

Αύρα Σιδηροπούλου

Επίκουρη Καθηγήτρια Σκηνοθέτις

Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Γιάννου Κρανιδιώτη 56, Λευκωσία 2220

Τηλ. (+357) 22411913 • Κινητό: (+357) 99293266

E-mail: avra.sidiropoulou@ouc.ac.cy • <http://ouc.academia.edu/AvraSidiropoulou>

Εκπαίδευση:

Διδακτορικό δίπλωμα (Άριστα) Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, <i>Ελλάδα</i> . "The Theatre of the Director-Auteur: Text, Form and Authorship"	2009
MFA στη Σκηνοθεσία Columbia University, Νέα Υόρκη, <i>Η.Π.Α.</i>	2000
M. Phil. Στην Αμερικανική Λογοτεχνία Cambridge University, Cambridge, <i>Ηνωμένο Βασίλειο</i> .	1996
MA σε Σπουδές Κειμένου και Παράστασης (Από κοινού με τη Βασιλική Ακαδημία Δραματική Τέχνης (RADA) King's College London, Λονδίνο, <i>Ηνωμένο Βασίλειο</i> .	1995
Πτυχίο στην Αγγλική Γλώσσα και Φιλολογία Άριστα (πρώτη στο έτος) Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, <i>Ελλάδα</i> .	1994

Ακαδημαϊκή Καριέρα:

Επίκουρη Καθηγήτρια, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Θεατρικές Σπουδές», Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Λευκωσία, <i>Κύπρος</i> .	Φεβ. 2016 -
Λέκτορας, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Θεατρικές Σπουδές» Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Λευκωσία, <i>Κύπρος</i> .	Ιαν. 2012 - Φεβ.16
Διδάσκουσα Π.Δ. 407/80, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ναύπλιο, <i>Ελλάδα</i> .	2009 - 2011
Διδάσκουσα Π.Δ. 407/80 & Διδάσκουσα διδακτορική φοιτήτρια Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, <i>Ελλάδα</i> .	2007 - 2010
Επισκέπτρια Καθηγήτρια, Τμήμα Δυτικών Γλωσσών και Λογοτεχνιών Πανεπιστήμιο Βοσπόρου, Κωνσταντινούπολη, <i>Τουρκία</i> (Θερινό Τμήμα).	Ιούνιος-Αύγουστος 2007, 2004, 2003, 2002, 2001
Διδάσκουσα Π.Δ. 407/80, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ναύπλιο, <i>Ελλάδα</i> .	2003 - 2004
Διδάσκουσα Δραματική Σχολή Το Θέατρο των Αλλαγών. Αθήνα, <i>Ελλάδα</i> .	2002 - 2005

Διοικητική Εμπειρία σε Πανεπιστημιακό Ίδρυμα και Επαγγελματική Εμπειρία

Μέλος της Συγκλήτου Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Λευκωσία, <i>Κύπρος</i> .	2020 -
Ακαδημαϊκή Υπεύθυνη, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Θεατρικές Σπουδές Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Λευκωσία, <i>Κύπρος</i> .	2020 - 2017 - 2018 2013 - 2015
Πρόεδρος Ακαδημαϊκού Συμβουλίου Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Θεατρικές Σπουδές Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Λευκωσία, <i>Κύπρος</i> .	2013 - 2015
Συντονίστρια Θεματικών Ενοτήτων ΘΣΠ62 (Στοιχεία Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας), ΘΣΠ63 (Θεατρική Πρακτική) ΘΣΠ51 (Στοιχεία Θεωρίας Θεάτρου)	2013 - 2012-2014
Μέλος της Επιτροπής Βιβλιοθήκης, Εκπαιδευτικού Υλικού και Πληροφορικής Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Λευκωσία, <i>Κύπρος</i> .	2017-2019
Μέλος, Επιτροπή Έρευνας Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Λευκωσία, <i>Κύπρος</i> .	Ιούνιος 2013 -
Μέλος, Επιτροπή Εκδόσεων Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Λευκωσία, <i>Κύπρος</i> .	2013 - 2014
Επικεφαλής της Συντακτικής Επιτροπής του Περιοδικού <i>Πλατφόρμα</i> Ετήσιο Newsletter της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών. Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Λευκωσία, <i>Κύπρος</i> .	2013 -
Καλλιτεχνική και Εκτελεστική Διευθύντρια Καλλιτεχνική Ομάδα Persona (Αστική μη Κερδοσκοπική Εταιρεία) Αθήνα, <i>Ελλάδα</i> .	2003 -
Καλλιτεχνική και Εκτελεστική Υπεύθυνη Bald Theater, Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, <i>Ελλάδα</i> .	2007 - 2010
Ειδική Σύμβουλος Υπουργού Πολιτισμού (καλλιτεχνικός τομέας) Υπουργείο Πολιτισμού, Αθήνα, <i>Ελλάδα</i> .	2003 - 2004
Σύμβουλος Πολιτιστικής Διαχείρισης Οργανισμός Προβολής Ελληνικού Πολιτισμού, Αθήνα, <i>Ελλάδα</i> .	2003 - 2004
Συγγραφέας-Διασκευαστής σύντομων θεατρικών έργων για εκμάθηση της Αγγλικής & Βοηθός Επιμελήτρια Σειρά βιβλίων EFLT, MM Publications, Αθήνα, <i>Ελλάδα</i> .	2000 - 2003
Σύμβουλος Τέχνης & Διευθύντρια του μη κερδοσκοπικού σωματείου "Give your Art Foundation." Novo Arts. Νέα Υόρκη, <i>Η.Π.Α.</i>	2000 - 2001
Σύμβουλος σε Εταιρεία Διαχείρισης Συγγραφικών Δικαιωμάτων Elizabeth Marton Agency. Νέα Υόρκη, <i>Η.Π.Α.</i>	1997 - 1998

Διδακτική Εμπειρία:

Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Λευκωσία, *Κύπρος* Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Θεατρικές Σπουδές

Θεατρική Πρακτική (ΘΣΠ63), Διδάσκουσα & Συντονίστρια, 2014 -
στα ελληνικά

Στοιχεία Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας (ΘΣΠ62), Διδάσκουσα και 2013 - 2014
Συντονίστρια, στα ελληνικά

Στοιχεία Θεωρίας Θεάτρου (ΘΣΠ51), Διδάσκουσα και Συντονίστρια, 2012 - 2013
στα ελληνικά

Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ναύπλιο, *Ελλάδα* Τμήμα Θεατρικών Σπουδών (προπτυχιακό)

Εισαγωγή στη Σκηνοθεσία: Θεωρία και Πράξη (02ΥΕ007), 2009 - 2011
στα ελληνικά

Εισαγωγή στην Υποκριτική: Θεωρία και Πράξη (01ΥΧ007), 2003 - 2004
στα ελληνικά

Εισαγωγή στις Θεατρικές Σπουδές (01ΥΧ002), στα ελληνικά 2003 - 2004

Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, *Ελλάδα* Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας (προπτυχιακό)

Εισαγωγή στον Κριτικό Λόγο I: Δράμα (Λογ-126), στα αγγλικά 2007 - 2010

Εισαγωγή στον Κριτικό Λόγο II: Δράμα (Λογ-126), στα αγγλικά 2009 - 2010

Θεατρικό Εργαστήρι (Λογ 8-489), στα αγγλικά 2007 - 2010

Ερευνητική Εργασία (Λογ 9-390Ε), στα αγγλικά 2007 - 2008

Πανεπιστήμιο του Βοσπόρου, Κωνσταντινούπολη, *Τουρκία* Τμήμα Δυτικών Γλωσσών και Λογοτεχνιών (Θερινό Τμήμα)

The Play and the Stage (FA 351), στα αγγλικά Ιούνιος-Αύγουστος
2007, 2004, 2003,
2002, 2001

Δραματική Σχολή Το Θέατρο των Αλλαγών, Αθήνα, *Ελλάδα*

Σκηνοθεσία Θεάτρου: Θεωρία και Πρακτική, στα ελληνικά 2002 - 2005

Σκηνοθεσία και Υποκριτική, στα ελληνικά 2002 - 2005

Επίβλεψη διδακτορικών και μεταπτυχιακών διατριβών:

Επιβλέπουσα διδακτορικών διατριβών

Εμμανουέλα Βογιατζάκη: "The cyborg body in the performing arts. Directing, designing and viewing cyborg performance. Some socio-philosophical dimensions" [«Το κυβερνοσώμα στις παραστατικές τέχνες. Η σκηνοθεσία, σκηνογραφία και η θέαση της κυβερνοπαράστασης. Κοινωνικο-φιλοσοφικές προεκτάσεις»]. Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου. (Στα αγγλικά).

Ολοκλήρωση
Σεπτέμβριος 2019

Μαρίνα Αθανασίου. «Η σκηνοθεσία στην Κύπρο του 21 ^{ου} αιώνα»	Υποβολή πρώτου draft
Κορίνα Αποστολοπούλου: «Odin Teatret και Nordisk Teaterlaboratorium: πλοήγηση από τη θεατρική διά-Σταση στην κοινωνικοπολιτική διά-Δραση. Ουτοπία, ευτοπία, πλωτοί τόποι.	2019 -
Νεοκλής Νεοκλέους: “Κωνσταντίν Στανισλάβσκι και Μιχαήλ Τσέχωφ. Μια συγκριτική μελέτη των προσεγγίσεων και μεθόδων τους. Πάνω στην τέχνη και την τεχνική της υποκριτικής.”	2017 -
Λέανδρος Ταλιώτης: «Το Κυπριακό Θέατρο του 20 ^{ου} αιώνα»	2015 -
Επίβλεψη Μεταπτυχιακών Διατριβών: 20	2014 -
Μέλος τριμελών διδακτορικών επιτροπών: 20	2014 –

Τρέχοντα και πρόσφατα χρηματοδοτούμενα ερευνητικά προγράμματα:

Mapping ‘Crisis Theatre’ on the Contemporary European Stage: Theatrical Representations of the Refugee/Immigration Problem; Global Terrorism and the World Financial Crisis.” Χρηματοδοτούμενο από το Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου	2018-20
Japan Foundation Fellowship Programme for Japanese Studies 2015-6. (University of Tokyo, Μάρτιος 2016). Τίτλος ερευνητικού προγράμματος: “Auteur Directing Practice in Contemporary Japanese Theatre.”	2016

Δημοσιεύσεις:

Μονογραφίες

<i>Directions for Directors. Theatre and Method.</i> Νέα Υόρκη: Routledge (Σεπτέμβριος 2018)	2018
<i>Authoring Performance: The Director in Contemporary Theatre.</i> New York: Palgrave Macmillan (Δεκέμβριος 2011). Έκδοση σε μαλακό εξώφυλλο: Ιούνιος 2014.	2011, 2014

Επιμέλεια Συλλογικών Τόμων

<i>Staging 21st Century Tragedies. Theatre, Politics, Crisis.</i> New York: Routledge	Υπό έκδοση
<i>Adapting Greek Tragedy. New Contexts for Ancient Texts.</i> Συν-επιμέλεια με τον Βάιο Λιαπτή. Cambridge: Cambridge University	Υπό έκδοση

Κεφάλαια σε Επιμελημένους Τόμους

“Digitizing the Canon: Multimedia Adaptations of the Classics and the Example of Persona Theatre Company’s <i>Phaedra I—</i> .” Στον συλλογικό τόμο <i>Greek Tragedy and the Digital</i> (Methuen, George Rodosthenous και Angeliki Poulou, επιμέλεια).	Υπό έκδοση
---	------------

- "Transformation and Arousal: The Pleasure of Performative Indeterminacy in Persona Theatre Company's *Phaedra I—*". Στον συλλογικό τόμο *Arousing Images in Avant-Garde(s): Precarious Bodies and Frames of Representation*. (Methuen, Yana Meerzon και Julia Listengarten, επιμέλεια). Υπό έκδοση
- "Making theatre around the world, and what it has taught me". Στον συλλογικό τόμο *Why the Theatre*. (Routledge, Sid Homan, επιμέλεια). Υπό έκδοση
- "Adaptation and the Ethics of Directing." Στον συλλογικό τόμο *Adapting Greek Tragedy: Contemporary Contexts for Ancient Texts* (Cambridge University Press, Vayos Liapis και Avra Sidiropoulou, επιμέλεια). Υπό έκδοση
- "Teaching *Antigone* by Sophocles". Στον συλλογικό τόμο *How to Teach a Play: Essential Exercises for Popular Plays*. (Bloomsbury Press, Chirico, Miriam και Kelly Younger, επιμέλεια). 2020
- "Creating Beauty in Chaos: Robert Wilson's Visual Authorship in *Einstein on the Beach*." Στον συλλογικό τόμο *Einstein on the Beach: Opera Beyond Drama* (Routledge, Jelena Novak και John Richardson, επιμέλεια). 2019
- «Η υπερβατική και ετεροτοπική σκηνογραφία στη σύγχρονη Ευρωπαϊκή σκηνοθεσία: το παράδειγμα του Ivo van Hove και του Romeo Castellucci». Στον συλλογικό τόμο *Σκέψεις του Θεάτρου. Θεατροφιλοσοφικές Συναντήσεις* (Αθήνα, Παπαζήσης, 2019. Γιώργος Πεφάνης, επιμ.) 2019
- "Opening Up Discoveries through Promised Endings: an Experimental Work in Progress on *Oedipus at Colonus* and *King Lear*". Συγγραφή από κοινού με τον Eric Nicholson. Skenè. Texts and Studies (Studies I) series. 2019
- "Directing and Leadership: Some Thoughts on the Efficacy of Endorsing the Stage to Generate Collaboration and Creativity Within Corporate and Educational Contexts." Στον συλλογικό τόμο *Playing Offstage: The Theatre As a Presence or a Factor in the Real World* (Homan Sidney, επιμέλεια). 2017
- "Contemporary Greek Approaches to Tragedy: Terzopoulos' Revisions of Aeschylus." Στον συλλογικό τόμο *Contemporary Adaptations of Greek Tragedy: Global Directorial Perspectives* (Methuen Bloomsbury, George Rodosthenous, επιμέλεια). 2017
- "Greece." Στον συλλογικό τόμο *International Women Stage Directors*. Urbana, IL: University of Illinois Press. (Νοέμβριος 2013). (Anne Fliotsos και Wendy Vierow, επιμέλεια). 2013

Επιστημονικά Περιοδικά με Σύστημα Κρίσης και Πρακτικά Συνεδρίων

- "Rethinking Authority, Collaboration and Authorship in 21st Century Performance. The Director's New Role". *Critical Stages*. Υπό έκδοση
- "From Gertrude Stein to Richard Maxwell: Language, Performativity and Sensuousness in 21st Century American Dramaturgy". Στο ηλεκτρονικό περιοδικό *American Dramaturgies for the 21st Century*. *E-Theatrum Mundi* series. Sorbonne University Press. Υπό έκδοση

«Ψηφιακές Ταυτότητες σε Κρίση. Η Ετερότητα του Αυθεντικού στη Σύγχρονη Σκηνική Πράξη» [“Digital Identities in Crisis. Authenticity and Alterity in Contemporary Theatre Practice”]. Πρακτικά του 6 ^{ου} Πανελλήνιου Συνεδρίου «Θέατρο και Ετερότητα» (Ναύπλιο, Ελλάδα. 17-20 Μαΐου 2017).	Υπό έκδοση
«Ετερότητα και Μετά-ανθρώπινο Παραστατικό Σώμα». [“Otherness and Post-human Performative Body”]. Συγγραφή από κοινού με την Εμμανουέλα Βογιατζάκη- Krukowski. Πρακτικά του 6 ^{ου} Πανελλήνιου Συνεδρίου «Θέατρο και Ετερότητα» (Ναύπλιο, Ελλάδα. 17-20 Μαΐου 2017).	Υπό έκδοση
«Θεατρική πράξη και πολιτιστική πολιτική στην Κύπρο του 21ου αιώνα» [“Theatre Education— Cultural Politics in Cyprus Today.”] Πρακτικά του Πανελλήνιου Συνεδρίου «Θέατρο στη Νεώτερη και Σύγχρονη Κύπρο». (Λεμεσός, Κύπρος, 31 Νοεμβρίου 2015).	Υπό έκδοση
“City Narratives in European Performances of Crisis: The examples of Athens and Nicosia”. <i>Critical Stages</i> . Yana Meerzon, επιμέλεια.	2019
“Negotiating Oblivion: 21 st Century Greek Performances of Ancient Greek Plays.” <i>Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies. Studies 1</i> . Vol 3, No 2.	2018
“Staging Henrik Ibsen’s <i>The Lady from the Sea</i> and Jon Fosse’s <i>Someone is Going to Come</i> : A Director’s Reading of Myth, Allegory and Symbolism.” <i>Nordic Theatre Studies</i> . Vol. 29.2	2018
“Playfulness and (Un) Performability in Gertrude Stein’s Modernist Drama.” <i>Sinais de Cena</i> Vol. II Issue 3.	2018
“Identity, Technology, Nostalgia: The Theatre of Ivo van Hove, Robert Lepage and The Wooster Group.” ARCHÉE, ARTS MÉDIATIQUES & CYBERCULTURE. Νοέμβριος 2018. http://archee.qc.ca/wordpress/identity-technology-nostalgia-the-theater-of-ivo-van-hove-robert-lepage-and-the-wooster-group/	2018
“Directing as Political Act: Staging Aeschylus’ Oresteia in Contemporary Periods of Tyranny.” <i>Comparative Drama</i> Vol. 52. 1-2. (Άνοιξη-Καλοκαίρι 2018).	2018
«Η Δραματουργία του Συλλογικού στη Δημοκρατία της Παράστασης: Νέες Φωνές στην Ελληνική Σκηνοθεσία του 21ου Αιώνα». Επικείμενη ηλεκτρονική έκδοση των Πρακτικών του Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου <i>Θέατρο και Δημοκρατία</i> . Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ. (Αθήνα, Ελλάδα, 5-8 Νοεμβρίου 2014).	2018
“Time’s Journey through a Room” dir. by Okada Toshiki/chelfitsch. Review. <i>Asian Theatre Journal</i> , Vol. 34 No. 2: 474-479	2017
“Adaptation and mise en scène.” <i>Critical Stages</i> 15 (Δεκέμβριος 2015). Αφιέρωμα: Διασκευή. Επιμ. Patrice Pavis. (Online περιοδικό της IATC, κατόπιν πρόσκλησης).	2015
“Directors’ Theatre in Greece: Stages of Authorship in the Work of Michael Marmarinos, Yannis Houvardas and Theodoros Terzopoulos.” <i>Gramma Journal of Theory and Criticism</i> τεύχος 22.	(2015)

- "Directing (for and) Across Cultures: The Adventures of *And God Said* through Greece, Turkey and Iran." *Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance* τεύχος. 20, No. 3 (20^ο επετειακό τεύχος). (2015)
- «Ο Σκηνοθέτης-Δάσκαλος και η Έμπνευση ως Βάση της Παιδαγωγικής Διάστασης της Παράστασης». Τόμος Πρακτικών Συνεδρίου *Πάμμουσος Παιδαγωγία. Η Παιδαγωγική του Θεάτρου*. (Θ. Γραμματάς, επιμ.). Αθήνα: Ταξιδευτής, 2014. 2014
- "The Unapologetic Seduction of Form: Texts as Pretexts in Postmodern Versions of(f) Greek Tragedy." *Gramma Journal of Theory and Criticism* τεύχος 22A. *Struggling with the Classics: About Locality and Globality*. 2014
- "Adaptation, Re-contextualisation and Metaphor. Auteur Directors and the Staging of Greek Tragedy." *Adaptation*. 2015 8: 31-49. *Oxford Journals*. (Oxford University Press). Πρωτοεκδόθηκε ηλεκτρονικά: Νοέμβριος 2014. doi: 10.1093/adaptation/aru037. 2014
- "L'eredità del postmoderno sulla scena greca contemporanea: l'esempio di Blitz, Kanigunda, Pequod." [«Η κληρονομία της μετανεωτερικότητας στη σύγχρονη ελληνική παράσταση: Το παράδειγμα των θεατρικών ομάδων Blitz-Pequod και Kanigunda»]. *Greek Theatre in the 21st Century. Culture Teatrali* 23. Μπολόνια, Ιούνιος, 2014. 2014
- "The Struggle for Ambiguity: Re-shaping the Myth of Clytemnestra for the Stage." *Practitioners' Voices in Classical Reception Studies*. The Open University. Τεύχος 4 (2014). <http://www.open.ac.uk/arts/research/pvcrs/2014/Sidiropoulou> 2014
- «Οι όροι του 'παιχνιδιού' και τα όρια της παράστασης στο θέατρο του σκηνοθέτη-δημιουργού». Πρακτικά Συνεδρίου Τμήματος Θεάτρου ΕΚΠΑ *Από τη Χώρα των Κειμένων στο Βασίλειο της Σκηνής*. Ιανουάριος 2011. (Αθήνα, Ελλάδα, 2014). Ηλεκτρονική έκδοση: (http://www.theatre.uoa.gr/fileadmin/theatre.uoa.gr/uploads/PRAKTIKA_APO_TI_CHORA_TON_KEIMENON_STO_BASILEIO_TIS_SKINIS/PRAKTIKA_SYNDRIOUfinal.pdf). 2014
- "The Aesthetisation and Anaesthetisation of Form: Emotion as an 'Anathema' in Revisionist Approaches to Greek drama." Πρακτικά Συνεδρίου 12ου διεθνούς συμποσίου Αρχαίου ελληνικού δράματος, 2012. (Λευκωσία, Κύπρος, Ιούνιος 2014). 2014
- «Η Πατρότητα του Δραματικού Κειμένου και η Ηθική της Παράστασης: Κάποιες Σκέψεις Πάνω στην Εύθραυστη Σχέση Συγγραφέα-Σκηνοθέτη στο Σύγχρονο Θέατρο». Περιοδικό του Κυπριακού Κέντρου Θεάτρου, Λευκωσία, Κύπρος, Απρίλιος 2010). 2010
- "The Challenge of Neo-dramatic Writing in the Anglo-Saxon Theatre." (*Gramma Journal of Theory and Criticism*, Τεύχος 17. Θεσσαλονίκη, Ελλάδα, 2010). 2010
- "Dividing Cultures: Racially Unresolved Identities in Adrienne Kennedy's Drama." Πρακτικά Συνεδρίου *Nationalism and Sexuality: Crises of Identity*. Hellenic-American Association. (Θεσσαλονίκη, Ελλάδα, 1996). 1996

"The Role of Theatre Performance in EFLT." [«Ο Ρόλος της Θεατρικής Παράστασης στην Εκμάθηση της Αγγλικής ως Ξένης Γλώσσας»]. Περιοδικό PALSO (Αθήνα, Greece, 1995). 1995

Συνέδρια και Διαλέξεις:

"Landscapes of Dystopia: Post-Apocalyptic Imagery in Twenty-First Century Theatre-Making". Συνέδριο IFTR "Theatre Ecologies: Environments, Sustainability, and Politics" (Galway, *Ιρλανδία*. Ιούλιος 2020). 2020

"Redefining the Director's Role in a Theatre of Shifting Textualities". Eastap Conference "Creating for the Stage and Other Spaces". (Bologna, *Italy*. February 2020). 2020

"Ten Principles of Mutuality. The Rehearsal Room as a Laboratory for Actor and Director Training." Keynote Ομιλήτρια. "The Makings of the Actor. Towards Contemporary Acting Techniques, Practices & Methodologies" (Royal Central School of Speech and Drama και Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης. Αθήνα, *Ελλάδα*. 19 Ιουλίου 2019) 2019

"Cities of Conflict-Centres of Culture: The 'Polis' as both Background and Protagonist in European Performances of Crisis." Συνέδριο της International Federation for Theatre Research Theatre, *Performance and Urbanism*." (Shanghai Theatre Academy, Σανγκάη, *Κίνα*. 8-12 Ιουλίου 2019) 2019

"Theatre and 21st Century Crisis. The Example of Greece". Σεμινάριο. Institute of Theatre Studies. (Βερολίνο, *Γερμανία*. 9 Μαΐου 2019) 2019

"Γυναίκες Σκηνοθέτιδες του 21^{ου} αιώνα". Διάλεξη. Σεζόν/Γυναίκες. (Λευκωσία, *Κύπρος*. 11 Μαρτίου 2019) 2019

"Staging the Greeks in the 21st Century: Adaptation, Re-contextualisation, and the Ethics of Directing." Κατόπιν πρόσκλησης. Centre for Hellenic Studies, Kings College London, υπό την αιγίδα της Ύπατης Αρμοστείας της Κύπρου στο Η.Β. (Kings College, Λονδίνο, *Ηνωμένο Βασίλειο*. 14 Φεβρουαρίου 2019) 2019

"Why Directions? Why Directing?" Κατόπιν πρόσκλησης. Royal Central School of Speech and Drama. (CSSD, Λονδίνο, *Ηνωμένο Βασίλειο*. 13 Φεβρουαρίου 2019) 2019

"Book Launch: *Directions for Directing*." School of Performance and Creative Industries (Leeds University, Ληντς, *Ηνωμένο Βασίλειο*. 11 Φεβρουαρίου 2019) 2019

"Looking for and Beyond the European (Re) Union: Athens as a Theatre Capital at a Time of Global Crisis". Συνέδριο της EASTAP "Decentering the Vision(s) of Europe." (Παρίσι, *Γαλλία*. 25-27 Οκτωβρίου 2018) 2018

"Digitizing the Canon: Multimedia Adaptations of the Classics and the Example of Persona Theatre Company's *Phaedra I*—"International Forum "Tragedy 2.0_Athens 2018." (Αθήνα, *Ελλάδα*, 6-7 Οκτωβρίου 2018) 2018

"Modern Tragedies: European Theatre and the Contemporary Refugee Crisis." Συνέδριο της International Federation for Theatre Research "Theatre and Migration." (Βελιγράδι, *Σερβία*. 9-13 Ιουλίου 2018) 2018

"Towards a Poetics of Commuality: Theodoros Terzopoulos' Staging of Tragedy in the 21st Century". Κατόπιν πρόσκλησης at the International Symposium "The Return of Dionysos. Tribute to Theodoros Terzopoulos. Ευρωπαϊκό Κέντρο Δελφών (Δελφοί, <i>Ελλάδα</i> 5-8 Ιουλίου 2018).	2018
"From Gertrude Stein to Richard Maxwell: Language, Performativity and Sensuousness in 21st Century American Dramaturgy." In International Conference "American Dramaturgies for the 21st Century. Engaging with the new millennium on stage". Université Paris-Sorbonne (Παρίσι, <i>Γαλλία</i>. 15-16 Μαρτίου, 2018).	2018
"Spaces of Loss: Heterotopic Scenographies in Contemporary European Theatre Practice". International Conference "The Politics of Space and the Humanities". School of English, Aristotle University of Thessaloniki. (Θεσσαλονίκη, <i>Ελλάδα</i>. 15-17 Δεκεμβρίου, 2017).	2017
"Staging Greek Tragedy Today: Adaptation, Updating and Re-writing." Classics Department. University of Latvia. (Ρίγα, <i>Λετονία</i>. Νοέμβριος 2017). Κατόπιν πρόσκλησης.	2017
"The Metaphysics of Geography in Henrik Ibsen's <i>The Lady from the Sea</i>: Nature as a Landscape of the Mind." Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου (Λευκωσία, <i>Κύπρος</i>. Νοέμβριος 2017). Κατόπιν πρόσκλησης.	2017
"Adapting the Greeks: Ethics and Challenges/ Adaptando a los Griegos: Etica y Desafios." RESAD (Real Escuela de Arte Dramatica). (Μαδρίτη, <i>Ισπανία</i>. 25 Οκτωβρίου, 2017). Κατόπιν πρόσκλησης.	2017
«Ψηφιακές Ταυτότητες σε Κρίση. Η Ετερότητα του Αυθεντικού στη Σύγχρονη Σκηνική Πράξη» ["Digital Identities in Crisis. Authenticity and Alterity in Contemporary Theatre Practice"]. 6th Panhellenic Theatre Conference "Theatre and Alterity". (Ναύπλιο, <i>Ελλάδα</i>. 17-20 Μαΐου 2017).	2017
"Modern Productions and Adaptations of Greek Drama". University of Verona. (Verona, <i>Italy</i>. 5 May 2017). Invited Lecture.	2017
"Adapting the Greeks: Ethics and Challenges." Lecture at the School of Performance and Cultural Industries. (University of Leeds, <i>United Kingdom</i>. November 2016). Invited Lecture.	2016
"Adaptation and the Ethics of Directing: Staging the Greeks today". School of Contemporary Arts (Ramapo College, <i>USA</i>, October 2016). Invited Lecture.	2016
"Adaptation and the Ethics of Directing." University of Surrey. (University of Surrey, <i>Ηνωμένο Βασίλειο</i>. Νοέμβριος 2016). Κατόπιν πρόσκλησης.	2016
"Staging the Greeks Today." New York University Department of Classics. (Νέα Υόρκη, <i>Η.Π.Α.</i>, Σεπτέμβριος 2016). Κατόπιν πρόσκλησης.	2016
"Revising Aeschylus' <i>Oresteia</i>." Διάλεξη στο Πρόγραμμα Music and Theatre Arts Program, Massachusetts Institute of Technology (MIT, <i>Η.Π.Α.</i>, Σεπτέμβριος 2016). Κατόπιν πρόσκλησης.	2016

“‘Adaptaphobia’ and the Current Stage; Or Should we ‘Resurrect’ the Past and Why?.” Συνέδριο της International Federation for Theatre Research <i>Presenting the Theatrical Past</i>. (Στοκχόλμη, <i>Σουηδία</i>, Ιούνιος 13th-17th, 2016).	2016
“Dramaturgy in Action: Texts in and as Performance.” Keynote ομιλήτρια στο International Postgraduate Symposium <i>Transgressive Textualities</i> (Πανεπιστήμιο της Μάλτας. Erasmus+ Teaching Staff Mobility, Msida, <i>Μάλτα</i>, Μάιος 2016).	2016
“The use of metaphor in contemporary stagings of myth and Greek tragedy.” Διάλεξη στο Τμήμα Αγγλικής Φιλολογίας στο Πανεπιστήμιο της Μάλτας (University of Malta. Erasmus+ Teaching Staff Mobility, Msida, <i>Μάλτα</i>, Μάιος 2016).	2016
“Revisiting Greek Tragedy on the Modern Stage”. Διάλεξη σε διοργάνωση της Πρεσβείας της Ελλάδας στην Ιαπωνία. Meiji Gakuin University. (Tokyo, <i>Japan</i>, 22 Μαρτίου 2016). Κατόπιν πρόσκλησης.	2106
“Directors at Work: Inspiring Interpretation.” Διάλεξη στο Drama Department του Πανεπιστημίου του York St John. (York, <i>Ηνωμένο Βασίλειο</i>, 9 Νοεμβρίου 2015).	2015
“Θεατρική πράξη και πολιτιστική πολιτική στην Κύπρο του 21ου αιώνα.” 1^ο Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο <i>Το Θέατρο στη Νεότερη και Σύγχρονη Κύπρο</i>. (Λεμεσός, <i>Κύπρος</i>, 31 Νοεμβρίου 2015).	2015
“Adapting Greek Tragedy: Contexts and Perspectives in Contemporary Theatre Directing.” Διοργάνωση του Τμήματος Ιστορίας και του study group Ελληνικής Ιστορίας και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου του Βοσπόρου. (Κωνσταντινούπολη, <i>Τουρκία</i>, 21 Οκτωβρίου 2015).	2015
“Identity, Technology, Nostalgia: The Theatre of Ivo van Hove, Robert Lepage and the Wooster Group.” Διεθνές Συνέδριο <i>Bodies on Stage: Acting Confronted by Technology</i>. Sorbonne nouvelle-Paris3/ Université du Québec à Montréal. (Παρίσι, <i>Γαλλία</i>, 3-5 Ιουνίου, 2015).	2015
“A Question of Trust: Directors, Playwrights and the Ownership of the Text.” Διάλεξη στο τμήμα Λογοτεχνίας και Θεατρικής Έρευνας του Πανεπιστημίου του Tartu. (Tartu, <i>Εσθονία</i>, 21 Απριλίου 2015).	2015
“Henrik Ibsen’s and Jon Fosse’s Mental landscapes: Myth, Allegory and Symbolism in <i>The Lady from the Sea</i> and <i>Someone is Going to Come</i>.” Διάλεξη στο Νορβηγικό Ινστιτούτο Αθηνών. (Αθήνα, <i>Ελλάδα</i>, 2 Απριλίου 2015).	2015
«Η Δραματουργία του Συλλογικού στη Δημοκρατία της Παράστασης». 5^ο Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο <i>Θέατρο και Δημοκρατία</i>. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ. (Αθήνα, <i>Ελλάδα</i>, 5-8 Νοεμβρίου 2014).	2014
“Screens on Stage-Identities at Risk. Embracing Mediation in Postmodern Performance.” Διεθνές Συμπόσιο FFF: <i>Media, Πολιτική, Περφόρμανς: Ο ρόλος του διαμεσικού θεάτρου στο δημόσιο χώρο</i>. (Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Ιδρύματος Ωνάση, Αθήνα, <i>Ελλάδα</i>, Μάιος 2014).	2014

- "Directors and Playwrights at Work: Interpretation and Authorship." 2013
Διάλεξη και συζήτηση στρογγυλής τράπεζας. Εβραϊκό-Αραβικό Θέατρο της Jaffa. (Τελ Αβίβ, *Ισραήλ*, Δεκέμβριος 2013).
- Ο Σκηνοθέτης-Δάσκαλος και η Έμπνευση ως Βάση της 2013
Παιδαγωγικής Διάστασης της Παράστασης». Διεθνές Συνέδριο *Πάμμουσος Παιδαγωγία. Η Παιδαγωγική του Θεάτρου*. ΕΚΠΑ. (Αθήνα, *Ελλάδα*, Νοέμβριος 2013).
- "Adaptation, Re-contextualisation and Metaphor: Myth on the 21st 2013
Century Stage." Διεθνές Συνέδριο *Translating Myth*. Διοργάνωση: The Centre for Myth Studies και Πανεπιστήμιο του Έσσεξ. (Firstsite, Colchester, *Ηνωμένο Βασίλειο*, Σεπτέμβριος 2013).
- "Einstein on the Beach: Robert Wilson's Humanistic Formalism." 2013
Διεθνές Συμπόσιο *Einstein on the Beach: Opera after Drama*. (University of Amsterdam, *Ολλανδία*, Ιανουάριος 2013).
- "The Aesthetisation and Anaesthetisation of Form: Emotion as an 2012
'Anathema' in Revisionist Approaches to Greek drama." 12ο Διεθνές Συμπόσιο Αρχαίου Ελληνικού Δράματος (Λευκωσία, *Κύπρος*, Ιούλιος 2012).
- "Inspiring Artists-Inspired Audiences: Probing into Directors' 2012
Secrets." *Work. Acting and Directing Colloquium*. Ετήσιο διεθνές συνέδριο της Mid-America Theatre Conference (MATC). (Chicago, *Η.Π.Α.*, Μάρτιος 2012).
- «Οι Όροι του Παιχνιδιού και τα Όρια της Παράστασης στο Θέατρο 2011
του Σκηνοθέτη-Δημιουργού». Πανελλήνιο Συνέδριο Τμήματος Θεάτρου ΕΚΠΑ *Από τη Χώρα των Κειμένων στο Βασίλειο της Σκηνής*. (Αθήνα, *Ελλάδα*, Ιανουάριος 2011).
- "The Stage Claiming the Text: Neo-dramatic writing and the legacy 2010
of Beckett's performance plays." Ετήσιο Διεθνές Συνέδριο IFTR *Cultures of Modernity*. (Μόναχο, *Γερμανία*, Ιούλιος 2010).
- "Revealing our own Other: Theatre Across Cultures." Διεθνές 2010
Συνέδριο του NYU Forum *Εθνικότητα και Εφαρμοσμένο Θέατρο*. Πανεπιστήμιο της Νέας Υόρκης. (Νέα Υόρκη, *Η.Π.Α.*, Απρίλιος 2010).
- «Η Πατρότητα του Δραματικού Κειμένου και η Ηθική της 2010
Παράστασης: Κάποιες Σκέψεις Πάνω στην Εύθραυστη Σχέση Συγγραφέα-Σκηνοθέτη στο Σύγχρονο Θέατρο». Διοργάνωση Κυπριακού Κέντρου Θεάτρου (Λευκωσία, *Κύπρος*, Μάρτιος 2010).
- «Η Πολιορκία του Κειμένου και ο Θρίαμβος της Σκηνής». 2009
Διοργάνωση Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, στα πλαίσια της σειράς εκδηλώσεων "Ερευνα, Λόγος και Τέχνη". (Θεσσαλονίκη, *Ελλάδα*, Μάρτιος 2009).
- "Samuel Beckett's Writing Event." Διεθνές Συνέδριο *Writing in a 2008
Post-Derridean Era*. Πανεπιστήμιο Vaxjo University. (Vaxjo, *Σουηδία*, Οκτώβριος 2008).
- "Your Play or Mine? Authorship, Interpretation and Sacrilege in the 2008
Stage Director's Performance Text." Ετήσιο Διεθνές Συνέδριο της Mid-West American Popular Association *Authorship and Auteurism*. (Cincinnati, *Η.Π.Α.*, Οκτώβριος 2008).

“The Struggle for Ambiguity: A Voice for the Unsaid, a Form for the Unseen.” Διεθνής Ημερίδα για τη γυναικεία δημιουργία στο θέατρο. (Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. <i>Θεσσαλονίκη</i> , Απρίλιος 2007).	2007
“Dividing Cultures: Racially Unresolved Identities in Adrienne Kennedy’s Drama.” Διεθνές Συνέδριο με θέμα <i>Εθνικότητα και Σεξουαλικότητα: Κρίσεις Ταυτότητας</i> . Διοργάνωση: Hellenic Association for American Studies (<i>Θεσσαλονίκη</i> , Ιούνιος 1995).	1995
“The Role of Theatre Performance in EFLT.” Διεθνές Συνέδριο PALSO Conference. (Αθήνα, <i>Ελλάδα</i> , Σεπτέμβριος 1995).	1995
“The Literary Transmission of Culture.” Διεθνές Συνέδριο τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας Α.Π.Θ. <i>Literature as Institution</i> . (<i>Θεσσαλονίκη, Ελλάδα</i> , Νοέμβριος 1993).	1993
Θεατρικά Έργα:	
<i>A Dramatic Affair: A Play in Heartbeats</i> (απόσπασμα). Ανθολογία Δημιουργικής Γραφής <i>Northern Lights</i> (Εδιμβούργο, <i>Ηνωμένο Βασίλειο</i> , 2010).	2010
<i>Εποχικό ή ο Χρόνος της Ίριδος. Θεατρικό Αναλόγιο. Μία Ανθολογία Σύγχρονων Ελληνικών Έργων</i> (Αθήνα, <i>Ελλάδα</i> , 2005).	2005
Εργαστήρια και Colloquia:	
“Staging Classical Myths.” Σεμινάριο για τη διαδικασία διασκευής του αρχαίου μύθου στη <i>Phaedra I—</i> . (English Department, Πανεπιστήμιο του Queen Mary University. Λονδίνο, <i>Ηνωμένο Βασίλειο</i> . Φεβρουάριος 2019).	2019
“Director and Actor”. Πρακτικό εργαστήριο για τη διαδικασία της δημιουργίας της παράστασης <i>Phaedra I—</i> . (School of Theatre, Performance and Cultural Policy Studies. Πανεπιστήμιο του Warwick. Warwick, <i>Ηνωμένο Βασίλειο</i> . Φεβρουάριος 2019).	2019
“ <i>Phaedra I—</i> a work-in-progress presentation”. Ανοιχτή πρόβα και Q&A με τα μέλη της ομάδας της <i>Phaedra I—</i> . (School of Performance and Cultural Industries, Πανεπιστήμιο του Leeds. Ληντς, <i>Ηνωμένο Βασίλειο</i> . Φεβρουάριος 2019).	2019
<i>Promised Endings</i> . Εντατικό πρακτικό εργαστήριο και παράσταση work-in-progress βασισμένα στον <i>Οιδίποδα επί Κολωνώ</i> και τον <i>Βασιλιά Ληρ</i> . Σε διοργάνωση της <i>Thespis Society</i> & του Πανεπιστημίου της Βερόνα. Σε συνεργασία με τον Καθ. Eric Nicholson (Βερόνα, <i>Ιταλία</i> . Μάιος 2018).	2018
“Directing Challenges in Aeschylus’ Oresteia”. Πρακτικό Εργαστήριο. Τμήμα Κλασικών Σπουδών. (Πανεπιστήμιο της Λετονίας. Ρίγα, <i>Λετονία</i> . Νοέμβριος 2017).	2017
“Advanced Directing Strategies”. Πρακτικό εργαστήριο. RESAD (Real Escuela de Arte Dramatica). (Μαδρίτη, <i>Ισπανία</i> . Οκτώβριος 2017).	2017
“Directing Greek Tragedies”. Πρακτικό εργαστήριο. RESAD (Real Escuela de Arte Dramatica). (Μαδρίτη, <i>Ισπανία</i> . Οκτώβριος 2017).	2017
“Directing the Bacchae”. Πρακτικό εργαστήριο στο Τμήμα Θεατρολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών (ΕΚΠΑ, Αθήνα, <i>Ελλάδα</i> , Δεκέμβριος 2016).	2016

“Adapting Shakespeare.” Ανοιχτή συζήτηση για τις σύγχρονες σκηνοθετικές αναγνώσεις του Σαίξπηρ. Με τον Andy Lavender (University of Warwick) (Booze Cooperativa, Αθήνα, <i>Ελλάδα</i>, Δεκέμβριος 2016)	2016
“Staging Crisis.” Πρακτικό εργαστήριο στο Drama Department (Πανεπιστήμιο York St John’s, <i>Ηνωμένο Βασίλειο</i>, Νοέμβριος 2016).	2016
“Visualization, Composition and Point-of-view: A Directing Workshop”. Πρακτικό εργαστήριο στο School of Performance and Cultural Industries. (University of Leeds, Ληντς, <i>Ηνωμένο Βασίλειο</i>, Νοέμβριος 2016)	2016
“Directing <i>Archetypes</i>”. Πρακτικό εργαστήριο, Theatre Department. (University of Surrey, Guilford, <i>Ηνωμένο Βασίλειο</i>, Νοέμβριος 2016)	2016
“In Transit: Staging a Performance Lecture on the theme of Migration and Transience.” Εργαστήριο στο Martin E. Segal Theatre Centre. (Graduate Center, CUNY, Νέα Υόρκη, <i>Ηνωμένες Πολιτείες</i>, Οκτώβριος 2016)	2016
Directing Myth.” Ένα εργαστήριο σε διοργάνωση από το Τμήμα Αγγλικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου της Μάλτας (Erasmus+ Teaching Staff Mobility, Msida, <i>Malta</i>, 20th May 2016).	2016
“MA Collaboration Workshop.” Διοργάνωση του Drama Department στο Πανεπιστήμιο York St John’s. (York, <i>Ηνωμένο Βασίλειο</i>, Νοέμβριος 2015).	2015
“Directing Basics.” Διοργάνωση του Drama Department στο Πανεπιστήμιο York St John’s. (York, <i>Ηνωμένο Βασίλειο</i>, Νοέμβριος 2015).	2015
“Directing Myth.” Εργαστήριο σε διοργάνωση του English Department του Πανεπιστημίου της Μάλτας (Erasmus+ Teaching Staff Mobility, Msida, <i>Μάλτα</i>, 20 Μαΐου 2016).	2015
«Σκηνοθετώντας τον <i>Οιδίποδα Τύραννο</i>». Διήμερο εργαστήριο σκηνοθεσίας. Διοργάνωση από κοινού: Πολιτιστική Ακαδημία Viljandi του Πανεπιστημίου του Tartu και Εσθονική Ακαδημία Μουσικής και Θεάτρου. (Ταλίν, <i>Εσθονία</i>, Απρίλιος 2015).	2015
«Ανώτερες Στρατηγικές Σκηνοθεσίας». Εργαστήρι σκηνοθεσίας για τους φοιτητές του προγράμματος MFA στη σκηνοθεσία. Πανεπιστήμιο της Δυτικής Γαλιλαίας. (Άκρα, <i>Ισραήλ</i>, Δεκέμβριος 2013).	2013
«Τεχνικές Σκηνοθεσίας: Ανάλυση, Ερμηνεία, Σκηνική Σύθεση». Σεμινάριο θεατρικής πρακτικής για εκπαιδευτικούς πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης. Διοργάνωση: ΙΔΕΑ Κύπρου (Παγκύπριος Σύνδεσμος για το Θέατρο/Δράμα στην Εκπαίδευση). (Λευκωσία, <i>Κύπρος</i>, Ιανουάριος 2013).	2013
«Θέατρο στην Εκπαίδευση». Σεμινάριο στησίματος παράστασης για εκπαιδευτικούς πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης. Διοργάνωση: Θεατρικό Εργαστήρι Γεροσκήπου. (Πάφος, <i>Κύπρος</i>, Νοέμβριος 2012).	2012
«Στήνοντας μία Σχολική Παράσταση». Ολοήμερο εργαστήριο θεατρικής πρακτικής για Εκπαιδευτικούς Μέσης Εκπαίδευσης. Διοργάνωση: Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού Κύπρου. (Λευκωσία, <i>Κύπρος</i>, Σεπτέμβριος 2012.)	2012

«Η Λογοτεχνία στη Σκηνή. Δραματοποιώντας την Νεοελληνική Πεζογραφία». Πενταήμερο εργαστήριο τεχνικών διασκευής και δραματοποίησης. Διοργάνωση: Γενικό Προξενείο της Ελλάδας στην Κωνσταντινούπολη. Σισμανόγλειο Πολιτιστικό Κέντρο. (Κωνσταντινούπολη, <i>Τουρκία</i> , Ιούλιος 2012).	2012
«Το Σώμα ως Δραματουργικό Κείμενο». Colloquium <i>Body & Soli</i> . Διοργάνωση Dance Gate Cyprus (Λευκωσία, <i>Κύπρος</i> , Μάιος 2011).	2011
«Η Αυτονόμηση του Ηθοποιού στη Σύγχρονη Θεατρική Πράξη». Colloquium. Διοργάνωση του Θεάτρου Versus. (Λεμεσός, <i>Κύπρος</i> , Μάιος 2011).	2011
«Δραματουργικές Προσεγγίσεις της Νέας Ελληνικής Λογοτεχνίας». Τριήμερο εργαστήριο σε από κοινού διοργάνωση της Καλλιτεχνικής Ομάδας Persona και του Τμήματος Δυτικών Γλωσσών και Λογοτεχνιών του Πανεπιστημίου του Βοσπόρου. (Κωνσταντινούπολη, <i>Τουρκία</i> , Νοέμβριος 2011).	2011
«Η Θεατρική Πράξη και η Χρήση της ως Μέσο Δια-δραστικής Εκπαίδευσης Αυτογνωσίας». Κύκλος εργαστηρίων θεατρικής πράξης σε διοργάνωση της Αρχής Ανάπτυξης Ανθρώπινου Δυναμικού Κύπρου. (Λευκωσία, <i>Κύπρος</i> , Μάιος-Ιούνιος 2011).	2011
«Η Χρήση του Θεάτρου στις Κοινωνικές Υπηρεσίες». Ολοήμερο εργαστήριο σε διοργάνωση του τμήματος Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Frederick (Λευκωσία, <i>Κύπρος</i> , Μάρτιος 2010).	2010
«Μύθος και Διαπολιτισμική Συνείδηση: Προσεγγίζοντας το 'Άλλο' μέσα από το Θέατρο». Colloquium. Από κοινού διοργάνωση της Καλλιτεχνικής Ομάδας Persona και του Τμήματος Δυτικών Γλωσσών και Λογοτεχνιών του Πανεπιστημίου του Βοσπόρου. (Κωνσταντινούπολη, <i>Τουρκία</i> , Ιούνιος 2004).	2004
«Ο Ρόλος της Γυναίκας στο Ελληνικό και το Τουρκικό Θέατρο». Colloquium. Από κοινού διοργάνωση Καλλιτεχνικής Ομάδας Persona και του Τμήματος Δυτικών Γλωσσών και Λογοτεχνιών του Πανεπιστημίου του Βοσπόρου. (Κωνσταντινούπολη, <i>Τουρκία</i> , Ιούνιος 2004).	2004

Υποτροφίες και Διακρίσεις:

Υποψηφιότητα για το Διεθνές Βραβείο Θεάτρου Gilder Coigney 2020. The League of Professional Theatre Women. (Νέα Υόρκη, Η.Π.Α.)	2020
Μέλος της Παράλληλης Βουλής για τον Πολιτισμό Κυπριακή Δημοκρατία	2019-
Επισκέπτρια Ερευνήτρια Institute of Theatre Studies, Freie University, Βερολίνο, <i>Γερμανία</i>	2019
Επισκέπτρια Ερευνήτρια Centre for Global Shakespeare, Queen Mary University, Λονδίνο, <i>Ηνωμένο Βασίλειο</i>	2019

Επιστημονική Υπεύθυνη του ερευνητικού προγράμματος "Mapping 'Crisis Theatre' on the Contemporary European Stage: Theatrical Representations of the Refugee/Immigration Problem; Global Terrorism and the World Financial Crisis." Πρόγραμμα που χρηματοδοτείται από το Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, κατόπιν αξιολόγησης από ανεξάρτητους διεθνείς κριτές.	2018-20
Προβεβλημένη συγγραφέας στη <i>Routledge Performance Archive</i> . Παρουσίαση εκτενούς οπτικο-ακουστικού υλικού βασισμένου στη μονογραφία <i>Directions for Directing. Theatre and Method</i> . https://www.routledgeperformancearchive.com/browse/practitioners/avra-sidiropoulou	2018
Επισκέπτρια Ερευνήτρια The Martin E. Segal Graduate Theatre Centre. CUNY, Νέα Υόρκη, Η.Π.Α.	2016
Επισκέπτρια Ερευνήτρια Music and Theatre Arts Department. MIT, Βοστώνη, Η.Π.Α..	2016
Υποτροφία Japan Foundation για έρευνα στις Ιαπωνικές Σπουδές 2015-2016. Πανεπιστήμιο του Τόκιο. (Τόκιο, <i>Ιαπωνία</i> , Μάρτιος 2016).	2016
Υποτροφία John McGrath Πανεπιστήμιο του Εδιμβούργου, Scottish International Summer School, 2008 (Δημιουργική Γραφή) (Εδιμβούργο, <i>Ηνωμένο Βασίλειο</i>).	2008
Visiting Fellow Έρευνα στο Πανεπιστήμιο Columbia. Πρόγραμμα Νεοελληνικών Σπουδών. (Νέα Υόρκη, Η.Π.Α.).	2007-2008
Ευρωπαϊκό Κέντρο Δελφών Μέλος (αναπληρωματικό) Δ.Σ. (Αθήνα, <i>Ελλάδα</i>).	2003
Υποτροφία Πανεπιστημίου Columbia (Νέα Υόρκη, Η.Π.Α. (Σεπτέμβριος 1998-Μάιος 1999)	1998-1999
Ίδρυμα Λίλιαν Βουδούρη Υποτροφία για μεταπτυχιακές σπουδές στις παραστατικές τέχνες (Αθήνα, <i>Ελλάδα</i> 1998-1999)	1998-1999
Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ) Βραβείο υψηλής επίδοσης στο ακαδημαϊκό έτος. (Αθήνα, <i>Ελλάδα</i> 1993, 1992, 1991)	1993 1992 1991
Υποτροφία Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων για σπουδές στη Σκανδιναβική τέχνη και πολιτισμό στο Πανεπιστήμιο του Όσλο. (Αθήνα, <i>Ελλάδα</i> , Ιούνιος-Αύγουστος 1995)	1995
Υποτροφία Erasmus για εξάμηνες σπουδές Αγγλικής Γλώσσας και Λογοτεχνίας στο Πανεπιστήμιο του Εδιμβούργου. (Εδιμβούργο, <i>Ηνωμένο Βασίλειο</i> , Οκτώβριος 1991-Απρίλιος 1992)	1991

Επιτροπές Εμπειρογνομόνων

Διορισμένη Ανεξάρτητη Κριτής για ΚΥΣΑΤΣ (Κυπριακό Συμβούλιο Αναγνώρισης Τίτλων Σπουδών)	2016-
Ανεξάρτητη Εμπειρογνομόνων για το ΕΛΙΔΕΚ (Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας και Καινοτομίας)	2019

Μέλος της επιτροπής βραβείων ΘΟΚ για το 2018 (Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου)	2018
Μέλος της επιστημονικής επιτροπής για τη διοργάνωση του συνεδρίου «Το Θέατρο στη Νεώτερη και τη Σύγχρονη Κύπρο» (Οκτώβριος 2015). Από κοινού διοργάνωση: Θεατρικό Μουσείο Κύπρου, Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπεζής Κύπρου, Δήμος Λεμεσού και Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου.	2014 - 2015
Μέλος ειδικής τεχνικής επιτροπής διορισμένης από το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού της Κύπρου για αξιολόγηση αίτησης ιδιωτικού πανεπιστημίου για τη δημιουργία τριετούς διπλώματος σπουδών στην υποκριτική τέχνη.	2014 -2015
Μέλος ειδικής τεχνικής επιτροπής διορισμένης από το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού της Κύπρου για αξιολόγηση αίτησης ιδιωτικής δραματικής σχολής για τη δημιουργία τετραετούς προγράμματος σπουδών στην υποκριτική θεάτρου.	2013 –2015
Μέλος ομάδας διαπραγμάτευσης Μνημονίου Συνεργασίας μεταξύ του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου και του Θεατρικού Οργανισμού Κύπρου, για συνεργασία πάνω σε διάφορες δράσης ανάμεσα στα δύο ιδρύματα.	2013
Επίσημη προσκαλεσμένη του 29ου Διεθνούς Φεστιβάλ Θεάτρου Fad'jr σε ειδική επιτροπή θεατρολόγων και θεατρικών παραγωγών. (Τεχεράνη, Ιράν, Φεβρουάριος 2011.)	2011

Επιχορηγήσεις-Χορηγίες Καλλιτεχνικών Παραγωγών

<i>Phaedra I</i> —(θεατρική παραγωγή της Καλλιτεχνικής Ομάδας Persona). Ευγενική Υποστήριξη του Ιδρύματος Ι. Φ. Κωστόπουλου (Ελλάδα)	2019
<u><i>Faust: Αναζήτηση</i></u> (θεατρική παραγωγή) Ευγενική υποστήριξη του Ινστιτούτου Γκαίτε της Θεσσαλονίκης (Ελλάδα)	2008
<u><i>Τα Δάκρυα της Κλυταιμνήστρας</i></u> (Καλλιτεχνική Ομάδα Persona, Νέα Υόρκη, Ρεπερτόριο του Θεάτρου La MaMa ETC) Χρηματοδοτήθηκε από: Οργανισμό Προβολής Ελληνικού Πολιτισμού Ίδρυμα Ι. Φ. Κωστοπούλου Ίδρυμα Αλέξανδρου Σ. Ωνάση (Ελλάδα)	2007
<u><i>Lunch</i></u> (θεατρική παραγωγή της Καλλιτεχνικής Ομάδας Persona) Επιχορηγήθηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού (Ελλάδα)	2005
<u><i>Τα Δάκρυα της Κλυταιμνήστρας</i></u> (solo παραγωγή της Καλλιτεχνικής Ομάδας Persona) Επιχορηγήθηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού (Ελλάδα)	2003
<u><i>"Clytemnestra at Peace: Including our Own 'Other'"</i></u> (πρότζεκτ της Καλλιτεχνικής Ομάδας Persona) Χρηματοδοτήθηκε από την Ευρωπαϊκή Ένωση, στα πλαίσια του Micro-Project Programme για τον Ελληνο-Τουρκικό πολιτειακό διάλογο ((Ευρωπαϊκή Ένωση)	2004

Tales from the Vienna Woods (θεατρική παραγωγή)
Υποστηρίχτηκε οικονομικά από το Ινστιτούτο Αυστριακού
Πολιτισμού της Νέας Υόρκης (Η.Π.Α.)

1999

Μέλος:

THESPIS Society, University of Verona

Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων (ΠΕΣΥΘ)

Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών (ΕΕΣ)

Σύλλογος Αποφοίτων Πανεπιστημίου Columbia

Ελληνικό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου

Κυπριακό Κέντρο Θεάτρου

European Association for the Study of Theatre and Performance
(EASTAP)

Σκηνοθεσίες:

Το Κουκλόσπιτο. H. Ibsen. Τεχνοχώρος ΕΘΑΛ. (Λεμεσός,
Λευκωσία, *Κύπρος*, Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2019) 2019

Phaedra I—. Παραγωγή Καλλιτεχνική Ομάδα Persona. Με την
υποστήριξη του Ιδρύματος Ι.Φ. Κωστόπουλου. Tristan Bates
Theatre. (Λονδίνο, *Ηνωμένο Βασίλειο*, Φεβρουάριος 2019). 2019

Η Διανυκτέρευση. Η Πόλη. Η Παρέλαση. Λούλας Αναγνωστάκη.
Θεατρικό Αναλόγιο (Λευκωσία, *Κύπρος*, Δεκέμβριος 2018,
Ιανουάριος 2019) 2019, 2018

Promised Endings. Παράσταση βασισμένη στον *Οιδίποδα επί
Κολωνό* και τον *Βασιλιά Ληρ*. Διασκευή-σκηνοθεσία από κοινού με
τον Eric Nicholson (Βερόνα, *Ιταλία*, Μάιος 2018). 2018

Η Μελαγχολία του Έρωτα. J. Ford. (Θεατρικό Αναλόγιο-Work in
Progress). Με την Υποστήριξη των Πολιτιστικών Υπηρεσιών του
Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού Κύπρου. Στέγη Χορού
Λευκωσίας. (Λευκωσία, *Κύπρος*, Δεκέμβριος 2014). 2014

Κάποιος θα'ρθει. J. Fosse. Από το Θέατρο Versus. Θέατρο Ένα.
(Λευκωσία και Λεμεσός, *Κύπρος*, Νοέμβριος 2013-Ιανουάριος
2014). 2013

Μαρία Μπορίσοβα. Βασισμένο στη Νουβέλα «Ένα Γλυκό Κορίτσι»
του F.Dostoyevsky. Παραγωγή Καλλιτεχνική Ομάδα Persona. Με
την Υποστήριξη του Ινστιτούτου Πούσκιν Αθηνών. Στούντιο
Μαυρομιχάλη. (Αθήνα, *Ελλάδα*, Σεπτέμβριος 2012). 2012

Tell-Tale Hearts: The (Un) Told Stories of Edgar Allan Poe.
Παραγωγή Bald Theatre. Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο
(Θεσσαλονίκη, *Ελλάδα*, Ιούνιος 2010) · Ελληνο-Αμερικανική Ένωση
(Αθήνα, *Ελλάδα*, Οκτώβριος 2010). 2010

<i>And God Said. A Parable.</i> Συμπαράγωγή Καλλιτεχνικής Ομάδας και θεάτρου Garajistanbul. <i>Garajistanbul</i> (Κωνσταντινούπολη, Απρίλιος 2009). Επίσημη καλεσμένη στο 28ο Διεθνές Φεστιβάλ Θεάτρου Fadjr της Τεχεράνης. (Τεχεράνη, <i>Ιράν</i> , Ιανουάριος 2010).	2009, 2010
<i>Φάουστ: Αναζήτηση.</i> J. W.V.Goethe. Συμπαράγωγή του Bald Theatre, του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και του Ινστιτούτου Goethe Θεσσαλονίκης. Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης · <i>Θέατρο Άνετον</i> . (Θεσσαλονίκη, <i>Ελλάδα</i> , Μάρτιος, Μάιος 2009).	2009
<i>Γένεση.</i> Δύο μονόπρακτα του Α. Σταμάτη. Παραγωγή: Εταιρεία Λυκόφως. Θέατρο Χώρα. (Αθήνα, <i>Ελλάδα</i> , Φεβρουάριος-Απρίλιος 2009).	2009
<i>A Streetcar Named Desire.</i> T. Williams. Παραγωγή του Bald Theatre Θέατρο Άνετον (Θεσσαλονίκη, <i>Ελλάδα</i> , Απρίλιος 2008) · Veliko Turnovo Arts Centre. (Veliko Turnovo, <i>Βουλγαρία</i> , Μάιος 2008).	2008
<i>Clytemnestra's Tears/Τα Δάκρυα της Κλυταιμνήστρας.</i> Παραγωγή της Καλλιτεχνικής Ομάδας Persona με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού, του Οργανισμού Προβολής Ελληνικού Πολιτισμού, Ιδρύματος «Αλέξανδρος Ωνάσης» και του Ιδρύματος «Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου.» Ερμηνεύτρια: Θέμις Μπαζάκα. La MaMa ETC. (Νέα Υόρκη, <i>Η.Π.Α.</i> , Μάιος-Ιούνιος 2007) · Θέατρο Δίπυλον (Αθήνα, <i>Ελλάδα</i> , Απρίλιος-Μάιος 2004).	2007 2004
<i>Leftovers/ Memories are Killing.</i> Βασισμένο στη νουβέλα του Samuel Beckett's <i>Ο Διωγμένος</i> . Παραγωγή της Καλλιτεχνικής Ομάδας Persona. 1 ^ο Βαλκανικό Μάρκετ Παραστατικών Τεχνών. Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος. (Θεσσαλονίκη, <i>Ελλάδα</i> , Ιούνιος 2006).	2006
<i>Seasonal ή ο Χρόνος της Ήριδος.</i> Παρουσίαση σε μορφή αναλογίου στο φεστιβάλ-αναλόγιο 7 άπαιχτων ελληνικών θεατρικών έργων. Θέατρο Άλεκτον. (Αθήνα, <i>Ελλάδα</i> , Δεκέμβρης 2005).	2005
<i>Lunch.</i> S. Berkoff. Παραγωγή της Καλλιτεχνικής Ομάδας Persona με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού. Θέατρο Δίπυλον (Αθήνα, <i>Ελλάδα</i> , Φεβρουάριος-Απρίλιος 2005).	2005
<i>Προ των Πυλών: τρία μεταφυσικά μονόπρακτα.</i> Παράσταση βασισμένη σε έργα των A. Strindberg, M. Rachilde, V. Briusov. Παραγωγή της Καλλιτεχνικής Ομάδας Persona. Θέατρο Δίπυλον. (Αθήνα, <i>Ελλάδα</i> , Μάρτιος-Απρίλιος 2005).	2005
<i>Clytemnestra'nin Gozyaslari/ Clytemnestra's Tears/Τα Δάκρυα της Κλυταιμνήστρας.</i> Τρίγλωσση παραγωγή της Καλλιτεχνικής Ομάδας Persona με χρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης στα πλαίσια προγράμματος για την προώθηση του ελληνο-τουρκικού διαλόγου. Στα ελληνικά, αγγλικά και τουρκικά. Tiyatro Oyunevi ISM2. (Κωνσταντινούπολη, <i>Τουρκία</i> , Ιούνιος 2004.) Επίσημη Συμμετοχή στο Καλλιτεχνικό Πρόγραμμα του 40 ^{ου} Διεθνούς Φεστιβάλ του Δήμου Θεσσαλονίκης «Δημήτρια». (Θεσσαλονίκη, <i>Ελλάδα</i> , Σεπτέμβριος 2005).	2005, 2004
<i>Ολική Έκλειψη.</i> Του Κ. Καραφύλλη. Πειραματική Σκηνή Εθνικού Θεάτρου, Άδειος Χώρος. (Αθήνα, <i>Ελλάδα</i> , Μάιος 2003).	2003
<i>Ders (Το Μάθημα).</i> Του Ε. Ιονέσκο. Στην Τουρκική. Demir Demirgil Salonu. (Κωνσταντινούπολη, <i>Τουρκία</i> , Αύγουστος 2002).	2002

<i>Μικρές, Ανόητες Αμαρτίες</i> . Τρία μονόπρακτα βασισμένα σε διηγήματα του Raymond Carver. Πειραματική Σκηνή Εθνικού Θεάτρου, Άδειος Χώρος. (Αθήνα, Ελλάδα, Μάιος 2002).	2002
<i>Yağmur Gibi Söyle Bana/Talk to Me Like the Rain</i> . Τ.Ουίλλιαμς. Στην Τουρκική και Αγγλική. Demir Demirgil Salonu. (Κωνσταντινούπολη, Τουρκία, Αύγουστος 2001).	2001
<i>Tales from the Vienna Woods</i> . Του O. von Horváth. Με την υποστήριξη του Αυστριακού Ινστιτούτου Πολιτισμού της Νέας Υόρκης. Horace Mann Theater, Columbia University. (Νέα Υόρκη, Η.Π.Α., Δεκέμβριος 1999).	1999
<i>Pigoletto</i> . Του M. Lee. Present Company Theatorium. (Νέα Υόρκη, Η.Π.Α., Ιούλιος 1999).	1999
<i>Macbeth, ένα Απόσπασμα</i> . Του W. Shakespeare. Schapiro Theater, Columbia University. (Νέα Υόρκη, Η.Π.Α., Απρίλιος 1999).	1999
<i>Faust: Part I</i> . J. W. von Goethe. Schapiro Theater, Columbia University. (Νέα Υόρκη, Η.Π.Α., Μάρτιος 1999).	1999
<i>Cat on a Hot Tin Roof</i> . T. Williams. Schapiro Theater, Columbia University. (Νέα Υόρκη, Η.Π.Α., Δεκέμβριος 1998).	1998
<i>Sexodus</i> . 13 th Street Repertory. (Νέα Υόρκη, Η.Π.Α., Ιούνιος 1998). Παραγωγή της Devastation Productions (ιδρυτικό μέλος). Παρουσιάστηκε επίσης στο Φεστιβάλ Γυναικείου Θεάτρου <i>The Culture Project at 42 Bleeker</i> . Σκην. Nina Hein. (Νέα Υόρκη, Η.Π.Α., Ιούλιος 2002).	1998 2002
Θεατρική Συγγραφή:	
<i>Phaedra –I</i>	2018
<i>Enter Hamlet</i>	2016
<i>A Dramatic Affair: A Play in Heartbeats</i> (δημοσιευμένο απόσπασμα). <i>Northern Lights</i> (Εδιμβούργο, Ηνωμένο Βασίλειο, 2010).	2010
<i>And God Said:</i> (Παρουσιάστηκε σκηνικά: Κωνσταντινούπολη, Τουρκία, 2009 · Τεχεράνη, Ιράν, 2010).	2008
<i>Seasonal ή ο Χρόνος της Ήριδος</i> . (Δημοσιευμένο). <i>Θεατρικό Αναλόγιο. Μία Ανθολογία Σύγχρονων Νεοελληνικών έργων</i> (Αθήνα, Ελλάδα, 2005).	2005
<i>Τα Δάκρυα της Κλυταιμνήστρας</i> – τρίγλωσση εκδοχή. (Παρουσιάστηκε σκηνικά: Κωνσταντινούπολη, Τουρκία, 2004; Θεσσαλονίκη, Ελλάδα, 2005).	2004
<i>Τα Δάκρυα της Κλυταιμνήστρας</i> - solo εκδοχή. (Παρουσιάστηκε σκηνικά: Αθήνα, Ελλάδα, 2004; Νέα Υόρκη, Η.Π.Α., 2007).	2003
<i>Sexodus</i> . (Παρουσιάστηκε σκηνικά: Νέα Υόρκη, Η.Π.Α., 1998; Νέα Υόρκη, Η.Π.Α., 2002).	1998