

## Διάταξη Θεματικής Ενότητας ΕΛΛ314/Θέματα Αρχαίας Ελληνικής Τέχνης

<b>Σχολή</b>	ΣΑΚΕ	Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών	
<b>Πρόγραμμα Σπουδών</b>	ΕΛΛ	Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό	
<b>Θεματική Ενότητα</b>	ΕΛΛ314	Θέματα Αρχαίας Ελληνικής Τέχνης	
<b>Επίπεδο</b>	<b>Προπτυχιακό</b>		<b>Μεταπτυχιακό</b>
	√	<b>Μάστερ</b>	<b>Διδακτορικό</b>
<b>Γλώσσα Διδασκαλίας</b>	Ελληνικά		
<b>Τύπος Διδασκαλίας</b>	Εξ αποστάσεως		
<b>Τύπος Θεματικής Ενότητας</b>	<b>Υποχρεωτική</b>		<b>Επιλογής</b>
			√
<b>Αριθμός Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων</b>	<b>Σύνολο</b>	<b>Φυσική Παρουσία</b>	<b>Τηλεσυναντήσεις</b>
	3	-	3
<b>Αριθμός Εργασιών</b>	2		
<b>Υπολογισμός Τελικής Βαθμολογίας</b>	<b>Εργασίες</b>	<b>Δραστηριότητες</b>	<b>Τελικές Εξετάσεις</b>
	30 %	10 %	60 %
<b>Αριθμός Ευρωπαϊκών Πιστωτικών Μονάδων (ECTS)</b>	15		

### Περιγραφή Θεματικής Ενότητας

Στη Θεματικής Ενότητα (Θ.Ε.) ΕΛΛ314, «Θέματα Αρχαίας Ελληνικής Τέχνης», που διδάσκεται κατά το 5ο εξάμηνο της κατεύθυνσης «Ιστορία-Αρχαιολογία-Τέχνη», εξετάζονται πιο εξειδικευμένα πεδία της αρχαιολογίας και της αρχαίας ελληνικής τέχνης και επιχειρείται μια επαναπροσέγγιση ζητημάτων που εξετάστηκαν παλαιότερα (κατά το πρώτο έτος των σπουδών), προκειμένου να επιτευχθεί αυτή τη φορά μια πιο ουσιαστική εμβάθυνση σε επιλεγμένα θέματα της αρχαίας ελληνικής τέχνης. Στόχος της ΕΛΛ314 είναι εν γένει η εμβάθυνση στην προσέγγιση και την ερμηνεία της αρχαίας ελληνικής τέχνης μέσα από τη μελέτη συγκεκριμένων θεμάτων.

Πιο συγκεκριμένα:

- Διεύρυνση του γνωστικού πεδίου των φοιτητών μέσα από την έρευνα και την ανάλυση αρχαίων δημιουργημάτων, τεχνικών και τεχνοτροπιών, καλλιτεχνικών ρευμάτων και τάσεων, καθώς και των ευρύτερων κοινωνικών και ιστορικών συνθηκών στο πλαίσιο των οποίων δημιουργήθηκαν τα υπό μελέτη έργα.
- Ανάπτυξη της ερευνητικής ικανότητας καθώς και της συνθετικής και συνδυαστικής σκέψης μέσα από τη συγγραφή εργασιών με θέματα επιλεγμένα από τους δύο θεματικούς κύκλους της ενότητας.
- Εξάσκηση στη δυνατότητα ερμηνείας και ανάλυσης των εικόνων και των μορφών αλλά και στην σύγκριση εξέλιξης συγκεκριμένων τεχνοτροπιών και εικονογραφικών τύπων, μέσα από τον παραλληλισμό τους στο πλαίσιο του εκάστοτε ιστορικού γίνεσθαι.
- Εξοικείωση με την επιστημονική ορολογία, τη μεθοδολογία και τη δομή των επιχειρημάτων που απαιτούνται στην προσέγγιση και την ανάλυση πιο εξειδικευμένων θεμάτων.

Η Θ.Ε. ΕΛΛ314 χωρίζεται σε δύο επιμέρους υπό-ενότητες:

- Η 1<sup>η</sup> υπό-ενότητα με θέμα την αρχαία ελληνική αφηγηματική τέχνη επικεντρώνομενη στην κλασική ερυθρόμορφη αγγειογραφία εξετάζει το θεμελιώδες αφηγηματικό είδος, την κλασική ερυθρόμορφη αγγειογραφία, με ιδιαίτερη έμφαση στην Αθήνα του 5ου αι. π.Χ. Γίνεται συστηματική αναδρομή στην εξέλιξη της τεχνοτροπίας, κατά ζωγράφους και εργαστήρια, της θεματολογίας και της εικονογραφίας, με παράλληλη αναφορά σε ειδικά θέματα ιδεολογίας και κοινωνικής χρήσης της τέχνης σε συγκεκριμένο χωροχρονικό πλαίσιο κάθε φορά. Θέματα τεχνικής, σχημάτων και εμπορίου θα τεθούν μόνον στον βαθμό που συμβάλλουν στην κατανόηση των βασικών αξόνων μελέτης. Διερευνάται η πιθανή προώθηση μηνυμάτων κοινωνικής και πολιτικής προπαγάνδας μέσα από τα αγγεία, που παράγονταν μαζικά και

### Περιγραφή Θεματικής Ενότητας

κοσμούσαν κάθε ελληνικό σπίτι, ιερό ή δημόσιο χώρο, όντας αντικείμενα χρηστικά. Επιπλέον, αναλύεται η σχέση της αγγειογραφίας με τις εικαστικές τέχνες της πλαστικής και κυρίως της ζωγραφικής, αλλά και με τις τέχνες της λογοτεχνίας (ομοιότητες και διαφορές στην αφήγηση ιστοριών και στην παράδοση των μύθων) και του θεάτρου.

- Η 2<sup>η</sup> υπό-ενότητα με θέμα την αρχαία ελληνική πλαστική προσεγγίζει τη δράση των καλλιτεχνών των αρχαϊκών και κλασικών χρόνων από το γλύπτη Αντήνορα έως τον Λύσιππο. Περιλαμβάνει την εξέταση ζητημάτων σχετικά με την εξέλιξη της αρχαίας ελληνικής πλαστικής από την ύστερη αρχαϊκή έως και την πρώιμη ελληνιστική περίοδο. Κύριο βάρος αποδίδεται στην εξέλιξη των τεχνοτροπιών μέσα από την εξέταση του έργου σημαντικών επώνυμων και ανώνυμων γλυπτών αλλά και των διαφορετικών τοπικών καλλιτεχνικών εργαστηρίων. Απώτερος στόχος παραμένει βεβαίως η εξέλιξη των μορφοπλαστικών στοιχείων να αναχθεί στο εκάστοτε πολιτικό και κοινωνικό πλαίσιο: εντοπίζονται και ερμηνεύονται συνέχειες και ασυνέχειες από την μία περίοδο στην άλλη, καινοτομίες και αλλαγές, καθώς και διαφοροποιούμενες τάσεις εντός της ίδιας περιόδου. Έμφαση δίνεται πρωτίστως στην αγαλαματοποιία, τα μεμονωμένα αγάλματα ανδρικών και γυναικείων μορφών ανά τους αιώνες, και συγκριτικά μόνον και επιλεκτικά στα αρχιτεκτονικά γλυπτά.

### Προ-απαιτούμενες Θεματικές Ενότητες

ΕΛΛ111	Εισαγωγή στη Σπουδή του Πολιτισμού (Θεωρία και Πράξη)
ΕΛΛ112	Αρχαία Ελληνική Ιστορία (1200 π.Χ. – 330 μ.Χ.)
ΕΛΛ113	Αρχαία Ελληνική Τέχνη (1200 π.Χ. – 330 μ.Χ.)

### Συν-απαιτούμενες Θεματικές Ενότητες

ΕΛΛ211	Αρχαία Ελληνική Λογοτεχνία (Αρχαϊκή - Κλασική περίοδος)
ΕΛΛ212	Νεοελληνική Ιστορία II (1898-1949)
ΕΛΛ213	Νεοελληνική Λογοτεχνία I (16ος-19ος αι.)

Σύνθεση Βαθμολογίας			
Τρόπος Αξιολόγησης	Βαρύτητα στον τελικό βαθμό	Φόρτος εργασίας	
		Ώρες	ECTS
Εβδομαδιαίες Διαδραστικές Δραστηριότητες	10 %	~8 εβδομαδιαίως	1
Εβδομαδιαία Μελέτη	0 %	~275 - ~330	10
Εργασία 1	15 %	~50 - ~60	2
Εργασία 2	15 %	~50 - ~60	2
Τελική/Επαναληπτική Εξέταση	60 %	3	-
<b>Σύνολο</b>	<b>100%</b>	<b>375 - 450</b>	<b>15</b>

### Κανονισμοί Βαθμολογίας και Τρόποι Αξιολόγησης

- Ένας/Μια φοιτητής/-τρια βαθμολογείται με 9, εάν συγκεντρώσει το 90% της πιθανής βαθμολόγησης, δηλαδή,  $90\% \cdot 10 = 9$ , και ούτω καθεξής.
- Βαθμός επιτυχίας (Passing rate)
  - 50% στις Γραπτές Εργασίες
  - 50% στις Διαδραστικές Δραστηριότητες
  - Δικαίωμα συμμετοχής στις τελικές εξετάσεις μιας Θ.Ε. έχουν οι φοιτητές/-τριες που κατοχύρωσαν τον ελάχιστο απαιτούμενο βαθμό ( $\geq 50\%$ ) τόσο στις Γραπτές Εργασίες όσο και στις Διαδραστικές Δραστηριότητες
  - 50% στην Τελική εξέταση

Αν ένας/μία φοιτητής/-τρια συγκεντρώσει βαθμολογία με δεκαδικό ψηφίο, τότε αυτό στρογγυλοποιείται στην πλησιέστερη μισή μονάδα.