



Academic Personnel Short Profile / Short CV

University:	OPEN UNIVERSITY OF CYPRUS
Surname:	SIDIROPOULOU
Name:	AVRA
Rank:	ASSISTANT PROFESSOR
Faculty:	HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES
Department:	THEATRE STUDIES
Scientific Domain: *	THEATRE THEORY, CONTEMPORARY PERFORMANCE, DIRECTING THEORY AND PRACTICE

* *Field of Specialization*

Academic qualifications (list by highest qualification)

Qualification	Year	Awarding Institution	Department	Thesis title
PhD	2009	Aristotle University of Thessaloniki	English	“The Theatre of the Director-Auteur: Text, Form, and Authorship”
MFA	2000	Columbia University	Theatre Arts	N/A
MPHIL	1996	Cambridge University	English	“Eugene O’Neill, Gertrude Stein and the Theatre of Modernism: The Text in Performance”
MA	1995	Kings College London (taught jointly with RADA)	English	“Modern Obsessions with Heroic Intentions. Reviving Aeschylus’ ‘Tragic Optimism’
BA	1994	Aristotle University of Thessaloniki	English	N/A

Employment history – List by the three (3) most recent

Period of employment	Employer	Location	Position
----------------------	----------	----------	----------

From	To			
2012	Present	Open University of Cyprus	Nicosia, Cyprus	Lecturer / Assistant Professor
2009	2011	University of Peloponnese	Nafplio, Greece	Adjunct Lecturer
2007	2011	Aristotle University of Thessaloniki	Thessaloniki, Greece	Adjunct Lecturer

Key refereed journal papers, monographs, books, conference publications etc. List the five (5) more recent and other five (5) selected –(max total 10)

Ref. Number	Year	Title	Other Authors	Journal and Publisher / Conference	Vol.	Pages
1	2018	<i>Directions for Directing. Theatre and Method</i>	N/A	Routledge	Monograph	
2	2018	“Negotiating Oblivion: 21 st Century Greek Performances of Ancient Greek Plays”	N/A	<i>Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies.</i>	3.2	833-856
3	2018	“Staging Henrik Ibsen’s <i>The Lady from the Sea</i> and Jon Fosse’s <i>Someone is Going to Come</i> : A Director’s Reading of Myth, Allegory and Symbolism”	N/A	<i>Nordic Theatre Studies</i>	29.2	184-203
4	2018	“Playfulness and (Un) Performability in Gertrude Stein’s Modernist Drama”	N/A	<i>Sinai de Cena</i>	11.3	151-167
5	2018	“Directing as Political Act: Staging Aeschylus’ Oresteia in Contemporary Periods of Tyranny.” Vol. 52. 1-2.	N/A	<i>Comparative Drama</i>	52.1-2	159-180

6	2014, 2011	<i>Authoring Performance: The Director in Contemporary Theatre</i>	N/A	Palgrave Macmillan	Monograph	
7	2017	“Directing and Leadership: Some Thoughts on the Efficacy of Endorsing the Stage to Generate Collaboration and Creativity Within Corporate and Educational Contexts”	Edited Volume: <i>Playing Offstage: The Theatre As a Presence or a Factor in the Real World</i> (Sid Homan, editor)	Lexington Books	Edited Volume	87-100
8	2017	“Greek Contemporary Approaches to Tragedy: Terzopoulos’ Revisions of Aeschylus”	Edited Volume: <i>Contemporary Adaptations of Greek Tragedy: Global Directorial Perspectives</i> (George Rodosthenous, editor)	Methuen	Edited Volume	53-72
9	2009	“Directing (for and) Across Cultures: The Adventures of <i>And God Said</i> through Greece, Turkey and Iran”		<i>Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance</i>	20.3	316- 320
10	2013	“Greece.” <i>International Women Stage Directors</i> . Urbana, IL: University of Illinois Press. (November 2013)	Edited Volume: International Women Directors (Fliotsos, Anne and Wendy Vierow, eds.)	University of Illinois Press	Edited Volume	161- 173

**Exhibitions (where applicable). List the five (5) more recent and other five (5) selected.
(max total 10)**

Ref. Number	Date	Topic	International / Local	Location*	Role in Exhibition
1					
2					

3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

**Specify venue, geographic location etc*

Research Projects. List the five (5) more recent and other five (5) selected (max total 10)				
Ref. Number	Date	Title	Funded by	Project Role*
1	2019–2021	“Mapping ‘Crisis Theatre’ on the Contemporary European Stage: Theatrical Representations of the Refugee/Immigration Problem; Global Terrorism and the World Financial Crisis.”	Open University of Cyprus. Amount: <u>€30,000</u>	Project Coordinator
2	2018-	“Interconnecting Myths and performing cultures in Europe. The Theatre, the Emotions and the Commons in a laboratory of new mythologies.” European Network of Research and Documentation of Performances of Ancient Greek Drama (ArcNet)		Research Team Member
3	2004	“Clytemnestra at Peace: Including our Own ‘Other’”.	European Union. In the framework of the Micro-Project Programme for Greek-Turkish	Project Coordinator

			civic dialogue Amount: €50,000.	
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

**Project Role: i.e. Scientific/Project Coordinator, Research Team Member, Researcher, Assistant Researcher, other*

**Consulting Services and/or Participation in Councils / Boards/ Editorial Committees.
List the five (5) more recent**

Ref. Number	Period	Organization	Title of Position or Service	Key Activities
1	2019	Hellenic Foundation for Research and Innovation (H.F.R.I.)	External Assessor	Submitting assessment reports on two research proposals submitted for funding to the H.F.R.I. in the field of Performing Arts
2	2018	Cyprus Theatre Organization	Member of the Special Evaluation Committee of the THOC theatre awards (2018)	Evaluating theatre productions and determining the recipients of the three THOC awards for 2018.
3	2016-Present	The Cyprus Council of Recognition of Higher Education Qualifications	External Assessor	Submitting evaluation reports concerning applications for recognition of higher education titles in the scientific field "Arts".

		(KYSATS)		
4	2018	Routledge	Reader	Evaluating a book manuscript submitted to Routledge for publication
5	2013-5	Ministry of Education and Culture of the Republic of Cyprus	Member of a Special Technical Committee appointed by the Ministry of Education and Culture of the Republic of Cyprus with the mandate to evaluate an application by a private school of drama for the creation of a 4-year course of study in acting.	Submitting assessment reports concerning the proposed curriculum

Awards / International Recognition (where applicable). List the five (5) more recent and other five (5) selected. (max total 10)

Ref. Number	Date	Title	Awarded by:
1	2019	Nominee for The League of Professional Theatre Women's Gilder Coigney International Theatre Award 2020	The League of Professional Theatre Women, New York, United States.
2	2015	Research Fellow	Institute of Theatre Studies, Freie University, Berlin, Germany
3	2014	Visiting Researcher	Centre for Global Shakespeare, Queen Mary University, London, UK
4	2016	Visiting Scholar	The Martin E. Segal Graduate Theatre Centre. CUNY, New York, USA.
5	2016	Visiting Researcher	School of the Arts, University of Surrey, UK
6	2016	Japan Foundation Fellow	Japan Foundation
7	2016	Visiting Scholar	Music and Theatre Arts Department. MIT, Boston, USA.

8	2008	John McGrath Scholarship Scottish International Summer School, 2008 (Creative Writing)	Edinburgh University, Edinburgh, UK
9	2007-8	Visiting Fellow Columbia University. Hellenic Studies Programme. New York, U.S.A.	Columbia University, New York, USA

**Other Achievements. List the five (5) more recent and other five (5) selected.
(max total 10)**

Ref. Number	Date	Title	Key Activities:
1		Featured Author in the <i>Routledge Performance Archive</i> for the monograph <i>Directions for Directing. Theatre and Method</i> . https://www.routledgeperformancearchive.com/browse/practitioners/avra-sidiropoulou	Presentation of extensive audio-visual material based on the monograph <i>Directions for Directing</i>
2		Invited member of an experts' committee of theatre scholars and producers (29th Fajr International Theatre Festival, Tehran, <i>Iran</i> , February 2011).	Evaluation of local theatre productions
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Σύντομο Προφίλ Ακαδημαϊκού Προσωπικού / Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Πανεπιστήμιο:	ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ
Επίθετο:	ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΥ
Όνομα:	ΑΥΡΑ
Βαθμίδα:	ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ
Σχολή:	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
Τμήμα:	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ
Επιστημονικό Πεδίο: *	ΘΕΩΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ, ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΚΑΙ ΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΣΚΗΝΙΚΗ ΠΡΑΞΗ

** Εξειδίκευση*

Ακαδημαϊκά Προσόντα / Τίτλοι Σπουδών (οι καταχωρήσεις να γίνουν αρχίζοντας από τον πιο υψηλό τίτλο)				
Ακαδημαϊκός Τίτλος	Έτος	Ίδρυμα	Τμήμα	Τίτλος Διατριβής
Διδακτορικό δίπλωμα (PhD)	2009	Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης	Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας	“The Theatre of the Director-Auteur: Text, Form, and Authorship”
Master of Fine Arts Degree in Directing	2000	Columbia University	Theatre Arts	Δ/Ε
MPhil in American Literature	1996	Cambridge University	English	“Eugene O’Neill, Gertrude Stein and the Theatre of Modernism: The Text in Performance”
MA in Text and Performance	1995	Kings College London (Σε συνεργασία με τη Βασιλική Ακαδημία Δραματικών Τεχνών/ RADA)	English	“Modern Obsessions with Heroic Intentions. Reviving Aeschylus’ ‘Tragic Optimism”
ΠΤΥΧΙΟ		Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο	Τμήμα Αγγλικής	Δ/Ε

Ιστορικό Εργοδότησης – να καταχωρηθούν οι τρεις (3) πιο πρόσφατες

Περίοδος Εργοδότησης		Εργοδότης	Τόπος	Θέση
Από	Μέχρι			
2012	Σήμερα	Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου	Λευκωσία, Κύπρος	Λέκτορας/Επίκουρη Καθηγήτρια
2009	2011	Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου	Ναύπλιο, Ελλάδα	Λέκτορας/ΠΔ 407
2007	2010	Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης	Θεσσαλονίκη, Ελλάδα	Λέκτορας/ΠΔ 407 Διδάσκουσα

Κύρια άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές, μονογραφίες, βιβλία, εκδόσεις συνεδρίων. Να καταχωρηθούν τα πέντε (5) πιο πρόσφατα και άλλα πέντε (5) επιλεγμένα – (μέγιστος αρ. δέκα (10))

A/A	Έτος	Τίτλος	Άλλοι συγγραφείς	Επιστημονικό Περιοδικό και Εκδότης / Συνέδριο	Τόμος	Σελ.
1	2018	<i>Directions for Directing. Theatre and Method</i>	Δ/Ε	Routledge	Μονογραφία	
2	2018	“Negotiating Oblivion: 21 st Century Greek Performances of Ancient Greek Plays”	Δ/Ε	<i>Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies.</i>	3.2	833-856
3	2018	“Staging Henrik Ibsen’s <i>The Lady from the Sea</i> and Jon Fosse’s <i>Someone is Going to Come</i> : A Director’s Reading of Myth, Allegory and Symbolism”	Δ/Ε	<i>Nordic Theatre Studies</i>	29.2	184-203
4	2018	“Playfulness and (Un) Performability in Gertrude	Δ/Ε	<i>Sinai de Cena</i>	II.3	151-167

		Stein's Modernist Drama"				
5	2018	"Directing as Political Act: Staging Aeschylus' Oresteia in Contemporary Periods of Tyranny." Vol. 52. 1-2.	Δ/Ε	<i>Comparative Drama</i>	52.1-2	159-180
6	2014, 2011	<i>Authoring Performance: The Director in Contemporary Theatre</i>	Δ/Ε	Palgrave Macmillan	Μονογραφία	
7	2017	"Directing and Leadership: Some Thoughts on the Efficacy of Endorsing the Stage to Generate Collaboration and Creativity Within Corporate and Educational Contexts"	Συλλογικός τόμος: <i>Playing Offstage: The Theatre As a Presence or a Factor in the Real World</i> (επιμ. Sid Homan)	Lexington Books	Συλλογικός τόμος	87-100
8	2017	"Greek Contemporary Approaches to Tragedy: Terzopoulos' Revisions of Aeschylus"	Συλλογικός τόμος: <i>Contemporary Adaptations of Greek Tragedy: Global Directorial Perspectives</i> (επιμ. George Rodosthenous)	Methuen	Συλλογικός τόμος	53-72
9	2009	"Directing (for and) Across Cultures: The Adventures of <i>And God Said</i> through Greece, Turkey and Iran"		<i>Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance</i>	20.3	316-320
10	2013	"Greece." <i>International Women Stage Directors</i> . Urbana, IL: University of Illinois Press. (November 2013)	Συλλογικός Τόμος: <i>International Women Directors</i> (επιμ. Fliotsos, Anne and Wendy Vierow)	University of Illinois Press	Συλλογικός Τόμος	161-173

Εκθέσεις (όπου εφαρμόζεται). Να καταχωρηθούν οι πέντε (5) πιο πρόσφατες και άλλες πέντε (5) επιλεγμένες –

(μέγιστος αρ. δέκα (10))					
A/A	Ημερομηνία	Θέμα	Διεθνής / Τοπική	Τοποθεσία*	Ρόλος στην Έκθεση
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

* Να καταχωρηθεί ο χώρος, η πόλη κ.τ.λ.

Ερευνητικά Projects. Να καταχωρηθούν τα πέντε (5) πιο πρόσφατα και άλλα πέντε (5) επιλεγμένα – (μέγιστος αρ. δέκα (10))				
A/A	Ημερομηνία	Τίτλος	Επιχορήγηση Από:	Ρόλος στο Ερευνητικό Projects *
1	2019–2021	“Mapping ‘Crisis Theatre’ on the Contemporary European Stage: Theatrical Representations of the Refugee/Immigration Problem; Global Terrorism and the World Financial Crisis.”	Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου. Ποσό: €30,000	Επιστημονικός Συντονιστής
2	2018-	“Interconnecting Myths and performing cultures in Europe. The Theatre, the Emotions and the Commons in a laboratory of new mythologies.” Ευρωπαϊκό Δίκτυο για την Έρευνα και την Τεκμηρίωση του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος (ArcNet)		Επιστημονικός Συνεργάτης
3	2004	“Clytemnestra at Peace: Including our Own ‘Other’”.	Ευρωπαϊκή Ένωση. Στα πλαίσια του Micro-	Επιστημονικός Συντονιστής

			Project Programme για τον ελληνο-τουρκικό πολιτειακό διάλογο. Ποσό: <u>€50,000</u> .	
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

**Ρόλος στο Ερευνητικό Project: πχ Επιστημονικός Συντονιστής, Μέλος Ερευνητικής Ομάδας, Ερευνητής, Βοηθός Ερευνητής, άλλα.*

Συμβουλευτικές Υπηρεσίες ή/και Συμμετοχή σε Συμβούλια / Επιτροπές - Να καταχωρηθούν οι πέντε (5) πιο πρόσφατες

A/A	Περίοδος	Οργανισμός	Τίτλος Θέσης ή Υπηρεσίας	Κύριες Δραστηριότητες
1	2019	ΕΛΙΔΕΚ (Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας και Καινοτομίας)	Ανεξάρτητη Εμπειρογνώμων	Αξιολόγηση προτάσεων μελών ΔΕΠ στο αντικείμενο «Παραστατικές Τέχνες» για τη β' (και τελική) φάση αξιολόγησης στο πλαίσιο της «1ης Προκήρυξης Ερευνητικών Έργων ΕΛΙΔΕΚ
2	2018	Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου	Μέλος της επιτροπής βραβείων ΘΟΚ για το 2018	Επιλογή των τριών βραβείων θεάτρου για το 2018
3	2016-Σήμερα	ΚΥΣΑΤΣ Κυπριακό Συμβούλιο Αναγνώρισης	Ανεξάρτητη Κριτής	Αξιολόγηση αιτήσεων αναγνώρισης πτυχίων στο αντικείμενο «Τέχνες»

		Τίτλων Σπουδών		
4	2018	Routledge	Εξωτερικός αξιολογητής	Αξιολόγηση μονογραφίας που υποβλήθηκε για δημοσίευση στον εκδοτικό οίκο Routledge.
5	2013-5	Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού Κύπρου	Μέλος της τεχνικής γνωμοδοτικής επιτροπής για την αξιολόγηση προγράμματος σπουδών Ιδιωτικής Δραματικής Σχολής	Αξιολόγηση και κατάθεση έκθεσης

Βραβεύσεις / Διεθνείς Διακρίσεις (όπου εφαρμόζεται). Να καταχωρηθούν οι πέντε (5) πιο πρόσφατες και άλλες πέντε (5) επιλεγμένες – (μέγιστος αρ. δέκα (10))

A/A	Ημερομηνία	Τίτλος	Απονεμήθηκε από:
1	2019	Υποψηφιότητα για το Διεθνές Βραβείο Θεάτρου Gilder Coigney 2020.	The League of Professional Theatre Women. Νέα Υόρκη, Η.Π.Α.
2	2015	Research Fellow	Institute of Theatre Studies, Freie University, Βερολίνο, Γερμανία
3	2014	Visiting Researcher	Centre for Global Shakespeare, Queen Mary University, Λονδίνο, Ηνωμένο Βασίλειο
4	2016	Visiting Scholar	The Martin E. Segal Graduate Theatre Centre. CUNY, Νέα Υόρκη, Η.Π.Α.
5	2016	Visiting Researcher	School of the Arts, University of Surrey, Ηνωμένο Βασίλειο
6	2016	Japan Foundation Fellow	Japan Foundation
7	2016	Visiting Scholar	Music and Theatre Arts Department. MIT, Βοστώνη, Η.Π.Α.
8	2008	John McGrath Scholarship Scottish International Summer School, 2008 (Δημιουργική Γραφή)	Edinburgh University, Εδιμβούργο, Ηνωμένο Βασίλειο
9	2007-8	Visiting Fellow	Columbia University, Νέα Υόρκη, ΗΠΑ

Άλλες Διακρίσεις. Να καταχωρηθούν οι πέντε (5) πιο πρόσφατες και άλλες πέντε (5) επιλεγμένες – (μέγιστος αρ. δέκα (10))

A/A	Ημερομηνία	Τίτλος	Κύριες Δραστηριότητες
1	2019	Προβεβλημένη συγγραφέας στην <i>Routledge Performance Archive</i> για τη μονογραφία <i>Directions for Directing. Theatre and Method</i> . https://www.routledgeperformancearchive.com/browse/practitioners/avrasidiropoulou	Παρουσίαση εκτενούς οπτικο-ακουστικού υλικού βασισμένου στη μονογραφία
2	2011	Επίσημη προσκαλεσμένη ως μέλος διεθνούς επιτροπής εμπειρογνομόνων στο 29 ^ο Διεθνές Φεστιβάλ Fadjr, στην Τεχεράνη, Ιράν.	Αξιολόγηση καλλιτεχνικών σχημάτων
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			