

## Διάταξη Θεματικής Ενότητας ΕΛΛ122 / Βυζαντινή Τέχνη (330 μ.Χ.-1453 μ.Χ.)

<b>Σχολή</b>	ΣΑΚΕ	Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών	
<b>Πρόγραμμα Σπουδών</b>	ΕΛΛ	Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό	
<b>Θεματική Ενότητα</b>	ΕΛΛ122	Βυζαντινή Τέχνη (330 μ.Χ.-1453 μ.Χ.)	
<b>Επίπεδο</b>	<b>Προπτυχιακό</b>		<b>Μεταπτυχιακό</b>
	√	<b>Μάστερ</b>	<b>Διδακτορικό</b>
<b>Γλώσσα Διδασκαλίας</b>	Ελληνικά		
<b>Τύπος Διδασκαλίας</b>	Εξ αποστάσεως		
<b>Τύπος Θεματικής Ενότητας</b>	<b>Υποχρεωτική</b>		<b>Επιλογής</b>
	√		
<b>Αριθμός Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων</b>	<b>Σύνολο</b>	<b>Φυσική Παρουσία</b>	<b>Τηλεσυναντήσεις</b>
	3	-	3
<b>Αριθμός Εργασιών</b>	2		
<b>Υπολογισμός Τελικής Βαθμολογίας</b>	<b>Εργασίες</b>	<b>Δραστηριότητες</b>	<b>Τελικές Εξετάσεις</b>
	30 %	10 %	60 %
<b>Αριθμός Ευρωπαϊκών Πιστωτικών Μονάδων (ECTS)</b>	10		

### Περιγραφή Θεματικής Ενότητας

Στόχος της Θεματικής Ενότητας (Θ.Ε.) ΕΛΛ122, «Βυζαντινή Τέχνη (330 μ.Χ.-1453 μ.Χ.)», είναι να αναπτύξουν οι φοιτητές συγκεκριμένα μαθησιακά αποτελέσματα ως προς την τέχνη του Βυζαντίου κατά την περίοδο από το 330 μ. Χ. έως το 1453 μ.Χ. Συγκεκριμένα, να μπορούν να περιγράφουν τα κυριότερα χαρακτηριστικά και συνθετικές αρχές της Βυζαντινής τέχνης, να αναγνωρίζουν τις κυριότερες περιόδους της, αλλά και συγκεκριμένα παραδείγματα έργων και να αξιολογούν τη σημασία τους για την ευρύτερη πορεία των καλλιτεχνικών εξελίξεων. Επιπλέον, καλούνται να εντοπίζουν την περίοδο και την κατηγορία στην οποία ανήκουν έργα που συναντούν σε αρχαιολογικούς χώρους ή σχετικές εκδόσεις, να είναι σε θέση να συζητούν τον ευρύ γεωγραφικό χώρο εξάπλωσης της Βυζαντινής τέχνης, και το βαθμό απήχρησής της σε γειτονικούς λαούς τόσο της Δύσης όσο και της Ανατολής. Τέλος, μία ιδιαίτερα σημαντική πτυχή της θεματικής αποτελεί η παροχή των δυνατοτήτων στους φοιτητές να συνδέσουν την εξέλιξη της Βυζαντινής τέχνης με το ευρύτερο κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο δημιουργίας της.

- Η Χρυσή Εποχή του 6ου αιώνα: μνημειακή αρχιτεκτονική, τελετή και προπαγάνδα στην εποχή του Ιουστινιανού
- Το Βυζάντιο στη Δύση: Ραβέννα
- Εικονομαχία και ο θρίαμβος της Ορθοδοξίας
- Αντίληψη και υποδοχή της Βυζαντινής τέχνης: Βαλκάνια, Βενετία και Σικελία
- Η Παλαιολόγεια τέχνη και το τέλος της αυτοκρατορίας

### Προ-απαιτούμενες Θεματικές Ενότητες

ΕΛΛ111	Εισαγωγή στη Σπουδή του Πολιτισμού (Θεωρία και Πράξη)
--------	---

### Συν-απαιτούμενες Θεματικές Ενότητες

-
---

<b>Σύνθεση Βαθμολογίας</b>			
<b>Τρόπος Αξιολόγησης</b>	<b>Βαρύτητα στον τελικό βαθμό</b>	<b>Φόρτος εργασίας</b>	
		<b>Ώρες</b>	<b>ECTS</b>
<b>Εβδομαδιαίες Διαδραστικές Δραστηριότητες</b>	10 %	~8 εβδομαδιαίως	1
<b>Εβδομαδιαία Μελέτη</b>	0 %	~125-150	5
<b>Εργασία 1</b>	15 %	~50 - ~60	2
<b>Εργασία 2</b>	15 %	~50 - ~60	2
<b>Τελική/Επαναληπτική Εξέταση</b>	60 %	3	-
<b>Σύνολο</b>	<b>100%</b>	<b>250 - 300</b>	<b>10</b>
<b>Κανονισμοί Βαθμολογίας και Τρόποι Αξιολόγησης</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ένας/Μια φοιτητής/-τρια βαθμολογείται με 9, εάν συγκεντρώσει το 90% της πιθανής βαθμολόγησης, δηλαδή, <math>90\% \cdot 10 = 9</math>, και ούτω καθεξής.</li> <li>• Βαθμός επιτυχίας (Passing rate) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 50% στις Γραπτές Εργασίες</li> <li>○ 50% στις Διαδραστικές Δραστηριότητες</li> <li>○ Δικαίωμα συμμετοχής στις τελικές εξετάσεις μιας Θ.Ε. έχουν οι φοιτητές/-τριες που κατοχύρωσαν τον ελάχιστο απαιτούμενο βαθμό (<math>\geq 50\%</math>) τόσο στις Γραπτές Εργασίες όσο και στις Διαδραστικές Δραστηριότητες</li> <li>○ 50% στην Τελική εξέταση</li> </ul> </li> </ul>			
<p>Αν ένας/μια φοιτητής/-τρια συγκεντρώσει βαθμολογία με δεκαδικό ψηφίο, τότε αυτό στρογγυλοποιείται στην πλησιέστερη μισή μονάδα.</p>			