 450</b>	<b>15</b>

**Κανονισμοί Βαθμολογίας και Τρόποι Αξιολόγησης**

- Ένας/Μια φοιτητής/-τρια βαθμολογείται με 9, εάν συγκεντρώσει το 90% της πιθανής βαθμολόγησης, δηλαδή,  $90\% \cdot 10 = 9$ , και ούτω καθεξής.
- Βαθμός επιτυχίας (Passing rate)
  - 50% στις Γραπτές Εργασίες
  - 50% στις Διαδραστικές Δραστηριότητες
  - Δικαίωμα συμμετοχής στις τελικές εξετάσεις μιας Θ.Ε. έχουν οι φοιτητές/-τριες που κατοχύρωσαν τον ελάχιστο απαιτούμενο βαθμό ( $\geq 50\%$ ) τόσο στις Γραπτές Εργασίες όσο και στις Διαδραστικές Δραστηριότητες
  - 50% στην Τελική εξέταση

Αν ένας/μια φοιτητής/-τρια συγκεντρώσει βαθμολογία με δεκαδικό ψηφίο, τότε αυτό στρογγυλοποιείται στην πλησιέστερη μισή μονάδα.

## Διάταξη Θεματικής Ενότητας ΕΛΛ412/Βυζαντινή Λογοτεχνία (7<sup>ος</sup> - 15<sup>ος</sup> αιώνας)

<b>Σχολή</b>	ΣΑΚΕ	Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών	
<b>Πρόγραμμα Σπουδών</b>	ΕΛΛ	Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό	
<b>Θεματική Ενότητα</b>	ΕΛΛ412	Βυζαντινή Λογοτεχνία (7 <sup>ος</sup> -15 <sup>ος</sup> αιώνας)	
<b>Επίπεδο</b>	<b>Προπτυχιακό</b>		<b>Μεταπτυχιακό</b>
	√	<b>Μάστερ</b>	<b>Διδακτορικό</b>
<b>Γλώσσα Διδασκαλίας</b>	Ελληνικά		
<b>Τύπος Διδασκαλίας</b>	Εξ αποστάσεως		
<b>Τύπος Θεματικής Ενότητας</b>	<b>Υποχρεωτική</b>		<b>Επιλογής</b>
			√
<b>Αριθμός Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων</b>	<b>Σύνολο</b>	<b>Φυσική Παρουσία</b>	<b>Τηλεσυναντήσεις</b>
	3	-	3
<b>Αριθμός Εργασιών</b>	2		
<b>Υπολογισμός Τελικής Βαθμολογίας</b>	<b>Εργασίες</b>	<b>Δραστηριότητες</b>	<b>Τελικές Εξετάσεις</b>
	30 %	10 %	60 %
<b>Αριθμός Ευρωπαϊκών Πιστωτικών Μονάδων (ECTS)</b>	15		

### Περιγραφή Θεματικής Ενότητας

Οι στόχοι της Θεματικής Ενότητας (Θ.Ε.) ΕΛΛ412, «Βυζαντινή Λογοτεχνία (7<sup>ος</sup>-15<sup>ος</sup> αιώνας)», είναι οι ακόλουθοι:

- να εισαγάγει τους/τις φοιτητές/τριες στη βυζαντινή λογοτεχνία, στα θεωρητικά προβλήματα που εγείρει η μελέτη της, στην πλειάδα των γραμματειακών ειδών που την συναποτελούν, στους βασικούς σταθμούς της και στα χαρακτηριστικότερα επιτεύγματά της, σε μια προοπτική τόσο λογοτεχνική όσο και ιστορική, έτσι ώστε η μελέτη της βυζαντινής λογοτεχνίας να επιτρέπει ταυτόχρονα και την ανασύσταση καίριων πτυχών του βυζαντινού πολιτισμού.
- να φέρει τους/τις φοιτητές/τριες σε επαφή με χαρακτηριστικά κείμενα της βυζαντινής λογοτεχνίας σε λόγια, μικτή και δημώδη γλώσσα, είτε μέσα από νεοελληνικές μεταφράσεις είτε μέσα από το πρωτότυπο και να συμβάλει στη λογοτεχνική και ιστορική ανάλυσή τους.

Η Θεματική Ενότητα ΕΛΛ 412 στοχεύει στη μελέτη της ιστορίας της βυζαντινής λογοτεχνίας και στην ανάλυση χαρακτηριστικών κειμένων. Καλύπτει την περίοδο που αρχίζει με τους σκοτεινούς αιώνες του Βυζαντίου (7<sup>ος</sup>-8<sup>ος</sup> αι.), διατρέχει τη μεσοβυζαντινή περίοδο (9<sup>ος</sup> - 12<sup>ος</sup> αι.) και ολοκληρώνει τη διαδρομή της με την ύστερη βυζαντινή περίοδο (13<sup>ος</sup> - 15<sup>ος</sup> αι.). Η υπό ανάλυση περίοδος ολοκληρώνεται με την άλωση της Κωνσταντινούπολης το 1453.

Η βυζαντινή λογοτεχνική παραγωγή περιλαμβάνει κείμενα που γράφτηκαν κατά μίμηση της κλασικής ελληνικής, κείμενα που ακολουθούν το γλωσσικό ιδίωμα της Αγίας Γραφής και κείμενα στα οποία καταγράφεται η πρώτη απόπειρα χρήσης της δημώδους ελληνικής γλώσσας. Η μελέτη του πλούσιου αυτού γλωσσικού τοπίου γίνεται μέσω συγκεκριμένων κειμένων που απαρτίζουν τα τρία Ανθολόγια του μαθήματος (Ανθολόγιο κειμένων της λόγιας γραμματείας, 7<sup>ος</sup>- 12<sup>ος</sup> αι., Ανθολόγιο κειμένων της λόγιας γραμματείας, 13<sup>ος</sup> - 15<sup>ος</sup> αι. και Ανθολόγιο κειμένων της δημώδους γραμματείας). Το ιδιαίτερο βάρος δίδεται στη λογοτεχνική ανάλυση και αποτίμηση των κειμένων ενώ η μελέτη της βιβλιογραφίας, όταν δεν στοχεύει στην εισαγωγή στην παρουσίαση μιας περιόδου ή στην προσωπικότητα και το έργο ενός συγγραφέα, έχει ρόλο επικουρικό.

**Προ-απαιτούμενες Θεματικές Ενότητες**

ΕΛΛ111	Εισαγωγή στη Σπουδή του Πολιτισμού (Θεωρία και Πράξη)
ΕΛΛ112	Αρχαία Ελληνική Ιστορία (1200 π.Χ. – 330 μ.Χ.)
ΕΛΛ113	Αρχαία Ελληνική Τέχνη (1200 π.Χ. – 330 μ.Χ.)
ΕΛΛ211	Αρχαία Ελληνική Λογοτεχνία (Αρχαϊκή - Κλασική περίοδος)
ΕΛΛ212	Νεοελληνική Ιστορία II (1898-1949)
ΕΛΛ213	Νεοελληνική Λογοτεχνία I (16 <sup>ος</sup> -19 <sup>ος</sup> αι.)

**Συν-απαιτούμενες Θεματικές Ενότητες**

-	-
---	---

**Σύνθεση Βαθμολογίας**

Τρόπος Αξιολόγησης	Βαρύτητα στον τελικό βαθμό	Φόρτος εργασίας	
		Ωρες	ECTS
<b>Εβδομαδιαίες Διαδραστικές Δραστηριότητες</b>	10 %	~8 εβδομαδιαίως	1
<b>Εβδομαδιαία Μελέτη</b>	0 %	~275 - ~330	10
<b>Εργασία 1</b>	15 %	~50 - ~60	2
<b>Εργασία 2</b>	15 %	~50 - ~60	2
<b>Τελική/Επαναληπτική Εξέταση</b>	60 %	3	-
<b>Σύνολο</b>	<b>100%</b>	<b>375 - 450</b>	<b>15</b>

**Κανονισμοί Βαθμολογίας και Τρόποι Αξιολόγησης**

- Ένας/Μια φοιτητής/-τρια βαθμολογείται με 9, εάν συγκεντρώσει το 90% της πιθανής βαθμολόγησης, δηλαδή,  $90\% \cdot 10 = 9$ , και ούτω καθεξής.
- Βαθμός επιτυχίας (Passing rate)
  - 50% στις Γραπτές Εργασίες
  - 50% στις Διαδραστικές Δραστηριότητες
  - Δικαίωμα συμμετοχής στις τελικές εξετάσεις μιας Θ.Ε. έχουν οι φοιτητές/-τριες που κατοχύρωσαν τον ελάχιστο απαιτούμενο βαθμό ( $\geq 50\%$ ) τόσο στις Γραπτές Εργασίες όσο και στις Διαδραστικές Δραστηριότητες
  - 50% στην Τελική εξέταση

Αν ένας/μία φοιτητής/-τρια συγκεντρώσει βαθμολογία με δεκαδικό ψηφίο, τότε αυτό στρογγυλοποιείται στην πλησιέστερη μισή μονάδα.

## Διάταξη Θεματικής Ενότητας ΕΛΛ414/Σύγχρονη Ιστορία της Κύπρου (1878-1974)

<b>Σχολή</b>	ΣΑΚΕ	Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών	
<b>Πρόγραμμα Σπουδών</b>	ΕΛΛ	Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό	
<b>Θεματική Ενότητα</b>	ΕΛΛ414	Σύγχρονη Ιστορία της Κύπρου (1878-1974)	
<b>Επίπεδο</b>	<b>Προπτυχιακό</b>		<b>Μεταπτυχιακό</b>
	√	<b>Μάστερ</b>	<b>Διδακτορικό</b>
<b>Γλώσσα Διδασκαλίας</b>	Ελληνικά		
<b>Τύπος Διδασκαλίας</b>	Εξ αποστάσεως		
<b>Τύπος Θεματικής Ενότητας</b>	<b>Υποχρεωτική</b>		<b>Επιλογής</b>
			√
<b>Αριθμός Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων</b>	<b>Σύνολο</b>	<b>Φυσική Παρουσία</b>	<b>Τηλεσυναντήσεις</b>
	3	-	3
<b>Αριθμός Εργασιών</b>	2		
<b>Υπολογισμός Τελικής Βαθμολογίας</b>	<b>Εργασίες</b>	<b>Δραστηριότητες</b>	<b>Τελικές Εξετάσεις</b>
	30 %	10 %	60 %
<b>Αριθμός Ευρωπαϊκών Πιστωτικών Μονάδων (ECTS)</b>	15		

### Περιγραφή Θεματικής Ενότητας

Η Θεματική Ενότητα (Θ.Ε.) ΕΛΛ414, «Σύγχρονη Ιστορία της Κύπρου (1878-1974)», στοχεύει στην παρουσίαση και ανάλυση της νεότερης και σύγχρονης ιστορίας της Κύπρου από το 1878 (άφιξη Βρετανών) μέχρι το 1974 (τουρκική εισβολή). Η ενότητα ξεκινά με μια εξέταση της πολιτικής και διπλωματικής ιστορίας της Κύπρου κατά την περίοδο της βρετανικής κυριαρχίας. Μέσα σε αυτά τα πλαίσια, κεντρικό ρόλο κατέχει η μελέτη της εξέλιξης του ενωτικού κινήματος. Αναλύεται, επίσης, η πορεία του Κυπριακού Ζητήματος κατά τη μεταπολεμική εποχή και εξετάζονται οι συνθήκες υπό τις οποίες ιδρύεται, τελικά, η Κυπριακή Δημοκρατία. Στη συνέχεια, η ενότητα επικεντρώνεται στις προκλήσεις που αντιμετώπισε η Κυπριακή Δημοκρατία κατά τα πρώτα χρόνια της πορείας της, με έμφαση στις μεγάλες κρίσεις των ετών 1963-1974. Τέλος, εξετάζονται οι προσπάθειες που κατεβλήθησαν σε εθνικό και διεθνές επίπεδο για την επίλυση του Κυπριακού καθώς και οι συνθήκες υπό τις οποίες έλαβε χώρα η εισβολή του 1974.

### Προ-απαιτούμενες Θεματικές Ενότητες

ΕΛΛ111	Εισαγωγή στη Σπουδή του Πολιτισμού (Θεωρία και Πράξη)
ΕΛΛ112	Αρχαία Ελληνική Ιστορία (1200 π.Χ. – 330 μ.Χ.)
ΕΛΛ113	Αρχαία Ελληνική Τέχνη (1200 π.Χ. – 330 μ.Χ.)
ΕΛΛ211	Αρχαία Ελληνική Λογοτεχνία (Αρχαϊκή - Κλασική περίοδος)
ΕΛΛ212	Νεοελληνική Ιστορία II (1898-1949)
ΕΛΛ213	Νεοελληνική Λογοτεχνία I (16 <sup>ος</sup> - 19 <sup>ος</sup> αι.)

### Συν-απαιτούμενες Θεματικές Ενότητες

-	-
---	---

<b>Σύνθεση Βαθμολογίας</b>			
<b>Τρόπος Αξιολόγησης</b>	<b>Βαρύτητα στον τελικό βαθμό</b>	<b>Φόρτος εργασίας</b>	
		<b>Ώρες</b>	<b>ECTS</b>
<b>Εβδομαδιαίες Διαδραστικές Δραστηριότητες</b>	10 %	~8 εβδομαδιαίως	1
<b>Εβδομαδιαία Μελέτη</b>	0 %	~275 - ~330	10
<b>Εργασία 1</b>	15 %	~50 - ~60	2
<b>Εργασία 2</b>	15 %	~50 - ~60	2
<b>Τελική/Επαναληπτική Εξέταση</b>	60 %	3	-
<b>Σύνολο</b>	<b>100%</b>	<b>375 - 450</b>	<b>15</b>
<b>Κανονισμοί Βαθμολογίας και Τρόποι Αξιολόγησης</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ένας/Μια φοιτητής/-τρια βαθμολογείται με 9, εάν συγκεντρώσει το 90% της πιθανής βαθμολόγησης, δηλαδή, <math>90\% \cdot 10 = 9</math>, και ούτω καθεξής.</li> <li>• Βαθμός επιτυχίας (Passing rate) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 50% στις Γραπτές Εργασίες</li> <li>○ 50% στις Διαδραστικές Δραστηριότητες</li> <li>○ Δικαίωμα συμμετοχής στις τελικές εξετάσεις μιας Θ.Ε. έχουν οι φοιτητές/-τριες που κατοχύρωσαν τον ελάχιστο απαιτούμενο βαθμό (<math>\geq 50\%</math>) τόσο στις Γραπτές Εργασίες όσο και στις Διαδραστικές Δραστηριότητες</li> <li>○ 50% στην Τελική εξέταση</li> </ul> </li> </ul>			
<p>Αν ένας/μια φοιτητής/-τρια συγκεντρώσει βαθμολογία με δεκαδικό ψηφίο, τότε αυτό στρογγυλοποιείται στην πλησιέστερη μισή μονάδα.</p>			

## Διάταξη Θεματικής Ενότητας ΕΛΛ415/Νεοελληνική Τέχνη: Γλυπτική - Ζωγραφική

<b>Σχολή</b>	ΣΑΚΕ	Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών	
<b>Πρόγραμμα Σπουδών</b>	ΕΛΛ	Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό	
<b>Θεματική Ενότητα</b>	ΕΛΛ415	Νεοελληνική Τέχνη: Γλυπτική - Ζωγραφική	
<b>Επίπεδο</b>	<b>Προπτυχιακό</b>		<b>Μεταπτυχιακό</b>
	√	<b>Μάστερ</b>	<b>Διδακτορικό</b>
<b>Γλώσσα Διδασκαλίας</b>	Ελληνικά		
<b>Τύπος Διδασκαλίας</b>	Εξ αποστάσεως		
<b>Τύπος Θεματικής Ενότητας</b>	<b>Υποχρεωτική</b>		<b>Επιλογής</b>
			√
<b>Αριθμός Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων</b>	<b>Σύνολο</b>	<b>Φυσική Παρουσία</b>	<b>Τηλεσυναντήσεις</b>
	3	-	3
<b>Αριθμός Εργασιών</b>	2		
<b>Υπολογισμός Τελικής Βαθμολογίας</b>	<b>Εργασίες</b>	<b>Δραστηριότητες</b>	<b>Τελικές Εξετάσεις</b>
	30 %	10 %	60 %
<b>Αριθμός Ευρωπαϊκών Πιστωτικών Μονάδων (ECTS)</b>	15		

### Περιγραφή Θεματικής Ενότητας

Μέσα από τη μελέτη της Θεματικής Ενότητας (Θ.Ε.) ΕΛΛ415, «Νεοελληνική Τέχνη: Γλυπτική - Ζωγραφική», οι φοιτητές καλούνται:

- να αντιληφθούν τις καταβολές της νεοελληνικής τέχνης
- να διαπιστώσουν τις ποικίλες επιρροές που έχει δεχτεί και να διακρίνουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της κατά τον 19ο και 20ό αιώνα
- να κατανοήσουν τον τρόπο με τον οποίο συγκεκριμένες πολιτικές, κοινωνικές, οικονομικές και θρησκευτικές συγκυρίες και δομές από τον 19ο αιώνα και εξής επηρέασαν τη διαμόρφωση της νεοελληνικής τέχνης
- να μελετήσουν τα χαρακτηριστικά της νεοελληνικής τέχνης και τα σημεία αλληλεπίδρασης με τον δυτικό μοντερνισμό
- να αναγνωρίσουν το ρόλο της τέχνης στη νεοελληνική κοινωνία του 19ου και του 20ού αιώνα
- να παρακολουθήσουν τους κυριότερους σταθμούς στην αισθητική εξέλιξη των τεχνών στην Ελλάδα μέσα από το έργο σημαντικών καλλιτεχνών
- να εξοικειωθούν με τη σχετική ορολογία και να οικειοποιηθούν εργαλεία ανάλυσης, περιγραφής και αποτίμησης των έργων τέχνης
- να αναπτύξουν κριτική σκέψη και ματιά στον τρόπο προσέγγισης των έργων μέσα από την «ανάγνωση» των μορφολογικών τους χαρακτηριστικών και τη συναγωγή πληροφοριών για την εποχή που τα δημιούργησε
- να εμβαθύνουν στο χειρισμό της ορολογίας, της επιστημονικής βιβλιογραφίας και γενικότερα των πηγών που άπτονται στο θεματικό αντικείμενο της Θεματικής Ενότητας.



**Προ-απαιτούμενες Θεματικές Ενότητες**

ΕΛΛ111	Εισαγωγή στη Σπουδή του Πολιτισμού (Θεωρία και Πράξη)
ΕΛΛ112	Αρχαία Ελληνική Ιστορία (1200 π.Χ. – 330 μ.Χ.)
ΕΛΛ113	Αρχαία Ελληνική Τέχνη (1200 π.Χ. – 330 μ.Χ.)
ΕΛΛ211	Αρχαία Ελληνική Λογοτεχνία (Αρχαϊκή - Κλασική περίοδος)
ΕΛΛ212	Νεοελληνική Ιστορία II (1898-1949)
ΕΛΛ213	Νεοελληνική Λογοτεχνία I (16 <sup>ος</sup> - 19 <sup>ος</sup> αι.)

**Συν-απαιτούμενες Θεματικές Ενότητες**

-	-
---	---

**Σύνθεση Βαθμολογίας**

Τρόπος Αξιολόγησης	Βαρύτητα στον τελικό βαθμό	Φόρτος εργασίας	
		Ώρες	ECTS
<b>Εβδομαδιαίες Διαδραστικές Δραστηριότητες</b>	10 %	~8 εβδομαδιαίως	1
<b>Εβδομαδιαία Μελέτη</b>	0 %	~275 - ~330	10
<b>Εργασία 1</b>	15 %	~50 - ~60	2
<b>Εργασία 2</b>	15 %	~50 - ~60	2
<b>Τελική/Επαναληπτική Εξέταση</b>	60 %	3	-
<b>Σύνολο</b>	<b>100%</b>	<b>375 - 450</b>	<b>15</b>

**Κανονισμοί Βαθμολογίας και Τρόποι Αξιολόγησης**

- Ένας/Μια φοιτητής/-τρια βαθμολογείται με 9, εάν συγκεντρώσει το 90% της πιθανής βαθμολόγησης, δηλαδή,  $90\% \cdot 10 = 9$ , και ούτω καθεξής.
- Βαθμός επιτυχίας (Passing rate)
  - 50% στις Γραπτές Εργασίες
  - 50% στις Διαδραστικές Δραστηριότητες
  - Δικαίωμα συμμετοχής στις τελικές εξετάσεις μιας Θ.Ε. έχουν οι φοιτητές/-τριες που κατοχύρωσαν τον ελάχιστο απαιτούμενο βαθμό ( $\geq 50\%$ ) τόσο στις Γραπτές Εργασίες όσο και στις Διαδραστικές Δραστηριότητες
  - 50% στην Τελική εξέταση

Αν ένας/μια φοιτητής/-τρια συγκεντρώσει βαθμολογία με δεκαδικό ψηφίο, τότε αυτό στρογγυλοποιείται στην πλησιέστερη μισή μονάδα.

## Διάταξη Θεματικής Ενότητας ΕΛΛ418/Πολιτική Σκέψη και Δράση στην Αρχαία Ελλάδα

<b>Σχολή</b>	ΣΑΚΕ	Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών	
<b>Πρόγραμμα Σπουδών</b>	ΕΛΛ	Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό	
<b>Θεματική Ενότητα</b>	ΕΛΛ418	Πολιτική Σκέψη και Δράση στην Αρχαία Ελλάδα	
<b>Επίπεδο</b>	<b>Προπτυχιακό</b>		<b>Μεταπτυχιακό</b>
	√	<b>Μάστερ</b>	<b>Διδακτορικό</b>
<b>Γλώσσα Διδασκαλίας</b>	Ελληνικά		
<b>Τύπος Διδασκαλίας</b>	Εξ αποστάσεως		
<b>Τύπος Θεματικής Ενότητας</b>	<b>Υποχρεωτική</b>		<b>Επιλογής</b>
			√
<b>Αριθμός Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων</b>	<b>Σύνολο</b>	<b>Φυσική Παρουσία</b>	<b>Τηλεσυναντήσεις</b>
	3	-	3
<b>Αριθμός Εργασιών</b>	2		
<b>Υπολογισμός Τελικής Βαθμολογίας</b>	<b>Εργασίες</b>	<b>Δραστηριότητες</b>	<b>Τελικές Εξετάσεις</b>
	30 %	10 %	60 %
<b>Αριθμός Ευρωπαϊκών Πιστωτικών Μονάδων (ECTS)</b>	15		

### Περιγραφή Θεματικής Ενότητας

Στόχος της Θεματικής Ενότητας (Θ.Ε.) ΕΛΛ418, «Πολιτική Σκέψη και Δράση στην Αρχαία Ελλάδα», είναι να οδηγήσει στην εξοικείωση των φοιτητών με ένα από τα σπουδαιότερα πεδία συνεισφοράς του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού, αυτό της πολιτικής. Κατά τους ιστορικούς χρόνους της ελληνικής αρχαιότητας (1η χιλιετία π.Χ., ιδίως το διάστημα από την Αρχαϊκή ως την Ελληνιστική περίοδο) έλαβαν χώρα ορισμένες από τις σημαντικότερες πολιτικές εξελίξεις στην ανθρώπινη ιστορία. Οι εξελίξεις αυτές αφορούν τόσο το πεδίο της πολιτικής σκέψης όσο και αυτό της πολιτικής δράσης και πολιτειακής συγκρότησης. Σε ό,τι αφορά την πολιτική σκέψη, το έργο στοχαστών, όπως ο Πλάτωνας και ο Αριστοτέλης, παραμένει μέχρι σήμερα θεμελιώδες σημείο αναφοράς για την πολιτική θεωρία και φιλοσοφία. Μεταξύ πολλών άλλων θεμάτων, οι κορυφαίοι αυτοί στοχαστές ασχολήθηκαν και με το ζήτημα της πολιτειακής οργάνωσης των ελληνικών πόλεων-κρατών. Εκκινώντας από τις σκέψεις τους, η Θ.Ε. εστιάζει ιδιαίτερα στη σημαντικότερη ίσως μελέτη περίπτωσης όσον αφορά την αρχαία ελληνική πολιτική και πολιτειακή συγκρότηση, που είναι η αρχαία αθηναϊκή δημοκρατία. Περαιτέρω, η Θ.Ε. θέτει στο επίκεντρο του ενδιαφέροντός της και την ενεργό πολιτική δράση μεγάλων ηγετών της αρχαίας Ελλάδας. Μέσα από τους βίους των σπουδαιών αυτών ηγετικών μορφών φωτίζεται η σύνθετη σχέση ανάμεσα στις κοινωνικές δομές και την ενεργό δράση μεμονωμένων ατόμων, καθώς και το πολιτικό πνεύμα της κάθε εποχής, στην οποία έζησαν οι σημαντικές αυτές προσωπικότητες. Η Θ.Ε. ΕΛΛ418 χωρίζεται σε δύο Υποε-νόητες: την 1η Υποενοότητα (Πολιτική σκέψη στην αρχαία Ελλάδα) και την 2η Υποενοότητα (Πολιτική δράση στην αρχαία Ελλάδα).

Η Θεματική Ενότητα εστιάζει:

- Στην αρχαία ελληνική πολιτική σκέψη, με έμφαση στα σχετικά έργα και στις ιδέες των Ξενοφώντα, Πλάτωνα και Αριστοτέλη.
- Στις διαφορετικές μορφές πολιτειακής οργάνωσης στην αρχαία Ελλάδα, με βάση τις πληροφορίες των αρχαίων συγγραφέων και τα ιστορικά-αρχαιολογικά ευρήματα.
- Στην ιστορική εξέλιξη της αρχαίας αθηναϊκής δημοκρατίας.
- Στους κυριότερους θεσμούς της αρχαίας αθηναϊκής δημοκρατίας και στα αρχαιολογικά κατάλοιπα που συνδέονται με αυτούς.

### Περιγραφή Θεματικής Ενότητας

- Στους βίους και στην πολιτική δράση σημαντικών προσωπικοτήτων της αρχαίας Ελλάδας, όπως είναι ο Περικλής, ο Πελοπίδας, ο Επαμεινώνδας και ο Μέγας Αλέξανδρος, με βάση τις βιογραφίες τους που μας παραδίδει ο Πλούταρχος.

### Προ-απαιτούμενες Θεματικές Ενότητες

ΕΛΛ111	Εισαγωγή στη Σπουδή του Πολιτισμού (Θεωρία και Πράξη)
ΕΛΛ112	Αρχαία Ελληνική Ιστορία (1200 π.Χ. – 330 μ.Χ.)
ΕΛΛ113	Αρχαία Ελληνική Τέχνη (1200 π.Χ. – 330 μ.Χ.)
ΕΛΛ211	Αρχαία Ελληνική Λογοτεχνία (Αρχαϊκή - Κλασική περίοδος)
ΕΛΛ212	Νεοελληνική Ιστορία ΙΙ (1898-1949)
ΕΛΛ213	Νεοελληνική Λογοτεχνία Ι (16 <sup>ος</sup> - 19 <sup>ος</sup> αι.)

### Συν-απαιτούμενες Θεματικές Ενότητες

-	-
---	---

### Σύνθεση Βαθμολογίας

Τρόπος Αξιολόγησης	Βαρύτητα στον τελικό βαθμό	Φόρτος εργασίας	
		Ώρες	ECTS
<b>Εβδομαδιαίες Διαδραστικές Δραστηριότητες</b>	10 %	~8 εβδομαδιαίως	1
<b>Εβδομαδιαία Μελέτη</b>	0 %	~275 - ~330	10
<b>Εργασία 1</b>	15 %	~50 - ~60	2
<b>Εργασία 2</b>	15 %	~50 - ~60	2
<b>Τελική/Επαναληπτική Εξέταση</b>	60 %	3	-
<b>Σύνολο</b>	<b>100%</b>	<b>375 - 450</b>	<b>15</b>

### Κανονισμοί Βαθμολογίας και Τρόποι Αξιολόγησης

- Ένας/Μια φοιτητής/-τρια βαθμολογείται με 9, εάν συγκεντρώσει το 90% της πιθανής βαθμολόγησης, δηλαδή,  $90\% \cdot 10 = 9$ , και ούτω καθεξής.
- Βαθμός επιτυχίας (Passing rate)
  - 50% στις Γραπτές Εργασίες
  - 50% στις Διαδραστικές Δραστηριότητες
  - Δικαίωμα συμμετοχής στις τελικές εξετάσεις μιας Θ.Ε. έχουν οι φοιτητές/-τριες που κατοχύρωσαν τον ελάχιστο απαιτούμενο βαθμό ( $\geq 50\%$ ) τόσο στις Γραπτές Εργασίες όσο και στις Διαδραστικές Δραστηριότητες
  - 50% στην Τελική εξέταση

Αν ένας/μια φοιτητής/-τρια συγκεντρώσει βαθμολογία με δεκαδικό ψηφίο, τότε αυτό στρογγυλοποιείται στην πλησιέστερη μισή μονάδα.

## Διάταξη Θεματικής Ενότητας ΕΛΛ420/Αρχαίος Ελληνικός Μύθος και Νεοελληνική Λογοτεχνία

<b>Σχολή</b>	ΣΑΚΕ	Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών	
<b>Πρόγραμμα Σπουδών</b>	ΕΛΛ	Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό	
<b>Θεματική Ενότητα</b>	ΕΛΛ420	Αρχαίος Ελληνικός Μύθος και Νεοελληνική Λογοτεχνία	
<b>Επίπεδο</b>	<b>Προπτυχιακό</b>		<b>Μεταπτυχιακό</b>
	√	<b>Μάστερ</b>	<b>Διδακτορικό</b>
<b>Γλώσσα Διδασκαλίας</b>	Ελληνικά		
<b>Τύπος Διδασκαλίας</b>	Εξ αποστάσεως		
<b>Τύπος Θεματικής Ενότητας</b>	<b>Υποχρεωτική</b>		<b>Επιλογής</b>
			√
<b>Αριθμός Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων</b>	<b>Σύνολο</b>	<b>Φυσική Παρουσία</b>	<b>Τηλεσυναντήσεις</b>
	3	-	3
<b>Αριθμός Εργασιών</b>	2		
<b>Υπολογισμός Τελικής Βαθμολογίας</b>	<b>Εργασίες</b>	<b>Δραστηριότητες</b>	<b>Τελικές Εξετάσεις</b>
	30 %	10 %	60 %
<b>Αριθμός Ευρωπαϊκών Πιστωτικών Μονάδων (ECTS)</b>	15		

### Περιγραφή Θεματικής Ενότητας

Η Θεματική Ενότητα ΕΛΛ420: «Αρχαίος Ελληνικός Μύθος και Νεοελληνική Λογοτεχνία» στοχεύει:

- Να εισαγάγει τους/τις φοιτητές/τριες στις θεωρίες και την ερευνητική μεθοδολογία των Σπουδών Πρόσληψης (Reception Studies) με ειδική αναφορά στην πρόσληψη στοιχείων του αρχαίου μύθου στη νεοελληνική λογοτεχνία και το θέατρο·
- Να φέρει τους/τις φοιτητές/τριες σε επαφή με χαρακτηριστικά δείγματα νεοελληνικών λογοτεχνικών έργων (δραματικών και ποιητικών) που αναπλάθουν αρχαίους μύθους ερασιμένους από δύο κεντρικούς μυθολογικούς κύκλους, τους μύθους που σχετίζονται με τους βασιλικούς οίκους των Ατρείδων και των Λαβδακιδών·
- Να συμβάλει στην ανάπτυξη κριτικών δεξιοτήτων, που σχετίζονται με την επιστημονική (δηλ. τεκμηριωμένη και θεωρητικώς ενημερωμένη) ανάλυση της λογοτεχνίας και δη της νεοελληνικής·
- Να αναπτύξει δεξιότητες (συγ)κριτικής ανάγνωσης κειμένων και διακειμένων, ώστε να γίνει κατανοητή, σε πρακτικό και θεωρητικό επίπεδο η έννοια της διακειμενικότητας·
- να καταδείξει την ιδιαίτερη και περίπλοκη σχέση ανάμεσα στους νεοέλληνες λογοτέχνες και την αρχαιοελληνική τους «κληρονομιά», ιδιαίτερα κατά τη μεταπολεμική περίοδο, κατά την οποία τα παλαιά αφηγήματα, που στήριξαν το ιδεολογικό οικοδόμημα του εθνικισμού και της Μεγάλης Ιδέας, αρχίζουν να αμφισβητούνται έντονα υπό το βάρος των πολιτικών εξελίξεων, αλλά και ευρωπαϊκών ρευμάτων σκέψης και τέχνης, όπως ο υπαρξισμός, ο μοντερνισμός και ο μεταμοντερνισμός·
- Να καλλιεργήσει πρωτοβάθμια μεταγνωστική ενημερότητα σε σχέση με την έννοια της πρόσληψης των κειμένων σε διαφορετικά ερμηνευτικά περιβάλλοντα και να αποδομήσει (deconstruct) τα ερμηνευτικά φίλτρα της δικής μας εποχής, με στόχο να γίνει αντιληπτός ο πρωταγωνιστικός ρόλος του αναγνώστη στην παραγωγή του νόηματος·
- Ο/Η φοιτητής/-τρια που θα ολοκληρώσει επιτυχώς την εν λόγω Θεματική Ενότητα, αναμένεται ότι θα είναι σε θέση να αναπτύξει τις πιο κάτω δεξιότητες:
  - **Δεξιότητα 1:** Να προσεγγίζει κριτικά και ολιστικά κείμενα της νεοελληνικής λογοτεχνίας ως «υπερκείμενα» (hypertexts) τα οποία αξιοποιούν διακειμενικά, σαν πρώτη ύλη/ «υποκείμενο» (subtext), τον αρχαίο μύθο και συγκεκριμένες λογοτεχνικές πραγματώσεις του (intertextuality/hypertextuality)·

### Περιγραφή Θεματικής Ενότητας

- **Δεξιότητα 2:** Να μελετά τα λογοτεχνικά κείμενα ως ιστορικά δημιουργήματα, δηλαδή υπό το πρίσμα μίας εποχής στην οποία δημιουργήθηκαν και με τα προσληπτικά φίλτρα (γραμματολογικά, ιδεολογικά, πολιτικά, πολιτισμικά εν γένει) του ιστορικού μίας ακροατηρίου (contextualization).
- **Δεξιότητα 3:** Να συνειδητοποιεί ότι τα λογοτεχνικά έργα δεν αντανακλούν παθητικά τα πολιτισμικά χαρακτηριστικά μίας εποχής, αλλά συμμετέχουν ενεργά στη διαμόρφωση των χαρακτηριστικών αυτών και απηχούν (ή και συγκροτούν) με τρόπο βαθύ και περίπλοκο σχέσεις εξουσίας, ιδεολογικές στάσεις και συμπεριφορές κ.ά. στο πλαίσιο των κοινωνιών που τα παράγουν ή/και τα καταναλώνουν (discourse analysis, ideology, κριτικός λογοτεχνικός γραμματισμός).
- **Δεξιότητα 4:** Να μελετά διεισδυτικά και να αποδομεί τον σύγχρονο κριτικό λόγο περί λογοτεχνίας μέσα από διεθνή βιβλιογραφία αιχμής στα ελληνικά και τα αγγλικά, προσαρμοσμένη μίας ανάγκης μίας ανοικτής και εξ αποστάσεως εκπαίδευσης ενηλίκων, και να αντιλαμβάνεται τη θέση του ερμηνευτικού υποκειμένου στη διαδικασία μίας ανάγνωσης (deconstruction, reader-audience response): να συνειδητοποιεί πώς η κριτική η ίδια διαμορφώνεται μέσα από ερμηνευτικές κοινότητες, που διαμορφώνουν στο εσωτερικό τους αλλά και μεταξύ τους σχέσεις εξουσίας).

### Προ-απαιτούμενες Θεματικές Ενότητες

ΕΛΛ111	Εισαγωγή στη Σπουδή του Πολιτισμού (Θεωρία και Πράξη)
ΕΛΛ112	Αρχαία Ελληνική Ιστορία (1200 π.Χ. – 330 μ.Χ.)
ΕΛΛ113	Αρχαία Ελληνική Τέχνη (1200 π.Χ. – 330 μ.Χ.)
ΕΛΛ221	Αρχαία Ελληνική Φιλοσοφία (Πλάτων-Αριστοτέλης)
ΕΛΛ222	Ελληνιστική και πρώιμη Βυζαντινή Λογοτεχνία (3ος αι. π.Χ.-7ος αι. μ.Χ.)
ΕΛΛ223	Νεοελληνική Λογοτεχνία II (20ός αι.)

### Συν-απαιτούμενες Θεματικές Ενότητες

-	-
---	---

Σύνθεση Βαθμολογίας			
Τρόπος Αξιολόγησης	Βαρύτητα στον τελικό βαθμό	Φόρτος εργασίας	
		Ώρες	ECTS
Εβδομαδιαίες Διαδραστικές Δραστηριότητες	10 %	~8 εβδομαδιαίως	1
Εβδομαδιαία Μελέτη	0 %	~275 - ~330	10
Εργασία 1	15 %	~50 - ~60	2
Εργασία 2	15 %	~50 - ~60	2
Τελική/Επαναληπτική Εξέταση	60 %	3	-
<b>Σύνολο</b>	<b>100%</b>	<b>375 - 450</b>	<b>15</b>

### Κανονισμοί Βαθμολογίας και Τρόποι Αξιολόγησης

- Ένας/Μια φοιτητής/-τρια βαθμολογείται με 9, εάν συγκεντρώσει το 90% της πιθανής βαθμολόγησης, δηλαδή,  $90\% \cdot 10 = 9$ , και ούτω καθεξής.
- Βαθμός επιτυχίας (Passing rate)
  - 50% στις Γραπτές Εργασίες
  - 50% στις Διαδραστικές Δραστηριότητες
  - Δικαίωμα συμμετοχής στις τελικές εξετάσεις μιας Θ.Ε. έχουν οι φοιτητές/-τριες που κατοχύρωσαν τον ελάχιστο απαιτούμενο βαθμό ( $\geq 50\%$ ) τόσο στις Γραπτές Εργασίες όσο και στις Διαδραστικές Δραστηριότητες
  - 50% στην Τελική εξέταση

Αν ένας/μια φοιτητής/-τρια συγκεντρώσει βαθμολογία με δεκαδικό ψηφίο, τότε αυτό στρογγυλοποιείται στην πλησιέστερη μισή μονάδα.

## Διάταξη Θεματικής Ενότητας ΕΛΛ423/Γλωσσολογία

<b>Σχολή</b>	ΣΑΚΕ	Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών	
<b>Πρόγραμμα Σπουδών</b>	ΕΛΛ	Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό	
<b>Θεματική Ενότητα</b>	ΕΛΛ423	Γλωσσολογία	
<b>Επίπεδο</b>	<b>Προπτυχιακό</b>		<b>Μεταπτυχιακό</b>
	√	<b>Μάστερ</b>	<b>Διδακτορικό</b>
<b>Γλώσσα Διδασκαλίας</b>	Ελληνικά		
<b>Τύπος Διδασκαλίας</b>	Εξ αποστάσεως		
<b>Τύπος Θεματικής Ενότητας</b>	<b>Υποχρεωτική</b>		<b>Επιλογής</b>
			√
<b>Αριθμός Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων</b>	<b>Σύνολο</b>	<b>Φυσική Παρουσία</b>	<b>Τηλεσυναντήσεις</b>
	3	-	3
<b>Αριθμός Εργασιών</b>	2		
<b>Υπολογισμός Τελικής Βαθμολογίας</b>	<b>Εργασίες</b>	<b>Δραστηριότητες</b>	<b>Τελικές Εξετάσεις</b>
	30 %	10 %	60 %
<b>Αριθμός Ευρωπαϊκών Πιστωτικών Μονάδων (ECTS)</b>	15		

### Περιγραφή Θεματικής Ενότητας

Στόχοι της Θεματικής Ενότητας (Θ.Ε.) ΕΛΛ423: «Γλωσσολογία» είναι να προσφέρει στις φοιτήτριες/στους φοιτητές τη δυνατότητα:

- να αποκτήσουν μια γενική εποπτεία του κλάδου της Θεωρητικής Γλωσσολογίας
- να εξοικειωθούν με τη σχετική ορολογία και να οικειοποιηθούν εργαλεία ανάλυσης, περιγραφής και ερμηνείας των γλωσσικών δεδομένων.
- να εξοικειωθούν με τις θεωρητικές προσεγγίσεις και μεθόδους γλωσσολογικής περιγραφής της ελληνικής γλώσσας στη συγχρονική και τη διαχρονική της διάσταση
- να κατανοούν και να αξιολογούν γλωσσολογικές θεωρίες και τις εφαρμογές τους σε φαινόμενα της ελληνικής γλώσσας
- να εμβαθύνουν στο χειρισμό της επιστημονικής βιβλιογραφίας και γενικότερα των γλωσσικών πηγών.

Η Θεματική Ενότητα ΕΛΛ423 «Γλωσσολογία» προσφέρει μια εισαγωγή και εξοικείωση με τη γλωσσολογία, τον κλάδο που έχει ως αντικείμενό του τη μελέτη της γλώσσας ως συστήματος επικοινωνίας. Εξετάζονται η ιστορία και οι βασικές αρχές της σύγχρονης γλωσσολογίας (δομισμού και γενετικής θεωρίας) και δίνεται έμφαση στην παρουσίαση των επιπέδων γλωσσικής ανάλυσης (φωνητική και φωνολογία, μορφολογία, σύνταξη) καθώς και των βασικών αρχών, θεωρητικών εννοιών και μεθοδολογικών εργαλείων που διέπουν τα παραπάνω επίπεδα ανάλυσης με βάση πάντοτε δεδομένα τόσο από τη νέα ελληνική αλλά και από τις διαλεκτικές ποικιλίες της.

**Προ-απαιτούμενες Θεματικές Ενότητες**

ΕΛΛ111	Εισαγωγή στη Σπουδή του Πολιτισμού (Θεωρία και Πράξη)
ΕΛΛ121	Βυζαντινή Ιστορία (330 μ.Χ - 1453 μ.Χ)
ΕΛΛ122	Βυζαντινή Τέχνη (1770 - 1909 μ.Χ)
ΕΛΛ123	Νεοελληνική Ιστορία Ι (1770-1897)
ΕΛΛ221	Αρχαία Ελληνική Φιλοσοφία (Πλάτων – Αριστοτέλης)
ΕΛΛ222	Ελληνιστική και πρώιμη Βυζαντινή Λογοτεχνία (3 <sup>ος</sup> αι. π.Χ. – 7 <sup>ος</sup> αι. μ.Χ)
ΕΛΛ223	Νεοελληνική Λογοτεχνία ΙΙ (20 <sup>ος</sup> )

**Συν-απαιτούμενες Θεματικές Ενότητες**

-	-
---	---

<b>Σύνθεση Βαθμολογίας</b>			
<b>Τρόπος Αξιολόγησης</b>	<b>Βαρύτητα στον τελικό βαθμό</b>	<b>Φόρτος εργασίας</b>	
		<b>Ώρες</b>	<b>ECTS</b>
<b>Εβδομαδιαίες Διαδραστικές Δραστηριότητες</b>	10 %	~8 εβδομαδιαίως	1
<b>Εβδομαδιαία Μελέτη</b>	0 %	~275 - ~330	10
<b>Εργασία 1</b>	15 %	~50 - ~60	2
<b>Εργασία 2</b>	15 %	~50 - ~60	2
<b>Τελική/Επαναληπτική Εξέταση</b>	60 %	3	-
<b>Σύνολο</b>	<b>100%</b>	<b>375 - 450</b>	<b>15</b>

**Κανονισμοί Βαθμολογίας και Τρόποι Αξιολόγησης**

- Ένας/Μια φοιτητής/-τρια βαθμολογείται με 9, εάν συγκεντρώσει το 90% της πιθανής βαθμολόγησης, δηλαδή,  $90\% \cdot 10 = 9$ , και ούτω καθεξής.
- Βαθμός επιτυχίας (Passing rate)
  - 50% στις Γραπτές Εργασίες
  - 50% στις Διαδραστικές Δραστηριότητες
  - Δικαίωμα συμμετοχής στις τελικές εξετάσεις μιας Θ.Ε. έχουν οι φοιτητές/-τριες που κατοχύρωσαν τον ελάχιστο απαιτούμενο βαθμό ( $\geq 50\%$ ) τόσο στις Γραπτές Εργασίες όσο και στις Διαδραστικές Δραστηριότητες
  - 50% στην Τελική εξέταση

Αν ένας/μια φοιτητής/-τρια συγκεντρώσει βαθμολογία με δεκαδικό ψηφίο, τότε αυτό στρογγυλοποιείται στην πλησιέστερη μισή μονάδα.

## Διάταξη Θεματικής Ενότητας ΕΛΛ424/Αρχαιολογική Θεωρία και Πράξη

<b>Σχολή</b>	ΣΑΚΕ	Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών	
<b>Πρόγραμμα Σπουδών</b>	ΕΛΛ	Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό	
<b>Θεματική Ενότητα</b>	ΕΛΛ424	Αρχαιολογική Θεωρία και Πράξη	
<b>Επίπεδο</b>	<b>Προπτυχιακό</b>		<b>Μεταπτυχιακό</b>
	√	<b>Μάστερ</b>	<b>Διδακτορικό</b>
<b>Γλώσσα Διδασκαλίας</b>	Ελληνικά		
<b>Τύπος Διδασκαλίας</b>	Εξ αποστάσεως		
<b>Τύπος Θεματικής Ενότητας</b>	<b>Υποχρεωτική</b>		<b>Επιλογής</b>
			√
<b>Αριθμός Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων</b>	<b>Σύνολο</b>	<b>Φυσική Παρουσία</b>	<b>Τηλεσυναντήσεις</b>
	3	-	3
<b>Αριθμός Εργασιών</b>	2		
<b>Υπολογισμός Τελικής Βαθμολογίας</b>	<b>Εργασίες</b>	<b>Δραστηριότητες</b>	<b>Τελικές Εξετάσεις</b>
	30 %	10 %	60 %
<b>Αριθμός Ευρωπαϊκών Πιστωτικών Μονάδων (ECTS)</b>	15		

### Περιγραφή Θεματικής Ενότητας

Η Θεματική Ενότητα (Θ.Ε.) ΕΛΛ424, «Αρχαιολογική Θεωρία και Πράξη», έχει σαν στόχο να προσφέρει στους φοιτητές μια συστηματική επισκόπηση της επιστήμης της αρχαιολογίας. Η επισκόπηση αυτή αφορά καταρχάς ορισμένα βασικά στοιχεία ιστορίας, θεωρίας και μεθόδου της αρχαιολογίας, μέσω των οποίων γίνεται κατανοητή η μορφή που έχει σήμερα η συγκεκριμένη επιστήμη. Περαιτέρω, η Θ.Ε. ΕΛΛ424 εστιάζει και στα σημαντικότερα αρχαιολογικά φαινόμενα του ελλαδικού χώρου, του Αιγαίου και της Κύπρου κατά την προϊστορία και τους ιστορικούς χρόνους της αρχαιότητας. Η επισκόπηση της πολιτισμικής εξέλιξης στις περιοχές αυτές γίνεται υπό το πρίσμα λιγότερο της ιστορίας της τέχνης και περισσότερο της οικιστικής και ταφικής αρχιτεκτονικής, των εξωτερικών επαφών και της μελέτης της κοινωνικής, αστικής και κρατικής πολυπλοκότητας. Μέσα από τα αρχαιολογικά φαινόμενα που εξετάζει η Θ.Ε. γίνεται προσπάθεια να καταδειχθεί ο τρόπος, με τον οποίο η αρχαιολογία δίνει τη μοναδική δυνατότητα στο σύγχρονο άνθρωπο να εξερευνήσει το πολυσύνθετο παρελθόν του και να κατανοήσει καλύτερα τη θέση του στο χώρο και το χρόνο μέσω των υλικών καταλοίπων και των γραπτών πηγών.

Η Θεματική Ενότητα εστιάζει:

- Σε πτυχές ιστορίας της αρχαιολογίας.
- Στις βασικές μεθόδους ανεύρεσης και χρονολόγησης των αρχαιολογικών καταλοίπων.
- Στις κύριες θεωρητικές παραδόσεις που έχουν αναπτυχθεί στο χώρο της αρχαιολογίας.
- Στην πολιτισμική εξέλιξη στον ελλαδικό χώρο, στο Αιγαίο και στην Κύπρο κατά την προϊστορία.
- Στην αρχαιολογία των ιστορικών χρόνων της αρχαιότητας, με έμφαση στην οικιστική και ταφική αρχιτεκτονική.
- Στην τοπογραφία των ιστορικών χρόνων της αρχαιότητας, με έμφαση στην οικιστική εξέλιξη σε σημαντικά αστικά κέντρα της κυρίως Ελλάδας, της Κύπρου και του ευρύτερου ελληνικού χώρου.



**Προ-απαιτούμενες Θεματικές Ενότητες**

ΕΛΛ111	Εισαγωγή στη Σπουδή του Πολιτισμού (Θεωρία και Πράξη)
ΕΛΛ121	Βυζαντινή Ιστορία (330 μ.Χ. – 1453 μ.Χ.)
ΕΛΛ122	Βυζαντινή Τέχνη (330 μ.Χ.-1453 μ.Χ.)
ΕΛΛ123	Νεοελληνική Ιστορία Ι (1770 - 1897)
ΕΛΛ221	Αρχαία Ελληνική Φιλοσοφία (Πλάτων-Αριστοτέλης)
ΕΛΛ222	Ελληνιστική και πρώιμη Βυζαντινή Λογοτεχνία (3ος αι. π.Χ.-7ος αι. μ.Χ.)
ΕΛΛ223	Νεοελληνική Λογοτεχνία ΙΙ (20ός αι.)

**Συν-απαιτούμενες Θεματικές Ενότητες**

-	-
---	---

<b>Σύνθεση Βαθμολογίας</b>			
<b>Τρόπος Αξιολόγησης</b>	<b>Βαρύτητα στον τελικό βαθμό</b>	<b>Φόρτος εργασίας</b>	
		<b>Ώρες</b>	<b>ECTS</b>
<b>Εβδομαδιαίες Διαδραστικές Δραστηριότητες</b>	10 %	~8 εβδομαδιαίως	1
<b>Εβδομαδιαία Μελέτη</b>	0 %	~275 - ~330	10
<b>Εργασία 1</b>	15 %	~50 - ~60	2
<b>Εργασία 2</b>	15 %	~50 - ~60	2
<b>Τελική/Επαναληπτική Εξέταση</b>	60 %	3	-
<b>Σύνολο</b>	<b>100%</b>	<b>375 - 450</b>	<b>15</b>
<b>Κανονισμοί Βαθμολογίας και Τρόποι Αξιολόγησης</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ένας/Μια φοιτητής/-τρια βαθμολογείται με 9, εάν συγκεντρώσει το 90% της πιθανής βαθμολόγησης, δηλαδή, <math>90\% \cdot 10 = 9</math>, και ούτω καθεξής.</li> <li>• Βαθμός επιτυχίας (Passing rate) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 50% στις Γραπτές Εργασίες</li> <li>○ 50% στις Διαδραστικές Δραστηριότητες</li> <li>○ Δικαίωμα συμμετοχής στις τελικές εξετάσεις μιας Θ.Ε. έχουν οι φοιτητές/-τριες που κατοχύρωσαν τον ελάχιστο απαιτούμενο βαθμό (<math>\geq 50\%</math>) τόσο στις Γραπτές Εργασίες όσο και στις Διαδραστικές Δραστηριότητες</li> <li>○ 50% στην Τελική εξέταση</li> </ul> </li> </ul>			
Αν ένας/μια φοιτητής/-τρια συγκεντρώσει βαθμολογία με δεκαδικό ψηφίο, τότε αυτό στρογγυλοποιείται στην πλησιέστερη μισή μονάδα.			

## Διάταξη Θεματικής Ενότητας ΕΛΛ425/Τέχνη και θέατρο στη σύγχρονη Ελλάδα και την Κύπρο

<b>Σχολή</b>	ΣΑΚΕ	Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών	
<b>Πρόγραμμα Σπουδών</b>	ΕΛΛ	Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό	
<b>Θεματική Ενότητα</b>	ΕΛΛ425	Τέχνη και θέατρο στη σύγχρονη Ελλάδα και την Κύπρο	
<b>Επίπεδο</b>	<b>Προπτυχιακό</b>		<b>Μεταπτυχιακό</b>
	√	<b>Μάστερ</b>	<b>Διδακτορικό</b>
<b>Γλώσσα Διδασκαλίας</b>	Ελληνικά		
<b>Τύπος Διδασκαλίας</b>	Εξ αποστάσεως		
<b>Τύπος Θεματικής Ενότητας</b>	<b>Υποχρεωτική</b>		<b>Επιλογής</b>
			√
<b>Αριθμός Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων</b>	<b>Σύνολο</b>	<b>Φυσική Παρουσία</b>	<b>Τηλεσυναντήσεις</b>
	3	-	3
<b>Αριθμός Εργασιών</b>	2		
<b>Υπολογισμός Τελικής Βαθμολογίας</b>	<b>Εργασίες</b>	<b>Δραστηριότητες</b>	<b>Τελικές Εξετάσεις</b>
	30 %	10 %	60 %
<b>Αριθμός Ευρωπαϊκών Πιστωτικών Μονάδων (ECTS)</b>	15		

### Περιγραφή Θεματικής Ενότητας

Στόχοι της Θεματικής Ενότητας (Θ.Ε.) ΕΛΛ425, «Τέχνη και θέατρο στη σύγχρονη Ελλάδα και την Κύπρο», είναι οι φοιτητές να:

- Κατανοήσουν τον τρόπο με τον οποίο συγκεκριμένες πολιτικές και κοινωνικές δομές στην Ευρώπη, από τα χρόνια της Αναγέννησης και εξής, επέδρασαν άμεσα στη διαμόρφωση της σύγχρονης καλλιτεχνικής παραγωγής, τόσο της εικαστικής όσο και της θεατρικής σκηνικής.
- Αναγνωρίσουν τον ρόλο της τέχνης στην Ελληνική και την Κυπριακή κοινωνία του 19ου και του 20ού αιώνα.
- Μελετήσουν τα κύρια σημεία ρήξης της σύγχρονης θεατρικής οπτικής με την Αναγεννησιακή σκηνή, αισθητική και ιδεολογία.
- Να εξοικειωθούν με τους κυριότερους εικαστικούς καλλιτέχνες της ευρωπαϊκής πρωτοπορίας και το έργο τους στη θεατρική σκηνή.
- Να εξοικειωθούν με τους κυριότερους εικαστικούς καλλιτέχνες της ελληνικής και κυπριακής σύγχρονης σκηνής.
- Να αναλύσουν τον τρόπο με τον οποίο Έλληνες και Κύπριοι σκηνοθέτες και εικαστικοί καλλιτέχνες ερμήνευσαν σκηνικά συγκεκριμένα θεατρικά έργα, ώστε να κατανοήσουν τον ρόλο της «οπτικής εντύπωσης».
- Να αναπτύξουν γενικότερη κριτική σκέψη και ματιά στην προσέγγιση θεατρικών έργων μέσα από την «ανάγνωση» των σκηνικών τους χαρακτηριστικών.
- Να αναπτύξουν γενικότερη κριτική σκέψη και ματιά στην προσέγγιση των εικαστικών έργων για το θέατρο.
- Να χειρίζονται επιστημονική ορολογία και να αποκτήσουν δεξιότητες ανάλυσης, περιγραφής και αξιολόγησης των οπτικών στοιχείων μιας θεατρικής παράστασης.
- Να εμβαθύνουν στο χειρισμό της επιστημονικής βιβλιογραφίας και γενικότερα των πηγών που άπτονται του γνωστικού αντικείμενου της Θ.Ε.

Η Θ.Ε. ΕΛΛ425 είναι μία Θ.Ε. επιλογής του δεύτερου εξαμήνου του τρίτου έτους του προπτυχιακού προγράμματος Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό. Στόχος της είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές με επιλεγμένες πτυχές της ιστορίας του ελληνικού και του κυπριακού θεάτρου, καθώς και των εικαστικών τεχνών, με έμφαση στην ιστορία της ευρύτερης τέχνης του 20ού αιώνα. Σε αυτό το πλαίσιο, η Θεματική Ενότητα ΕΛΛ425 δεν

### Περιγραφή Θεματικής Ενότητας

συνιστά ένα τυπικό μάθημα νεότερης ιστορίας της τέχνης του θεάτρου και των εικαστικών τεχνών, αλλά αποσκοπεί στο να σταχυολογήσει τις ιστορικές εκείνες πτυχές, που έχουν την μεγαλύτερη διασύνδεση με το παρόν και μπορούν να επηρεάσουν ουσιαστικά την ενασχόληση με την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.

### Προ-απαιτούμενες Θεματικές Ενότητες

ΕΛΛ111	Εισαγωγή στη Σπουδή του Πολιτισμού (Θεωρία και Πράξη)
ΕΛΛ121	Βυζαντινή Ιστορία (330 μ.Χ. – 1453 μ.Χ.)
ΕΛΛ122	Βυζαντινή Τέχνη (330 μ.Χ.-1453 μ.Χ.)
ΕΛΛ123	Νεοελληνική Ιστορία Ι (1770 - 1897)
ΕΛΛ221	Αρχαία Ελληνική Φιλοσοφία (Πλάτων-Αριστοτέλης)
ΕΛΛ222	Ελληνιστική και πρώιμη Βυζαντινή Λογοτεχνία (3 <sup>ος</sup> αι. π.Χ.-7 <sup>ος</sup> αι. μ.Χ.)
ΕΛΛ223	Νεοελληνική Λογοτεχνία ΙΙ (20 <sup>ος</sup> αι.)

### Συν-απαιτούμενες Θεματικές Ενότητες

-	-
---	---

### Σύνθεση Βαθμολογίας

Τρόπος Αξιολόγησης	Βαρύτητα στον τελικό βαθμό	Φόρτος εργασίας	
		Ωρες	ECTS
Εβδομαδιαίες Διαδραστικές Δραστηριότητες	10 %	~8 εβδομαδιαίως	1
Εβδομαδιαία Μελέτη	0 %	~275 - ~330	10
Εργασία 1	15 %	~50 - ~60	2
Εργασία 2	15 %	~50 - ~60	2
Τελική/Επαναληπτική Εξέταση	60 %	3	-
<b>Σύνολο</b>	<b>100%</b>	<b>375 - 450</b>	<b>15</b>

### Κανονισμοί Βαθμολογίας και Τρόποι Αξιολόγησης

- Ένας/Μια φοιτητής/-τρια βαθμολογείται με 9, εάν συγκεντρώσει το 90% της πιθανής βαθμολόγησης, δηλαδή,  $90\% \cdot 10 = 9$ , και ούτω καθεξής.
- Βαθμός επιτυχίας (Passing rate)
  - 50% στις Γραπτές Εργασίες
  - 50% στις Διαδραστικές Δραστηριότητες
  - Δικαίωμα συμμετοχής στις τελικές εξετάσεις μιας Θ.Ε. έχουν οι φοιτητές/-τριες που κατοχύρωσαν τον ελάχιστο απαιτούμενο βαθμό ( $\geq 50\%$ ) τόσο στις Γραπτές Εργασίες όσο και στις Διαδραστικές Δραστηριότητες
  - 50% στην Τελική εξέταση

Αν ένας/μια φοιτητής/-τρια συγκεντρώσει βαθμολογία με δεκαδικό ψηφίο, τότε αυτό στρογγυλοποιείται στην πλησιέστερη μισή μονάδα.

## Διάταξη Θεματικής Ενότητας ΕΛΛ426/Θέματα Βυζαντινής Τέχνης

<b>Σχολή</b>	ΣΑΚΕ	Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών	
<b>Πρόγραμμα Σπουδών</b>	ΕΛΛ	Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό	
<b>Θεματική Ενότητα</b>	ΕΛΛ426	Θέματα Βυζαντινής Τέχνης	
<b>Επίπεδο</b>	<b>Προπτυχιακό</b>	<b>Μεταπτυχιακό</b>	
	√	<b>Μάστερ</b>	<b>Διδακτορικό</b>
<b>Γλώσσα Διδασκαλίας</b>	Ελληνικά		
<b>Τύπος Διδασκαλίας</b>	Εξ αποστάσεως		
<b>Τύπος Θεματικής Ενότητας</b>	<b>Υποχρεωτική</b>	<b>Επιλογής</b>	
		√	
<b>Αριθμός Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων</b>	<b>Σύνολο</b>	<b>Φυσική Παρουσία</b>	<b>Τηλεσυναντήσεις</b>
	3	-	3
<b>Αριθμός Εργασιών</b>	2		
<b>Υπολογισμός Τελικής Βαθμολογίας</b>	<b>Εργασίες</b>	<b>Δραστηριότητες</b>	<b>Τελικές Εξετάσεις</b>
	30 %	10 %	60 %
<b>Αριθμός Ευρωπαϊκών Πιστωτικών Μονάδων (ECTS)</b>	15		

### Περιγραφή Θεματικής Ενότητας

Σκοπός της Θεματικής Ενότητας (Θ.Ε.) ΕΛΛ426, «*Θέματα Βυζαντινής Τέχνης (7ος-15ος αιώνας)*», είναι να εμβαθύνει σε δομικές έννοιες και αντιλήψεις της βυζαντινής τέχνης. Οι έννοιες αυτές είναι:

- η εικόνα. Τι είναι 'εικόνα' και 'απεικόνιση' στη βυζαντινή τέχνη,
- η φυσιοκρατική αισθητική αντίληψη,
- η αφαιρετική απεικόνιση.

Προκειμένου να πετύχει το στόχο αυτό, η Θ.Ε.

(α) εστιάζει σε δύο χρονικές περιόδους:

- την περίοδο από τον ύστερο 9ο έως και το 10ο αιώνα, που έχει επικρατήσει να ονομάζεται 'Μακεδονική αναγέννηση'·
- την περίοδο από τον ύστερο 13ο έως τον πρώιμο 15ο αιώνα, που επέδειξε σημαντικά έργα τέχνης υπό τη δυναστεία των Παλαιολόγων.

(β) προσπαθεί να φέρει τους/τις φοιτητές/τριες σε επαφή με χαρακτηριστικά δείγματα της βυζαντινής τέχνης των δύο αυτών περιόδων.

Η Θεματική Ενότητα ΕΛΛ426 στοχεύει στη μελέτη της βυζαντινής τέχνης των δύο σημαντικότερων περιόδων ακμής της, της λεγόμενης «Μακεδονικής Αναγέννησης» και της λεγόμενης «Παλαιολόγειας Αναγέννησης». Τα έργα τέχνης του Βυζαντίου αποτελούν, μαζί με τα πρωτογενή γραπτά κατάλοιπα, τα βασικότερα εργαλεία προσέγγισης της φυσιογνωμίας του πολιτισμικού αυτού κράτους με εκτεταμένα χρονικά όρια ζωής στο χώρο της Ανατολικής Μεσογείου από το 330 έως το 1453. Μεθοδολογικά, ποικίλες οπτικές μπορούν να εφαρμοστούν προκειμένου να διαμορφώσουν συστηματικές εκτιμήσεις και ερμηνείες. Η Θεματική Ενότητα επικεντρώνεται στην αντίληψη της εικόνας (image) που διαμορφώθηκε στη μέση και ύστερη φάση του βυζαντινού πολιτισμού (9<sup>ος</sup> - 15<sup>ος</sup> αι.).

Η ανάλυση της εικόνας γίνεται σε δύο επίπεδα, που συνεξετάζονται ταυτόχρονα. Το πρώτο επίπεδο αφορά τη θέση του ανθρώπου μέσα στον κόσμο και τη σχέση του με το θείο. Εδώ καθίσταται εξαιρετικά χρήσιμη η παρατήρηση των τοιχογραφιών, ψηφιδωτών και κινητών εικόνων και η φυσική τους θέση μέσα στο ναό (εικονογραφία). Στο δεύτερο επίπεδο εξετάζεται η υιοθέτηση διαφορετικών τεχνολογιών και η μίξη

### Περιγραφή Θεματικής Ενότητας

νατουραλιστικών και αφαιρετικών χαρακτηριστικών που καθιστά τη βυζαντινή τέχνη τόσο ενδιαφέρουσα για το είδος της. Εδώ προστίθεται η μελέτη αντικειμένων χειρογράφων και μικροτεχνίας.

Η ιστορία της τέχνης του βυζαντινού κράτους συνήθως απουσιάζει από τα βιβλία με αντικείμενο την ευρωπαϊκή ιστορία της τέχνης. Τελικός στόχος της ΘΕ είναι να κατανοηθούν οι λόγοι για αυτήν την απουσία, και να ενταχθεί η βυζαντινή τέχνη στο ευρύτερο πολιτισμικό πλαίσιο του Μεσαίωνα.

### Προ-απαιτούμενες Θεματικές Ενότητες

ΕΛΛ111	Εισαγωγή στη Σπουδή του Πολιτισμού (Θεωρία και Πράξη)
ΕΛΛ121	Βυζαντινή Ιστορία (330 μ.Χ. – 1453 μ.Χ.)
ΕΛΛ122	Βυζαντινή Τέχνη (330 μ.Χ.-1453 μ.Χ.)
ΕΛΛ123	Νεοελληνική Ιστορία Ι (1770 - 1897)
ΕΛΛ221	Αρχαία Ελληνική Φιλοσοφία (Πλάτων-Αριστοτέλης)
ΕΛΛ222	Ελληνιστική και πρώιμη Βυζαντινή Λογοτεχνία (3 <sup>ος</sup> αι. π.Χ.-7 <sup>ος</sup> αι. μ.Χ.)
ΕΛΛ223	Νεοελληνική Λογοτεχνία ΙΙ (20 <sup>ος</sup> αι.)

### Συν-απαιτούμενες Θεματικές Ενότητες

-	-
---	---

### Σύνθεση Βαθμολογίας

Τρόπος Αξιολόγησης	Βαρύτητα στον τελικό βαθμό	Φόρτος εργασίας	
		Ώρες	ECTS
<b>Εβδομαδιαίες Διαδραστικές Δραστηριότητες</b>	10 %	~8 εβδομαδιαίως	1
<b>Εβδομαδιαία Μελέτη</b>	0 %	~275 - ~330	10
<b>Εργασία 1</b>	15 %	~50 - ~60	2
<b>Εργασία 2</b>	15 %	~50 - ~60	2
<b>Τελική/Επαναληπτική Εξέταση</b>	60 %	3	-
<b>Σύνολο</b>	<b>100%</b>	<b>375 - 450</b>	<b>15</b>

### Κανονισμοί Βαθμολογίας και Τρόποι Αξιολόγησης

- Ένας/Μια φοιτητής/-τρια βαθμολογείται με 9, εάν συγκεντρώσει το 90% της πιθανής βαθμολόγησης, δηλαδή,  $90\% \cdot 10 = 9$ , και ούτω καθεξής.
- Βαθμός επιτυχίας (Passing rate)
  - 50% στις Γραπτές Εργασίες
  - 50% στις Διαδραστικές Δραστηριότητες
  - Δικαίωμα συμμετοχής στις τελικές εξετάσεις μιας Θ.Ε. έχουν οι φοιτητές/-τριες που κατοχύρωσαν τον ελάχιστο απαιτούμενο βαθμό ( $\geq 50\%$ ) τόσο στις Γραπτές Εργασίες όσο και στις Διαδραστικές Δραστηριότητες
  - 50% στην Τελική εξέταση

Αν ένας/μια φοιτητής/-τρια συγκεντρώσει βαθμολογία με δεκαδικό ψηφίο, τότε αυτό στρογγυλοποιείται στην πλησιέστερη μισή μονάδα.

## Διάταξη Θεματικής Ενότητας ΕΛΛ428/Αρχαία Ελληνική Θρησκεία. Μύθος και Τελετουργία

<b>Σχολή</b>	ΣΑΚΕ	Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών	
<b>Πρόγραμμα Σπουδών</b>	ΕΛΛ	Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό	
<b>Θεματική Ενότητα</b>	ΕΛΛ428	Αρχαία Ελληνική Θρησκεία. Μύθος και Τελετουργία	
<b>Επίπεδο</b>	<b>Προπτυχιακό</b>		<b>Μεταπτυχιακό</b>
	√	<b>Μάστερ</b>	<b>Διδακτορικό</b>
<b>Γλώσσα Διδασκαλίας</b>	Ελληνικά		
<b>Τύπος Διδασκαλίας</b>	Εξ αποστάσεως		
<b>Τύπος Θεματικής Ενότητας</b>	<b>Υποχρεωτική</b>		<b>Επιλογής</b>
			√
<b>Αριθμός Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων</b>	<b>Σύνολο</b>	<b>Φυσική Παρουσία</b>	<b>Τηλεσυναντήσεις</b>
	3	-	3
<b>Αριθμός Εργασιών</b>	2		
<b>Υπολογισμός Τελικής Βαθμολογίας</b>	<b>Εργασίες</b>	<b>Δραστηριότητες</b>	<b>Τελικές Εξετάσεις</b>
	30 %	10 %	60 %
<b>Αριθμός Ευρωπαϊκών Πιστωτικών Μονάδων (ECTS)</b>	15		

### Περιγραφή Θεματικής Ενότητας

Στόχος της Θεματικής Ενότητας (Θ.Ε.) ΕΛΛ428, «Αρχαία Ελληνική Θρησκεία. Μύθος και Τελετουργία» είναι:

- Η κατανόηση της διαχρονικής και συγχρονικής εξέλιξης της αρχαίας ελληνικής θρησκείας από την εποχή του χαλκού ως την ύστερη αρχαιότητα
- Η κατανόηση της διαμόρφωσης και λειτουργίας των δημόσιων λατρειών, των λατρευτικών συλλόγων και των μυστηριακών λατρειών
- Η κατανόηση του τρόπου διαμόρφωσης των μύθων και του εξηγητικού, εκπαιδευτικού και κοινωνικού ρόλου των μυθικών ιστοριών
- Ο προσδιορισμός των σύγχρονων τάσεων στην ιστορία της μελέτης της αρχαίας ελληνικής θρησκείας
- Η αναγνώριση των εξελικτικών φάσεων των σημαντικότερων λατρειών του αρχαίου ελληνικού κόσμου
- Η αξιολόγηση της σημασίας των πρωτογενών πηγών (γραμματειακών, επιγραφικών, νομισματικών, παπυρικών, αρχαιολογικών) στη μελέτη της αρχαίας θρησκείας
- Ο εμπλουτισμός των εργασιών σε συναφείς ενότητες με πρωτογενές και δευτερογενές υλικό που αφορά στους μύθους και στις τελετουργίες των αρχαίων ελληνικών πόλεων
- Η χρήση βάσεων δεδομένων που καταλογογραφούν τις πρωτογενείς πηγές ή/και τη δευτερογενή βιβλιογραφικά αναφορικά με την αρχαία ελληνική θρησκεία
- Η εφαρμογή των αποκτηθεισών γνώσεων στην ανάλυση και ερμηνεία ποικίλων πτυχών της αρχαίας ιστορίας και προπαντός της ιστορίας της θρησκείας.

Ο μύθος και η τελετουργία, το ιερό και το κοσμικό, το μίasma και η ευσέβεια συνιστούν θεμελιώδεις όψεις της ιστορίας του αρχαίου ελληνικού κόσμου. Συχνά ωστόσο, η αυτοτελής μελέτη της αρχαίας ελληνικής θρησκείας απουσιάζει από τα προγράμματα σπουδών των ελληνόφωνων πανεπιστημίων. Το κενό αυτό φιλοδοξεί να πληρώσει η παρούσα ΘΕ, εξετάζοντας το λατρευτικό φαινόμενο στις σύνθετες όψεις της ιστορικής του διαχρονίας. Στη μελέτη της αρχαίας ελληνικής θρησκείας συνδυάζονται στοιχεία φιλολογίας, ιστορίας (ελληνικής, ρωμαϊκής, ιστορίας της Εγγύς Ανατολής), αρχαιολογίας, επιγραφικής, παπυρολογίας, νομισματικής και ιστορίας του δικαίου. Επιπροσθέτως, η ΘΕ θα λειτουργήσει συμπληρωματικά στις υπόλοιπες αρχαιολογικές ενότητες του Προγράμματος Σπουδών στον Ελληνικό Πολιτισμό, εμπλουτίζοντας και διευρύνοντας τις υπάρχουσες γνώσεις των φοιτητών. Δεδομένου μάλιστα ότι η θρησκεία τόσο ως προσωπικό βίωμα όσο και ως κοινωνικό φαινόμενο εξακολουθεί να επηρεάζει τον σύγχρονο κόσμο, η διερεύνηση του

### Περιγραφή Θεματικής Ενότητας

λατρευτικού παρελθόντος σε ακαδημαϊκό πλαίσιο, ερμηνεύει, διαφωτίζει και διασαφηνίζει λατρευτικές συνήθειες και νοοτροπίες με τις οποίες οι φοιτητές πιθανότατα είναι ήδη εξοικειωμένοι.

Η ΘΕ ΕΛΛ428 επισκοπεί την αρχαία θρησκεία από την εποχή του Χαλκού ως την ύστερη αρχαιότητα, με ιδιαίτερη έμφαση στα αρχαϊκά και στα κλασικά χρόνια. Το ευρύ αυτό χρονολογικό πλαίσιο προσφέρει στους φοιτητές τη δυνατότητα να θεωρήσουν εξελικτικά την ανάπτυξη και τις μεταμορφώσεις της λατρείας, όπως πραγματοποιήθηκε στον ελληνόφωνο χώρο, και να εντοπίσουν τομές και συνέχειες. Οι φοιτητές θα παρακολουθήσουν τις διαδικασίες διαμόρφωσης των σημαντικότερων λατρευτικών πρακτικών και νοοτροπιών, θα παρατηρήσουν τη διασύνδεσή τους με τις κοινωνικές και πολιτικές εξελίξεις στην ανατολική Μεσόγειο και θα τις εντάξουν στα εκάστοτε σύγχρονά τους πολιτισμικά συμφραζόμενα. Έτσι, π.χ., εξετάζεται η λατρεία στα παλάτια της μινωικής Κρήτης και αργότερα στην ελληνική πόλη-κράτος. Μέσω της διαχρονικής μεθοδολογίας, επιτυγχάνεται μια περισσότερο συνθετική και ολιστική προσέγγιση, η οποία είναι απαραίτητη, προκειμένου να συγκροτηθεί η κατά το δυνατόν πληρέστερη θεώρηση της αρχαίας λατρείας ως ιστορικού και όχι ως θεολογικού φαινομένου.

Εκτός όμως από τη διαχρονική προσέγγιση, στην ΕΛΛ428 η αρχαία ελληνική θρησκεία εξετάζεται και μέσω της εστίασης σε συγκεκριμένα παραδείγματα. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται π.χ. στις λατρείες και τελεουργίες της Αθήνας, με την διεξοδική παρουσίαση και ανάλυση των μειζόνων και ελασσόνων λατρειών της πόλης και των περιχώρων της, των μεγάλων εορτών και του λατρευτικού ημερολογίου, των ρόλων του ιερατικού προσωπικού και της σημασίας των Ελευσινίων μυστηρίων κ.ά.

Στην ΕΛΛ428 αξιοποιείται η πλούσια δευτερογενής, ελληνική και ξενόγλωσση, βιβλιογραφία, αλλά συμπληρώνεται και από τη χρήση πρωτογενών μεταφρασμένων στα νέα ελληνικά πηγών.

Δεδομένου ότι η λατρεία στις πολυποίκιλες όψεις της έχει εμποτίσει το τοπίο των ελληνικών πόλων, στο πλαίσιο της ενότητας αυτής διοργανώνονται μαθήματα-ξεναγήσεις σε αρχαιολογικούς χώρους της Ελλάδας και της Κύπρου (π.χ. Αρχαία Αγορά της Αθήνας, Ακρόπολη, Ελευσίνα, Δελφοί κ.ά.).

### Προ-απαιτούμενες Θεματικές Ενότητες

ΕΛΛ111	Εισαγωγή στη Σπουδή του Πολιτισμού (Θεωρία και Πράξη)
ΕΛΛ121	Βυζαντινή Ιστορία (330 μ.Χ. – 1453 μ.Χ.)
ΕΛΛ122	Βυζαντινή Τέχνη (330 μ.Χ.-1453 μ.Χ.)
ΕΛΛ123	Νεοελληνική Ιστορία Ι (1770 - 1897)
ΕΛΛ221	Αρχαία Ελληνική Φιλοσοφία (Πλάτων-Αριστοτέλης)
ΕΛΛ222	Ελληνιστική και πρώιμη Βυζαντινή Λογοτεχνία (3ος αι. π.Χ.-7ος αι. μ.Χ.)
ΕΛΛ223	Νεοελληνική Λογοτεχνία ΙΙ (20ός αι.)

### Συν-απαιτούμενες Θεματικές Ενότητες

-	-
---	---

<b>Σύνθεση Βαθμολογίας</b>			
<b>Τρόπος Αξιολόγησης</b>	<b>Βαρύτητα στον τελικό βαθμό</b>	<b>Φόρτος εργασίας</b>	
		<b>Ώρες</b>	<b>ECTS</b>
<b>Εβδομαδιαίες Διαδραστικές Δραστηριότητες</b>	10 %	~8 εβδομαδιαίως	1
<b>Εβδομαδιαία Μελέτη</b>	0 %	~275 - ~330	10
<b>Εργασία 1</b>	15 %	~50 - ~60	2
<b>Εργασία 2</b>	15 %	~50 - ~60	2
<b>Τελική/Επαναληπτική Εξέταση</b>	60 %	3	-
<b>Σύνολο</b>	<b>100%</b>	<b>375 - 450</b>	<b>15</b>
<b>Κανονισμοί Βαθμολογίας και Τρόποι Αξιολόγησης</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ένας/Μια φοιτητής/-τρια βαθμολογείται με 9, εάν συγκεντρώσει το 90% της πιθανής βαθμολόγησης, δηλαδή, <math>90\% \cdot 10 = 9</math>, και ούτω καθεξής.</li> <li>• Βαθμός επιτυχίας (Passing rate) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 50% στις Γραπτές Εργασίες</li> <li>○ 50% στις Διαδραστικές Δραστηριότητες</li> <li>○ Δικαίωμα συμμετοχής στις τελικές εξετάσεις μιας Θ.Ε. έχουν οι φοιτητές/-τριες που κατοχύρωσαν τον ελάχιστο απαιτούμενο βαθμό (<math>\geq 50\%</math>) τόσο στις Γραπτές Εργασίες όσο και στις Διαδραστικές Δραστηριότητες</li> <li>○ 50% στην Τελική εξέταση</li> </ul> </li> </ul>			
Αν ένας/μια φοιτητής/-τρια συγκεντρώσει βαθμολογία με δεκαδικό ψηφίο, τότε αυτό στρογγυλοποιείται στην πλησιέστερη μισή μονάδα.			



## Διάταξη Θεματικής Ενότητας ΕΛΛ499/Πτυχιακή Εργασία

<i>Σχολή</i>	ΣΑΚΕ	Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών	
<i>Πρόγραμμα Σπουδών</i>	ΕΛΛ	Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό	
<i>Θεματική Ενότητα</i>	ΕΛΛ499	Πτυχιακή Εργασία	
<i>Επίπεδο</i>	<b>Προπτυχιακό</b>	<b>Μεταπτυχιακό</b>	
	√	<b>Μάστερ</b>	<b>Διδακτορικό</b>
<i>Γλώσσα Διδασκαλίας</i>	Ελληνική		
<i>Τύπος Διδασκαλίας</i>	Εξ αποστάσεως		
<i>Τύπος Θεματικής Ενότητας</i>	<b>Υποχρεωτική</b>		<b>Επιλογής</b>
			√
<i>Αριθμός Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων</i>	<b>Σύνολο</b>	<b>Φυσική Παρουσία</b>	<b>Τηλεσυναντήσεις</b>
	3	-	
<i>Αριθμός Εργασιών</i>	1		
<i>Υπολογισμός Τελικής Βαθμολογίας</i>	<b>Δραστηριότητες</b>	<b>Εργασίες</b>	<b>Τελικές Εξετάσεις</b>
<i>Αριθμός Ευρωπαϊκών Πιστωτικών Μονάδων (ECTS)</i>	15		

### Περιγραφή Θεματικής Ενότητας

- Κατά τη διάρκεια του ογδού εξαμήνου σπουδών, οι φοιτήτριες/τές μπορούν να επιλέξουν να εκπονήσουν την πτυχιακή εργασία. Προϋπόθεση εγγραφής στη ΘΕ είναι η έγκαιρη δήλωση ενδιαφέροντος, η οποία υποβάλλεται γραπτώς στον Ακαδημαϊκό Υπεύθυνο του Προγράμματος εντός του 6<sup>ου</sup> εξαμήνου (δηλαδή το αργότερο μέχρι τα τέλη Μαΐου του προηγούμενου ακαδημαϊκού έτους). Στη δήλωση ενδιαφέροντος, ο φοιτητής επιλέγει: (α) την κατεύθυνση στην οποία ανήκει η πτυχιακή εργασία του (Φιλολογία ή Ιστορία/Αρχαιολογία/Τέχνη)- (β) τη ΘΕ ή τις ΘΕ επιλογής (5<sup>ου</sup>-7<sup>ου</sup> εξαμήνου) στην οποία/ στις οποίες η πτυχιακή θα εδράζεται (βλ. παρακάτω). Με γνώμονα το (β) καθορίζεται αν η πτυχιακή εργασία χρεώνεται στη κατεύθυνση Φιλολογίας ή στην κατεύθυνση «Ιστορία-Αρχαιολογία-Τέχνη».
- Τα θέματα των πτυχιακών εργασιών συνδέονται με το περιεχόμενο των ΘΕ επιλογής του 5<sup>ου</sup>-7<sup>ου</sup> εξαμήνου. Επιλέγονται από τράπεζα θεμάτων, την οποία συγκροτεί ο Ακαδημαϊκός Υπεύθυνος κατόπιν διαβούλευσης με τους Συντονιστές των ΘΕ 5<sup>ου</sup> - 7<sup>ου</sup> εξαμήνου. Η επιλογή θέματος είναι προϊόν συνεργασίας του φοιτητή με τον Επόπτη Καθηγητή και ολοκληρώνεται την 1<sup>η</sup> εβδομάδα του 8<sup>ου</sup> εξαμήνου. Ο Επόπτης Καθηγητής ενημερώνει τον Ακαδημαϊκό Υπεύθυνο για την επιλογή θέματος συμπληρώνοντας και αναρτώντας στην πλατφόρμα EClass της Θεματικής Ενότητας σχετικό έντυπο. Η πτυχιακή εργασία έχει συνολική έκταση 6000 λέξεων εξαιρουμένης της βιβλιογραφίας, της σελίδας τίτλου κ.τ.ό.
- Η πτυχιακή εργασία κατατίθεται το αργότερο μέχρι τη 12<sup>η</sup> διδακτική εβδομάδα του 8ου εξαμήνου.

- Υποστηρίζεται προφορικά ενώπιον διμελούς εξεταστικής επιτροπής κατά τη διάρκεια της εξεταστικής περιόδου του 8<sup>ου</sup> εξαμήνου. Ο κατάλογος των διμελών επιτροπών συγκροτείται από τον Ακαδημαϊκό Υπεύθυνο και υποβάλλεται στη Σχολή προς έγκριση το αργότερο τη 2<sup>η</sup> εβδομάδα του 8<sup>ου</sup> εξαμήνου.
- Οι κανονισμοί που διέπουν την προφορική υποστήριξη και τη βαθμολόγηση των πτυχιακών εργασιών είναι ίδιοι με τους αντίστοιχους κανονισμούς για τις μεταπτυχιακές διατριβές. Περιλαμβάνουν: (α) δημόσια προφορική υποστήριξη της εργασίας από τον φοιτητή ενώπιον της διμελούς επιτροπής, μελών της πανεπιστημιακής κοινότητας και του ευρύτερου κοινού· (β) συνέντευξη του φοιτητή με τα μέλη της επιτροπής.
- Η επιτυχής υποστήριξη της πτυχιακής εργασίας και η λήψη τελικού βαθμού ολοκληρώνουν τις ακαδημαϊκές υποχρεώσεις του φοιτητή/της φοιτήτριας.

#### Προαπαιτούμενες Θεματικές Ενότητες

Οι υποχρεωτικές ΘΕ α'-δ' εξαμήνου

#### Συναπαιτούμενες Θεματικές Ενότητες

Καμία

#### Σύνθεση Βαθμολογίας

Τρόπος Αξιολόγησης	Βαρύτητα στον τελικό βαθμό	Φόρτος εργασίας	
		Ωρες	ECTS
Εβδομαδιαία Μελέτη και Έρευνα	ΔΕΝ ΙΣΧΥΕΙ	450	15
Ενδιάμεση Αναφορά Προόδου			
Υποβολή τελικού κειμένου και προφορική υποστήριξη της Πτυχιακής Εργασίας	100%		
<b>Σύνολο</b>		<b>450</b>	<b>15</b>

#### Κανονισμοί Βαθμολογίας και Τρόποι Αξιολόγησης

- Ένας/Μια φοιτητής/τρια βαθμολογείται με 9, εάν συγκεντρώσει το 90% της πιθανής βαθμολόγησης, δηλαδή  $90\% * 10 = 9$ , και ούτω καθεξής.
- Βαθμός επιτυχίας (Passing rate)
  - ο 50% από την Πτυχιακή Εργασία.

Αν ένας/μια φοιτητής/-τρια συγκεντρώσει βαθμολογία με δεκαδικό ψηφίο, τότε αυτό στρογγυλοποιείται στην πλησιέστερη μισή μονάδα.