



## Διάταξη Θεματικής Ενότητας TSP51 / Στοιχεία Θεωρίας Θεάτρου

<b>Σχολή</b>	ΣΑΚΕ	Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών	
<b>Πρόγραμμα Σπουδών</b>	TSP	Θεατρικές Σπουδές	
<b>Θεματική Ενότητα</b>	TSP51	Στοιχεία Θεωρίας Θεάτρου	
<b>Επίπεδο</b>	<b>Προπτυχιακό</b>	<b>Μεταπτυχιακό</b>	
		<b>Μάστερ</b>	<b>Διδακτορικό</b>
		√	
<b>Γλώσσα Διδασκαλίας</b>	Ελληνική		
<b>Τύπος Διδασκαλίας</b>	Εξ αποστάσεως		
<b>Τύπος Θεματικής Ενότητας</b>	<b>Υποχρεωτική</b>		<b>Επιλογής</b>
	√		
<b>Αριθμός Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων</b>	<b>Σύνολο</b>	<b>Φυσική Παρουσία</b>	<b>Τηλεσυναντήσεις</b>
	14	5	9
<b>Αριθμός Εργασιών</b>	4		
<b>Υπολογισμός Τελικής Βαθμολογίας</b>	<b>Εργασίες</b>		<b>Τελικές Εξετάσεις</b>
	40 %		60 %
<b>Αριθμός Ευρωπαϊκών Πιστωτικών Μονάδων (ECTS)</b>	30		

### Περιγραφή Θεματικής Ενότητας

Σε αυτή τη θεματική ενότητα οι φοιτητές αποκτούν μια διεξοδική και σαφή γνώση των βασικών θεωρητικών εννοιών που σχετίζονται με το θεατρικό φαινόμενο, καθώς και των κυριότερων θεωρητικών ρευμάτων που αναπτύχθηκαν ή εφαρμόστηκαν στον χώρο της θεατρικής δημιουργίας και πράξης. Εξετάζονται μεταξύ άλλων στοιχεία ανθρωπολογίας και σημειολογίας του θεάτρου και του σκηνικού χώρου, στοιχεία της φαινομενολογίας του δράματος, καθώς και οι προσεγγίσεις του μεταδομισμού και της αποδόμησης στο θεατρικό φαινόμενο. Παράλληλα, η ενότητα αυτή παρέχει ευσύνοπτη αλλά περιεκτική εισαγωγή στο γνωστικό αντικείμενο των θεατρικών σπουδών (σκηνοθεσία, υποκριτική, ακροατήριο, δραματικοί χαρακτήρες, θεατρική δράση κτλ.)

### Προαπαιτούμενες Θεματικές Ενότητες

-

-



### Σύνθεση Βαθμολογίας

Τρόπος Αξιολόγησης	Βαρύτητα στον τελικό βαθμό	Φόρτος εργασίας	
		Ωρες	ECTS
<b>Εβδομαδιαία Μελέτη</b> (29 εβδομάδες * ~23 ώρες μελέτης)	-	~615 - ~735	24,5
<b>Εργασία 1</b>	10 %	~35 - ~40	1,5
<b>Εργασία 2</b>	10 %	~35 - ~40	1,5
<b>Εργασία 3</b>	10 %	~35 - ~40	1,5
<b>Εργασία 4</b>	10 %	~25 - ~30	1
<b>Τελική Εξέταση</b>	60 %	3	0
<b>Σύνολο</b>	<b>100%</b>	<b>~750 - ~900</b>	<b>30</b>

### Κανονισμοί Βαθμολογίας και Τρόποι Αξιολόγησης

- Ένας/Μια φοιτητής/-τρια βαθμολογείται με 10, αν συγκεντρώσει το 100% της πιθανής βαθμολόγησης.
- Ένας/Μια φοιτητής/-τρια βαθμολογείται με 9, αν συγκεντρώσει το 90% της πιθανής βαθμολόγησης, και ούτω καθεξής.
- Βαθμός επιτυχίας (Passing rate)
  - 40% Εργασιών, Δικαίωμα συμμετοχής στις τελικές εξετάσεις μιας Θ.Ε. έχουν οι φοιτητές/-τριες που κατοχύρωσαν αθροιστικά τον ελάχιστο απαιτούμενο βαθμό (>=50%) στις γραπτές εργασίες. Ο φοιτητής / η φοιτήτρια θα πρέπει να εκπονήσει τουλάχιστον 3 από τις 4 γραπτές εργασίες.
  - 60% Τελικής εξέτασης. Ως βαθμολογική βάση στην τελική εξέταση θεωρείται το 50% του άριστα.

Αν ένας/μια φοιτητής/-τρια συγκεντρώσει βαθμολογία με δεκαδικό ψηφίο, τότε αυτό στρογγυλεύεται προς τα πάνω στην πλησιέστερη μισή μονάδα.

### **Κύριες δεξιότητες που θα πρέπει να αναπτυχθούν**

*Ο/Η φοιτητής/-τρια που θα ολοκληρώσει επιτυχώς την εν λόγω Θεματική Ενότητα, αναμένεται ότι θα είναι σε θέση να:*

- Να αναφέρει βασικά στοιχεία για τα ειδοποιά χαρακτηριστικά του θεάτρου (συλλογική επικοινωνία, ηθοποιοί, κοινό, το θέατρο ως σημειωτικό σύστημα).
- Να γνωρίζει τα δομικά μέρη του θεάτρου (δραματικός λόγος, διαλογικό στοιχείο, σκηνικές οδηγίες, πράξεις, σκηνές, εικόνες, ταμπλώ κλπ.) και τις βασικές λειτουργίες της θεατρικής γλώσσας.
- Να κατανοεί τα συστατικά του δραματικού κώδικα και τις σχετικές θεωρητικές προσεγγίσεις (σημειολογία, φαινομενολογία, μεταδομισμός, αποδόμηση)
- Να κατονομάζει και να αναλύει τις θεωρίες της σημειωτικής, της φαινομενολογίας, του υλισμού, της ψυχανάλυσης, του φεμινισμού, του μεταμοντερνισμού και τις μεταποικιακές σπουδές.
- Να εφαρμόζει τις παραπάνω θεωρίες στο θέατρο
- Να κατανοεί τις βασικές παραμέτρους της σκηνικής παρουσίασης (σκηνοθεσία και ρόλος του σκηνοθέτη, παραστασιολογία, κοστούμια, ψιμυθίωση, σκηνογραφία, σκηνικά, σκηνικός φωτισμός κτλ.)
- Να γνωρίζει ουσιώδη στοιχεία για την τέχνη του ηθοποιού και τις υποκριτικές τεχνικές.
- Να αντιλαμβάνεται τον ρόλο του ακροατηρίου και τη σημασία της πρόσληψης του θεατρικού έργου και να γνωρίζει τις σχετικές θεωρητικές προσεγγίσεις (ψυχανάλυση, φεμινισμός, θεωρίες της πρόσληψης κ.ο.κ.)
- Να γνωρίζει βασικά στοιχεία σχετικά με τη σκηνογραφία και τον σκηνικό διάκοσμο.
- Να δίνει πειστικές και επαρκείς αναλύσεις των δραματικών χαρακτήρων, σε συνάρτηση με τις έννοιες του τραγικού προσώπου, του δραματικού χαρακτήρα και του κωμικού τύπου, καθώς και με το πρόβλημα της αληθοφάνειας και της πειστικότητας.
- Να γνωρίζει βασικά στοιχεία για τη σημειωτική του θεάτρου, τα διάφορα μοντέλα σημειολογικής ανάλυσης, τις βασικές έννοιες της σημειωτικής, τους θεατρικούς κώδικες και τη θεατρική επικοινωνία κτλ.
- Να γνωρίζει τα βασικά συστατικά της δραματικής δράσης (πράξη και δραματικός χαρακτήρας, υπόθεση – πλοκή – επεισόδιο, κτλ.).

### **Αναμενόμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα**

*Ο/Η φοιτητής/-τρια που θα ολοκληρώσει επιτυχώς την εν λόγω Θεματική Ενότητα, αναμένεται ότι θα είναι σε θέση να:*

#### **Γνώση (Knowledge)**

- Να γνωρίζει τα δομικά μέρη του θεάτρου (δραματικός λόγος, διαλογικό στοιχείο, σκηνικές οδηγίες, πράξεις, σκηνές, εικόνες, ταμπλώ κλπ.) και τις βασικές λειτουργίες της θεατρικής γλώσσας.
- Να γνωρίζει ουσιώδη στοιχεία για την τέχνη του ηθοποιού και τις υποκριτικές τεχνικές.
- Να γνωρίζει βασικές πληροφορίες σχετικά με τη σκηνογραφία και τον σκηνικό διάκοσμο.
- Να γνωρίζει τις θεωρίες της σημειωτικής, της φαινομενολογίας, του υλισμού, της ψυχανάλυσης, του φεμινισμού, του μεταμοντερνισμού και τις μεταποικιακές σπουδές.
- Να αναφέρει τα βασικά γνωρίσματα της τραγωδίας στις διαφορετικές εκδοχές της ανά τους αιώνες (αριστοτελικός ορισμός, η τραγωδία της ελισαβετιανής εποχής, του μπαρόκ, του νεοκλασικισμού, η αστική και η νατουραλιστική μετεξέλιξη της τραγωδίας κτλ.)
- Να αναφέρει τα βασικά γνωρίσματα της κωμωδίας στις διαφορετικές εκδοχές της ανά τους αιώνες (η αριστοτελική αντίληψη, φάρσα, σάτιρα, η κωμωδία ηθών, κωμωδία πλοκής κτλ.)

#### **Κατανόηση (Comprehension)**

- Να αντιλαμβάνεται και να ταξινομεί τα συστατικά του δραματικού κώδικα και τις σχετικές θεωρητικές προσεγγίσεις (σημειολογία, φαινομενολογία, μεταδομισμός, αποδόμηση)
- Να κατανοεί τις βασικές παραμέτρους της σκηνικής παρουσίασης (σκηνοθεσία και ρόλος του σκηνοθέτη, παραστασιολογία, κοστούμια, ψιμυθίωση, σκηνογραφία, σκηνικά, σκηνικός φωτισμός κτλ.)

#### **Εφαρμογή (Application)**

- Να εξετάζει βασικά στοιχεία για τη σημειωτική του θεάτρου, τα διάφορα μοντέλα σημειολογικής ανάλυσης, τις βασικές έννοιες της σημειωτικής, τους θεατρικούς κώδικες και τη θεατρική επικοινωνία στη διαδικασία της θεατρικής παράστασης.
- Να χρησιμοποιεί βασικές πληροφορίες σχετικά με τα διάφορα είδη δραματικής δράσης (πράξη και δραματικός χαρακτήρας, υπόθεση – πλοκή – επεισόδιο, κτλ.), για να περιγράψει την τυπολογία ενός θεατρικού έργου.
- Να αξιολογεί την επιρροή των θεωριών του υλισμού, του μεταμοντερνισμού και των μεταποικιακών σπουδών στη γραφή ενός θεατρικού κειμένου, καθώς και στη σύλληψη, πραγμάτωση και ερμηνεία μιας θεατρικής παράστασης.

### Ανάλυση (Analysis)

- Να αναλύει με πειστικότητα και επάρκει τους δραματικούς χαρακτήρες, σε συνάρτηση με τις έννοιες του τραγικού προσώπου, του δραματικού χαρακτήρα και του κωμικού τύπου, καθώς και με το πρόβλημα της αληθοφάνειας και της πειστικότητας.
- Να αναλύει τα σύγχρονα ρεύματα του θεάτρου (μεταδραματικό, πειραματικό θέατρο, performance κτλ.)
- Να συζητά τη συμβολή των θεωριών της σημειωτικής, της φαινομενολογίας, του υλισμού, του μεταμοντερνισμού, του φεμινισμού και των μεταποικιακών σπουδών στη διαμόρφωση σαφών συγγραφικών και σκηνοθετικών ρευμάτων διεθνώς.

### Σύνθεση (Synthesis)

- Να διατυπώνει γραπτά, σε δόκιμο ακαδημαϊκό λόγο, απόψεις για σημαντικά θεωρητικά ρεύματα στο θέατρο.
- Να ενσωματώνει πληροφορίες που έχουν αποκτηθεί βάσει του υλικού μελέτης στις δικές του/της πρωτότυπες αναλύσεις και εκτιμήσεις θεατρικών κειμένων και παραστάσεων.
- Να παράγει δόκιμο ακαδημαϊκό λόγο χρησιμοποιώντας καθιερωμένη ορολογία, συγκροτώντας δομημένο κείμενο και χρησιμοποιώντας επιστημονική βιβλιογραφία.
- Να προτείνει τεκμηριωμένες ερμηνείες για φαινόμενα και εξελίξεις στον χώρο της Θεωρίας του Θεάτρου κατά τον 20<sup>ο</sup> και 21<sup>ο</sup> αιώνα.
- Να συνθέτει γραπτώς σε ένα συνεκτικό και ενιαίο όλο αποκτηθείσες γνώσεις, ερευνητικά δεδομένα, παρατηρήσεις και ερμηνείες έγκριτων μελετητών.

### Αξιολόγηση (Evaluation)

- Να συγκρίνει και να αξιολογεί τα διάφορα δομικά στοιχεία της παράστασης, τόσο μεμονωμένα, όσο και στην αλληλεπίδρασή τους.
- Να αντιλαμβάνεται τον ρόλο του ακροατηρίου και τη σημασία της πρόσληψης του θεατρικού έργου, αξιολογώντας τις σχετικές θεωρητικές προσεγγίσεις (ψυχανάλυση, φεμινισμός, θεωρίες της πρόσληψης κ.ο.κ.)
- Να αποτιμά τη λειτουργία της σκηνογραφίας και του σκηνικού διάκοσμου σε μία δεδομένη παράσταση.
- Να αξιολογεί τη συμβολή των βασικών θεωριών του θεάτρου στη διαμόρφωση τάσεων και ρευμάτων στο σύγχρονο θεατρικό τοπίο διεθνώς.

### **Βιβλιογραφία**

#### **Υποχρεωτικά Εγχειρίδια**

- FORTIER, M. *Theory/Theatre: An Introduction*, London: Routledge 2002.
- LEACH, R. *Theatre Studies: The Basics*, London: Routledge 2008.
- CARLSON, M. *Theories of the Theatre: A Historical and Critical Survey, from the Greeks to the Present*, Ithaca: Cornell University Press 1984.
- ΠΟΥΧΝΕΡ, Β. *Θεωρητικά Θεάτρου*, Αθήνα: Παπαζήσης 2010.

#### **Βιβλιογραφία Επιλογής**

- BALME, CHR.B. *The Cambridge Introduction to Theatre Studies*, Cambridge: Cambridge University Press 2008.
- BENNET, S. *Theatre Audiences: A Theory of Production and Reception*, London: Routledge 1997.
- ELAM, K. *Semiotics of Theatre and Drama*, London: Routledge 2002.
- LEHMANN, H.-Th., *Postdramatic Theatre*, μετάφρ. Κ. Jürs-Munby. London: Routledge 2006.
- ΠΕΦΑΝΗΣ, Γ.Π. *Σκηνές της Θεωρίας. Ανοιχτά Πεδία στη Θεωρία και την Κριτική του Θεάτρου*, Αθήνα: Παπαζήσης 2007.
- ΠΕΦΑΝΗΣ, Γ.Π. *Το Θέατρο και τα Σύμβολα. Διαδικασίες Συμβόλισης του Δραματικού Λόγου*, Αθήνα: Παπαζήσης 2011.
- SCHECHNER, R. *Performance Theory*. London: Routledge 2003.
- STANISLAVSKI, C. *An Actor Prepares*, μετάφρ. E. Reynolds Hargood. New York: Routledge 1989.

**Επιπρόσθετα θα δίδεται συμπληρωματικό υλικό ανά εβδομάδα.**

### ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΜΕΛΕΤΗΣ

Εβδομάδα / Week	Μαθησιακά Αποτελέσματα / Learning Outcomes	Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες / Educational Activities	Υπολογιζόμενος χρόνος μελέτης (ώρες) /Estimated student work time (hours)
	<b>Οι φοιτητές, αναμένεται να μπορούν να:</b>	<b>Θα δίδεται συμπληρωματικό υλικό ανά εβδομάδα.</b>	
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Κατανοούν και να αναλύουν με κριτικό πνεύμα την έννοια της παράστασης (ή επιτέλεσης ή παραστατικής δράσης), την κοινωνική-ανθρωπολογική της εμβέλεια, τη σχέση της με τη ζωή και, κυρίως, με το θέατρο, τις δυσκολίες «ανάγνωσής» της και τη σχέση της με τη συγκρότηση της ταυτότητας.</li> <li>▪ Γνωρίζουν ότι η κοινωνική ζωή του καθενός μας είναι μια σειρά «ρόλων» και παραστατικών δράσεων.</li> <li>▪ Ερμηνεύουν τον κώδικα του θεατρικού φαινομένου μέσα από ένα εξειδικευμένο λεξιλογικό και εννοιολογικό οπλοστάσιο, στοιχειοθετώντας το δικό τους προβληματισμό και τις δικές τους απαντήσεις μέσα από ένα συνδυασμό θεωρητικών-ιστορικών γνώσεων και εμπειρικών παραδειγμάτων.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Παράσταση -επιτέλεση ή παραστατική δράση</li> <li>▪ Κοινωνική-ανθρωπολογική εμβέλεια της παράστασης</li> <li>▪ Σχέση παράστασης ζωής και παράστασης-θεάτρου</li> <li>▪ Ανάγνωση μιας παράστασης</li> <li>▪ Παράσταση και ταυτότητα</li> <li>▪ Οδηγός Μελέτης για την ενότητα “Performance” (σελ. 1-17) του Leach</li> <li>▪ <b>Διεξαγωγή 1<sup>ης</sup> ΟΣΣ</b></li> <li>▪ <b>Ανακοίνωση θέματος 1<sup>ης</sup> εργασίας</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ~21 ώρες μελέτης</li> <li>▪ ~4 ώρες συμμετοχής στην 1<sup>η</sup> ΟΣΣ</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Αντιλαμβάνονται τη μετάβαση από την παραστατική δράση στο γραπτό κείμενο, όπου συμπεριλαμβάνονται διαφορετικοί τύποι δραματικών κειμένων αλλά και διαφορετικοί τύποι δραματικών συγγραφέων.</li> <li>▪ Κατανοούν την αμφίδρομη σχέση ανάμεσα στο γραπτό κείμενο και στο κείμενο της παράστασης, εξετάζοντας εάν υφίστανται, ποια και πόσο μεγάλα είναι τα περιθώρια του αυτοσχεδιασμού, ενάντια στον γραπτό πυρήνα ή σε αρμονία με αυτόν.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Δραματικό κείμενο / θεατρικό θέαμα, δράμα / θέατρο</li> <li>▪ «Είδη» κειμένου.</li> <li>▪ Θεατρικοί συγγραφείς και συγγραφείς θεατρόμορφων έργων</li> <li>▪ Το δραματικό κείμενο</li> <li>▪ Το θέατρο εν θεάτρω ή θέατρο μέσα στο θέατρο.</li> <li>▪ Δραματικές δομές</li> <li>▪ Επινώνοντας το θεατρικό έργο</li> <li>▪ Οδηγός Μελέτης για την ενότητα “The text” (18-37) του Leach</li> <li>▪ <b>Διεξαγωγή 1<sup>ης</sup> τηλεδιάσκεψης</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ~22 ώρες μελέτης</li> <li>▪ ~1 ώρα συμμετοχής στην 1<sup>η</sup> τηλεδιάσκεψη</li> <li>▪ ~2 ώρες μελέτη για την 1<sup>η</sup> εργασία</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Γνωρίζουν τα ιδιαίτερα δομικά, εκφραστικά, θεματικά, ιδεολογικά συστατικά του κάθε δραματικού/θεατρικού είδους (τραγωδία, κωμωδία, τραγικωμωδία, επικό θέατρο, θέατρο ντοκουμέντο και στρατευμένο θέατρο, φάρσα,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Τραγωδία</li> <li>▪ Κωμωδία</li> <li>▪ Τραγικωμωδία ή κωμωδοτραγωδία</li> <li>▪ Επικό (θέατρο-δράμα)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ~23 ώρες μελέτης</li> <li>▪ ~2 ώρες μελέτης για την 1<sup>η</sup> εργασία</li> </ul>

### ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΜΕΛΕΤΗΣ

Εβδομάδα / Week	Μαθησιακά Αποτελέσματα / Learning Outcomes	Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες / Educational Activities	Υπολογιζόμενος χρόνος μελέτης (ώρες) /Estimated student work time (hours)
	μελόδραμα, καλοφτιαγμένο έργο), καθώς και σε πιο πρόσφατες μορφές αποδόμησης της δραματικής μορφής.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Θέατρο-ντοκουμέντο και θέατρο αγωνιστικό-προπαγανδιστικό</li> <li>▪ Φάρσα</li> <li>▪ Μελόδραμα</li> <li>▪ Το καλοφτιαγμένο έργο</li> <li>▪ Αποδομημένη δραματική μορφή</li> <li>▪ Οδηγός Μελέτης για την ενότητα "Dramatic form" (σελ. 38-64) του Leach</li> </ul>	
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Έχουν εξοικειωθεί με τους τρόπους υπόδυσης ενός ρόλου.</li> <li>▪ Αντιλαμβάνονται το ρόλο του ηθοποιού στη διαδικασία της παράστασης, καθώς και τη λειτουργία του ζωντανού σώματος που κινείται και μιλάει στο χώρο.</li> <li>▪ Κατανοούν το «παράδοξο» της ρεαλιστικής, αποστασιοποιημένης κτλ. υπόκρισης και υπόδυσης ενός χαρακτήρα.</li> <li>▪ Τοποθετούνται κριτικά απέναντι σε όλα αυτά τα ζητήματα και προβλήματα, ανακαλώντας παραδείγματα από τη δική τους θεατρολογική και θεατρική εμπειρία.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Υπόκριση: Σώμα στο Χώρο</li> <li>▪ Το παράδοξο της υπόκρισης</li> <li>▪ Ο ρεαλισμός στην υπόκριση</li> <li>▪ Ψυχολογική χειρονομία</li> <li>▪ Δημιουργικότητα και παράδοση</li> <li>▪ Αποστασιοποίηση</li> <li>▪ Σκηνή του δρόμου</li> <li>▪ Η υπόκριση στο «ιερό θέατρο»</li> <li>▪ Ο έλεγχος της κίνησης</li> <li>▪ Η εκφορά ενός κειμένου</li> <li>▪ Οδηγός Μελέτης για την ενότητα "Acting" (σελ. 93-117) του Leach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ~23 ώρες μελέτης</li> <li>▪ ~2 ώρες μελέτης για την 1<sup>η</sup> εργασία</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Κατέχουν βασικές γνώσεις σχετικά με την καθοδήγηση και την οργάνωση της θεατρικής ομιλίας και δράσης από το σκηνοθέτη.</li> <li>▪ Διαφοροποιούν τη διδασκαλία του ρόλου από τη διεκπεραίωση της παράστασης ως βασικές αρμοδιότητες του σκηνοθέτη.</li> <li>▪ Γνωρίζουν πού αρχίζουν και πού σταματούν οι αρμοδιότητες ενός σκηνοθέτη.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Αναδρομή στην ιστορία της σκηνοθεσίας</li> <li>▪ Οι μεγάλοι σκηνοθέτες</li> <li>▪ Ο σύγχρονος σκηνοθέτης</li> <li>▪ Πρώτες υποχρεώσεις</li> <li>▪ Πριν από τις πρόβες</li> <li>▪ Πρόβες</li> <li>▪ Τελευταία ματιά</li> <li>▪ Οδηγός Μελέτης για την ενότητα "Directing" (σελ. 118-145) του Leach</li> </ul> <p>▪ <b>Διεξαγωγή 2<sup>ης</sup> τηλεδιάσκεψης</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ~22 ώρες μελέτης</li> <li>▪ ~1 ώρα συμμετοχής στην 2<sup>η</sup> τηλεδιάσκεψη</li> <li>▪ ~2 ώρες μελέτη για τη 1<sup>η</sup> εργασία</li> </ul>



### ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΜΕΛΕΤΗΣ

Εβδομάδα / Week	Μαθησιακά Αποτελέσματα / Learning Outcomes	Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες / Educational Activities	Υπολογιζόμενος χρόνος μελέτης (ώρες) /Estimated student work time (hours)
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Κατανοούν τη λειτουργία και τα όρια του θεατρικού χώρου.</li> <li>Συζητούν την αισθητική πλαισίωση μιας θεατρικής παράστασης, με βάση τον επιλεγμένο ή παραδεδομένο ή και επιβεβλημένο θεατρικό χώρο, τη διαμόρφωση της σκηνής και της σκηνογραφίας, σε συνδυασμό με τη συνδρομή της ενδυματολογίας, του φωτισμού και της μουσικής.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Θεατρική αρχιτεκτονική</li> <li>Ολικά θέατρα</li> <li>Σχεδιασμός σκηνικού χώρου</li> <li>Επί σκηνής</li> <li>Ηλεκτρικός εξοπλισμός και φωτισμός σκηνής</li> <li>Για να ξεκινήσει η παράσταση</li> <li>Οδηγός Μελέτης για την ενότητα "Scenography" (σελ. 146-164) του Leach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>~23 ώρες μελέτης</li> <li>~2 ώρες μελέτη για την 1<sup>η</sup> εργασία</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>Γνωρίζουν, να αναλύουν και να επεξεργάζονται πληροφορίες για τα ιδεολογικά, αισθητικά, φιλοσοφικά και θεατρικά κινήματα που πλαισιώνουν τη διεθνή θεατρική σκηνή από το 1930-1950.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Στανισλάβσκι</li> <li>Group Theatre</li> <li>Επίγονοι του Στανισλάβσκι</li> <li>Μπρεχτ</li> <li>Lukacs</li> <li>Benjamin</li> <li>Το θέατρο του Αρτώ</li> <li>Η Σχολή της Πράγας</li> <li>Οδηγός Μελέτης για την ενότητα "The Twentieth Century, 1930-1950" (σελ. 376-410) του Carlson</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>~23 ώρες μελέτης</li> <li>~2 ώρες μελέτη για την 1<sup>η</sup> εργασία</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>Εβδομάδα μελέτης: ολοκλήρωση της συγγραφής της 1<sup>ης</sup> εργασίας</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Εβδομάδα μελέτης: ολοκλήρωση της συγγραφής της 1<sup>ης</sup> εργασίας</li> <li><b>Υποβολή 1<sup>ης</sup> εργασίας</b></li> <li><b>Ανακοίνωση θέματος 2<sup>ης</sup> εργασίας</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>~25 ώρες μελέτης για την 1<sup>η</sup> εργασία</li> </ul>
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>Γνωρίζουν, να αναλύουν και να επεξεργάζονται βασικές πληροφορίες για τα ιδεολογικά, αισθητικά, φιλοσοφικά και θεατρικά κινήματα που πλαισιώνουν τη διεθνή θεατρική σκηνή από το 1950-1965.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Οι θεωρητικές καταβολές του «θεάτρου του παραλόγου»</li> <li>Barthes και Μπρεχτ</li> <li>Σαρτρ</li> <li>Στοιχεία Φορμαλισμού</li> <li>Κριτικές προσεγγίσεις του δράματος</li> <li>Οδηγός Μελέτης για την ενότητα "The Twentieth Century, 1950-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>~23 ώρες μελέτης</li> <li>~2 ώρες μελέτης για τη 2<sup>η</sup> εργασία</li> </ul>

### ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΜΕΛΕΤΗΣ

Εβδομάδα / Week	Μαθησιακά Αποτελέσματα / Learning Outcomes	Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες / Educational Activities	Υπολογιζόμενος χρόνος μελέτης (ώρες) /Estimated student work time (hours)
		1965 <sup>ο</sup> (σελ. 411-423) του Carlson	
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Να γνωρίζουν, να αναλύουν και να επεξεργάζονται βασικές πληροφορίες για τα ιδεολογικά, αισθητικά και φιλοσοφικά κινήματα που πλαισιώνουν τη διεθνή θεατρική σκηνή από το 1965 έως τη δεκαετία του ογδόντα.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Το Θέατρο του Πανικού (Savary)</li> <li>▪ Το Θέατρο του Θανάτου (Kantor)</li> <li>▪ Ο Γκροτόφσκι και το «φτωχό θέατρο»</li> <li>▪ Ο Χάντκε και τα «ομιλούντα έργα»</li> <li>▪ Ο Μπρουκ και το «άμεσο θέατρο»</li> <li>▪ Σύγχρονα σκηνικά ρεύματα και δημιουργοί στην Ευρώπη και στις Η.Π.Α. (από το 1965 και πέρα)</li> <li>▪ Οδηγός Μελέτης για την ενότητα The Twentieth Century 1965-1980 (σελ. 454-487) του Carlson</li> </ul> <p>▪ <b>Διεξαγωγή 2<sup>ης</sup> ΟΣΣ</b>            ▪ <b>Ανακοίνωση βαθμολογίας 1<sup>ης</sup> εργασίας</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ~19 ώρες μελέτης</li> <li>▪ ~4 ώρες συμμετοχής στην 2<sup>η</sup> ΟΣΣ</li> <li>▪ ~2 ώρες μελέτης για τη 2<sup>η</sup> εργασία</li> </ul>
11	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Να παρακολουθούν τη σύσταση και λειτουργία του θεατρικού επικοινωνιακού συστήματος.</li> <li>▪ Να διακρίνουν τις δυσκολίες ανάλυσης και +-κατανόησης του θεατρικού επικοινωνιακού συστήματος αφενός σε επίπεδο παραγωγής και επίπεδο πρόσληψης της θεατρικής πράξης</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Θέατρο και Σημειολογία: Ο θεατρικός κώδικας</li> <li>▪ Θεωρητικοί πρόδρομοι της θεατρικής σημειολογίας</li> <li>▪ Βασικοί όροι της γενικής σημειολογίας</li> <li>▪ Το σύστημα των θεατρικών σημείων</li> <li>▪ Οι πράξεις του ηθοποιού ως σημεία</li> <li>▪ Η εμφάνιση του ηθοποιού ως σημείο</li> <li>▪ Τα σημεία του χώρου</li> <li>▪ Οδηγός Μελέτης για τις ενότητες «Θεατρικός Κώδικας» (σελ. 81-90) και «Σύστημα Θεατρικών Σημείων» (91-132) του Πούχνερ.</li> </ul> <p>▪ <b>Διεξαγωγή 3<sup>ης</sup> τηλεδιάσκεψης</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ~22 ώρες μελέτης</li> <li>▪ ~1 ώρα συμμετοχής στην 3<sup>η</sup> τηλεδιάσκεψη</li> <li>▪ ~2 ώρες μελέτης για τη 2<sup>η</sup> εργασία</li> </ul>
12	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Να γνωρίζουν τη βασική ορολογία της γενικής σημειολογίας, όπως επικοινωνιακό μοντέλο, σημαίνον, σημαινόμενο, σημείωση, σημασιοδότηση, καταδηλώσεις, συνυποδηλώσεις, κώδικας, εσωτερικός κώδικας, εξωτερικός κώδικας ή υπερκώδικας, σύστημα.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Βασικά χαρακτηριστικά των θεατρικών σημείων</li> <li>▪ Διακρίσεις των σημείων σε φυσικά ή τεχνητά</li> <li>▪ Διακρίσεις των σημείων σε εικόνες, ενδείκτες ή σύμβολα</li> <li>▪ Διακρίσεις των σημείων σε μεταφορικά ή μετωνυμικά σημεία</li> <li>▪ Βασικές θεωρητικές προσπάθειες σχετικά με τη διάρθρωση και</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ~23 ώρες μελέτης</li> <li>▪ ~2 ώρες μελέτης για τη 2<sup>η</sup> εργασία</li> </ul>

### ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΜΕΛΕΤΗΣ

Εβδομάδα / Week	Μαθησιακά Αποτελέσματα / Learning Outcomes	Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες / Educational Activities	Υπολογιζόμενος χρόνος μελέτης (ώρες) /Estimated student work time (hours)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Na οριοθετούν τις βασικές αναλυτικές αρχές της θεατρικής σημειολογίας και να κατανοούν, μέσα από το σημειολογικό παράδειγμα, το σύνθετο αλληλοεπηρεασμό των διαφόρων εκφραστικών μέσων της σκηνικής τέχνης.</li> <li>Na κατανοούν και να αιτιολογούν τη συνθετότητα της θεατρικής τέχνης, τον αλληλοεπηρεασμό, τη ρευστότητα, την πολυσημία και την πολλαπλή λειτουργικότητα των σκηνικών σημείων.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>την ιεράρχηση των θεατρικών σημείων και με τη λειτουργία του θεατρικού κώδικα.</li> <li>Οδηγός Μελέτης για τις ενότητες «Θεατρικό Σημείο» (σελ. 133-140) και «Θεατρικός Κώδικας ως Σημειωτικό Σύστημα» (141-150) του Πούχνερ.</li> </ul>	
13	<ul style="list-style-type: none"> <li>Na ορίζουν συνοπτικά και να περιγράφουν αναλυτικότερα τη σημειωτική θεωρία του θεάτρου.</li> <li>Na κατανοούν τις σχέσεις μεταξύ του λεκτικού και του μη-λεκτικού επί σκηνής, με άλλα λόγια, μεταξύ του θεάτρου ως παγιωμένου κειμένου και του θεάτρου ως σωματικά βιωμένου, υλικού και εφήμερου γεγονότος και να τοποθετούνται κριτικά σε ό,τι αφορά την «επιστήμη των σημείων και των σημειωτικών συστημάτων» και την εφαρμογή της στο θέατρο.</li> <li>Na γνωρίζουν τρόπους με τους οποίους η σημασιοδότηση (signification) ενεργοποιείται στο θέατρο.</li> <li>Na αντιλαμβάνονται τον αμφίσημο και πολλαπλά ερμηνεύσιμο χαρακτήρα της θεατρικής σημείωσης.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Σημειωτική ή σημειολογία</li> <li>Saussure, Peirce και Barthes</li> <li>Σημειωτική του θεάτρου</li> <li>Οι σκηνικές οδηγίες στον Ίψεν και στον Σω</li> <li>Μπρεχτ και Benjamin</li> <li>Το θέατρο της πρωτοπορίας και η απο-σημειωτική</li> <li>Δομισμός</li> <li>Οδηγός Μελέτης για την Ενότητα "Semiotics" (σελ. 19-37) του Fortier</li> <li><b>Διεξαγωγή 4<sup>ης</sup> τηλεδιάσκεψης</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>~22 ώρες μελέτης</li> <li>~1 ώρα συμμετοχής στην 4<sup>η</sup> τηλεδιάσκεψη</li> <li>~2 ώρες μελέτης για τη 2<sup>η</sup> εργασία</li> </ul>
14	<ul style="list-style-type: none"> <li>Εβδομάδα μελέτης: ολοκλήρωση της συγγραφής της 2<sup>ης</sup> εργασίας</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Εβδομάδα μελέτης: ολοκλήρωση της συγγραφής της 2<sup>ης</sup> εργασίας</li> <li><b>Υποβολή 2<sup>ης</sup> εργασίας</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>~25 ώρες μελέτης για τη 2<sup>η</sup> εργασία</li> </ul>
15	<ul style="list-style-type: none"> <li>Na κατανοούν τον όρο «σημαδιακή στιγμή της παράστασης», που υπονοεί μια εμπειρία πέρα από το συμβατικό κώδικα της παραδοσιακής παράστασης, μια μοναδική στιγμή κατά την οποία κυριαρχεί η οπτική</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Βασικές αρχές της φαινομενολογίας</li> <li>Το «μοντέλο της αντίληψης» και το «μοντέλο της εμπειρίας»</li> <li>Οι σημαδιακές στιγμές της παράστασης</li> <li>Προθετικότητα (intentionality) και ανταποκριτική διάθεση</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>~23 ώρες μελέτης</li> <li>~2 ώρες μελέτης για την 3<sup>η</sup> εργασία</li> </ul>

### ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΜΕΛΕΤΗΣ

Εβδομάδα / Week	Μαθησιακά Αποτελέσματα / Learning Outcomes	Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες / Educational Activities	Υπολογιζόμενος χρόνος μελέτης (ώρες) /Estimated student work time (hours)
	<p>απάτη, η λανθασμένη εντύπωση, η αβεβαιότητα ως προς τι ακριβώς συμβαίνει επί σκηνής.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Να συνειδητοποιούν τον ιδιαίτερο χαρακτήρα της θεατρικής εμπειρίας ως κατεξοχήν «αισθητηριακό» και «βιωματικό» φαινόμενο, αποτέλεσμα της διάδρασης ανάμεσα στα σώματα των ηθοποιών και τις αισθήσεις των θεατών.</li> <li>▪ Να αντιλαμβάνονται τη συνθετότητα της ανθρώπινης νόησης και να αναγνωρίζουν τη σημασία του φευγαλέου, αστάθμητου, απροσμέτρητου και μεταβλητού εμπειρικού βιώματος.</li> <li>▪ Να εκτιμούν τη διπλή ιδιότητα (άτομο / μέλος κοινότητας) υπό την οποία ο θεατής βιώνει τη θεατρική παράσταση.</li> </ul>	<p>(responsivity)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Οδηγός Μελέτης για τις ενότητες «Φαινομενολογία» (σελ. 435-454), «Οι σημαδιακές στιγμές της παράστασης» (455-462) και «Από το εγώ στο εμείς» (σελ. 455-562) του Πούχχερ</li> <li>▪ <b>Ανακοίνωση θέματος 3<sup>ης</sup> εργασίας</b></li> </ul>	
16	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Να αντιλαμβάνονται και να αξιολογούν την πρόσφορη φαινομενολογική θεώρηση τόσο σε επίπεδο επιτέλεσης όσο και σε επίπεδο κατανόησης της πυκνότητας» και της «φαινομενολογικής συνθετότητας» της θεατρικής πράξης.</li> <li>▪ Να κατανοούν τη φαινομενολογία ως εστίαση στη φαινομενική πραγματικότητα των αντικειμένων έτσι όπως εμφανίζονται, μέσω των αισθήσεων και της νόησης, στην ατομική συνείδηση.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Φαινομενολογία</li> <li>▪ Η ανάδυση της φαινομενολογίας στις αρχές του 20ου αιώνα</li> <li>▪ Επιρροές της φαινομενολογίας στο θέατρο</li> <li>▪ Η Τελευταία μαγνητοταινία του Κραπ. Στανισλάφσκι και Τσέχωφ</li> <li>▪ Αρτώ, Νίτσε, ανθρωπολογία του θεάτρου</li> <li>▪ Οδηγός Μελέτης για την ενότητα “Phenomenology” (σελ. 37-58) του Fortier</li> <li>▪ <b>Διεξαγωγή 3<sup>ης</sup> ΟΣΣ</b></li> <li>▪ <b>Ανακοίνωση βαθμολογίας 2<sup>ης</sup> εργασίας</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ~19 ώρες μελέτης</li> <li>▪ ~4 ώρες συμμετοχής στην 3<sup>η</sup> ΟΣΣ</li> <li>▪ ~2 ώρες μελέτης για την 3<sup>η</sup> εργασία</li> </ul>
17	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Να αναφέρουν τις βασικές παραμέτρους της υλιστικής θεωρίας, δηλαδή την κατανόηση των σύνθετων σχέσεων ανάμεσα στη γλώσσα, τη λογοτεχνία και την τέχνη, από τη μια μεριά, και στην κοινωνία, την ιστορία και τον υλικό κόσμο, από την άλλη.</li> <li>▪ Να αναφέρουν ιδιαίτερες παραμέτρους της μαρξιστικής</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Θεωρία του Υλισμού</li> <li>▪ Υλισμός και Αναγεννησιακό θέατρο</li> <li>▪ Ο Μπρεχτ και ο Κοριοιανός</li> <li>▪ Υλισμός και Ουτοπία</li> <li>▪ Πολιτισμικές Σπουδές</li> <li>▪ Μαρξιστική αισθητική και στρατευμένο θέατρο</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ~22 ώρες μελέτης</li> <li>▪ ~1 ώρα συμμετοχής στην 5<sup>η</sup> τηλεδιάσκεψη</li> <li>▪ ~2 ώρες μελέτης για την 3<sup>η</sup> εργασία</li> </ul>

### ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΜΕΛΕΤΗΣ

Εβδομάδα / Week	Μαθησιακά Αποτελέσματα / Learning Outcomes	Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες / Educational Activities	Υπολογιζόμενος χρόνος μελέτης (ώρες) /Estimated student work time (hours)
	πολιτικής θεώρησης στη θεωρία της λογοτεχνίας, αναφορικά με τις σχέσεις μεταξύ της τέχνης και της οικονομίας, του πολιτισμικού επικοινωνήματος και της κοινωνικο-οικονομικής βάσης (όπως, π.χ. ο βρετανικός υλισμός, ο νέος ιστορικισμός).	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Οδηγός Μελέτης για την ενότητα “Materialism” (σελ. 153-173) του Fortier</li> <li>▪ <b>Διεξαγωγή 5ης τηλεδιάσκεψης</b></li> </ul>	
18	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Να γνωρίζουν τους βασικούς άξονες της Ψυχαναλυτικής Θεωρίας, που επιχειρεί να εξηγήσει κατανοήσει με ποιον τρόπο οι ανθρώπινες υπάρξεις αποκτούν την εκάστοτε ψυχική και κοινωνική ταυτότητά τους.</li> <li>▪ Να κατέχουν τις βασικές αρχές της θεωρίας της μετατόπισης της φροϋδικής άποψης από την ψυχολογία στη γλώσσα, όπως εκφράστηκε από τον Λακάν.</li> <li>▪ Να κατανοούν την έννοια του «Άλλου», που είναι κομβική στη θεωρία του Lacan και που επανέρχεται, τηρουμένων των αναλογιών, στο φεμινισμό, τη μετα-αποικιακή θεωρία και τις ομοφυλοφιλικές σπουδές.</li> <li>▪ Να αναφέρουν τους σημαντικότερους τρόπους με τους οποίους η ψυχανάλυση εφαρμόστηκε και εφαρμόζεται στη μελέτη του δράματος και του θεάτρου.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Θεωρία της Ψυχανάλυσης</li> <li>▪ Φρόντ</li> <li>▪ Jacques Lacan</li> <li>▪ Δραματοθεραπεία, παιχνίδια ρόλων και αυτοβιογραφικοί μονόλογοι</li> <li>▪ Αντι-οιδιπόδειο» θέατρο: η παράσταση Dionysus in 69</li> <li>▪ Οδηγός Μελέτης για την ενότητα “Psychoanalytic Theory” (σελ. 84-107) του Fortier</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ~23 ώρες μελέτης</li> <li>▪ ~2 ώρες μελέτης για την 3<sup>η</sup> εργασία</li> </ul>
19	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Να αναγνωρίζουν το βαθμό συμμετοχής του κοινού σε μία παράσταση και τις δυνατότητες διάδρασης.</li> <li>▪ Να αντιλαμβάνονται τη συμβολή του αποδέκτη στη σημασιοδότηση του έργου τέχνης.</li> <li>▪ Να ορίζουν την πρόσληψη ως καταρχήν τη στάση και τη δραστηριότητα του θεατή που παρακολουθεί τη παράσταση, όπως και τον τρόπο με τον οποίο χρησιμοποιεί τα υλικά που του παρέχει η σκηνή για να δημιουργήσει μια αισθητική εμπειρία.</li> <li>▪ Να κατανοούν τους τρόπους με τους οποίους η θεωρία της αναγνωστικής ανταπόκρισης στο θέατρο επιχειρεί να</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Τα θεατρικά ακροατήρια</li> <li>▪ Ο ορίζοντας προσδοκιών</li> <li>▪ Το θεατρικό γεγονός</li> <li>▪ Forum theatre</li> <li>▪ Συμβάσεις</li> <li>▪ Το θέατρο ως προνομιούχο πεδίο του βλέμματος</li> <li>▪ Κοινό και παράσταση</li> <li>▪ Θεωρία της αναγνωστικής ανταπόκρισης και θεωρία της πρόσληψης</li> <li>▪ Ολεάννα του Ντέιβιντ Μάμετ</li> <li>▪ Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας κατά Πίτερ Μπρουκ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ~23 ώρες μελέτης</li> <li>▪ ~2 ώρες μελέτης για την 3<sup>η</sup> εργασία</li> </ul>

### ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΜΕΛΕΤΗΣ

Εβδομάδα / Week	Μαθησιακά Αποτελέσματα / Learning Outcomes	Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες / Educational Activities	Υπολογιζόμενος χρόνος μελέτης (ώρες) /Estimated student work time (hours)
	υπονομεύσει την παραδοσιακή βαρύτητα του θεατρικού συγγραφέα και του δραματικού κειμένου που αυτός δημιουργεί, και να προβάλει τη σημασία της ανοιχτής και ριζοσπαστικής ερμηνείας του θεατρικού κειμένου.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Οδηγός Μελέτης για την ενότητα “Audience” (σελ. 165-179) του Leach και την ενότητα “Reception and reader-response theories” (σελ. 132-150) του Fortier</li> </ul>	
20	<ul style="list-style-type: none"> <li>Να γνωρίζουν ότι κεντρικός άξονας της φεμινιστικής θεωρίας είναι η πολιτισμική αναπαράσταση της γυναίκας και της υποκειμενικότητάς της, η αποκάθαρσή της από το καταπιεστικό πατριαρχικό όραμα.</li> <li>Να αντιλαμβάνονται τη σύνδεση της φεμινιστικής θεωρίας με τη θεωρία του υλισμού και της ψυχανάλυσης.</li> <li>Να εξοικειωθούν με το θεωρία queer, που, με βάση το περιθώριο επιχειρεί να αναλύσει την πολιτισμική κατασκευή του ηγεμονικού κέντρου, δηλαδή της ετεροφυλόφιλης «κανονικότητας».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Φεμινισμός και Διαφυλική Θεωρία</li> <li>Θεωρία του Φεμινισμού</li> <li>Το παράδειγμα της Caryl Churchill και της Ntozake Shange</li> <li>Θεωρία “Queer”</li> <li>Άγγελοι στην Αμερική</li> <li>Παραδόσεις αρρενωπότητας και το παράδειγμα του Οιδίποδα.</li> <li>Οδηγός Μελέτης για την ενότητα “Feminist and Gender Theory” (σελ. 107-131) του Fortier</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>~23 ώρες μελέτης</li> <li>~2 ώρες μελέτης για την 3<sup>η</sup> εργασία</li> </ul>
21	<ul style="list-style-type: none"> <li>Εβδομάδα μελέτης: ολοκλήρωση της συγγραφής της 3<sup>ης</sup> εργασίας</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Εβδομάδα μελέτης: ολοκλήρωση της συγγραφής της 3<sup>ης</sup> εργασίας</li> <li><b>Υποβολή 3<sup>ης</sup> εργασίας</b></li> <li><b>Ανακοίνωση θέματος 4<sup>ης</sup> εργασίας</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>~25 ώρες μελέτης για την 3<sup>η</sup> εργασία.</li> </ul>
22	<ul style="list-style-type: none"> <li>Να αναγνωρίζουν ότι σύμφωνα με το μεταδομισμό, οι δομές των συστημάτων σημασιοδότησης δεν υπάρχουν ως αντικείμενα γνώσης ανεξάρτητα από το υποκείμενο, αλλά είναι δομές άμεσα συναρτημένες με τα υποκείμενα.</li> <li>Να αντιλαμβάνονται την έννοια της «αποδόμησης», ως κριτική της μεταφυσικής σύλληψης του κόσμου και των ιεραρχικών αντιθέσεων που δόμησαν και επέβαλαν τη δυτική σκέψη.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Μεταδομισμός και Αποδόμηση</li> <li>Derrida και Αποδόμηση</li> <li>Το «θέατρο της σκληρότητας» του Αρτώ κατά τον Derrida</li> <li>Οδηγός Μελέτης για την ενότητα “Poststructuralism and Deconstruction” (σελ. 58-81) του Fortier</li> <li><b>Διεξαγωγή 6<sup>ης</sup> τηλεδιάσκεψης</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>~22 ώρες μελέτης</li> <li>~1 ώρα συμμετοχής στην 6<sup>η</sup> τηλεδιάσκεψη</li> <li>~2 ώρες μελέτης για την 4<sup>η</sup> εργασία</li> </ul>

### ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΜΕΛΕΤΗΣ

Εβδομάδα / Week	Μαθησιακά Αποτελέσματα / Learning Outcomes	Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες / Educational Activities	Υπολογιζόμενος χρόνος μελέτης (ώρες) /Estimated student work time (hours)
23	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Να κατανοούν και να συζητούν όρους της θεωρίας της αποδόμησης, όπως διασπορά (dissemination), αρχι-γραφή (arch-writing), διαφωρά (différance), ατέρμονη επαναληπτικότητα (iterability).</li> <li>▪ Να αναλύουν τις εφαρμογές της αποδόμησης στο θέατρο, ιδιαίτερα σε σχέση με την αμφισβήτηση της αυθεντίας του συγγραφέα και της σταθερότητας του γραπτού κειμένου, καθώς και την ανάδυση της διασποράς, της ασυνέχειας και της διάχυσης της ανοιχτής ερμηνείας.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ «Κριτική Θεωρία» (Σχολή της Φραγκφούρτης)</li> <li>▪ Γκροτόφσκι και Herbert Blau</li> <li>▪ Οδηγός Μελέτης για την ενότητα "Poststructuralism and Deconstruction" (σελ. 58-81) του Fortier</li> <li>▪ <b>Ανακοίνωση βαθμολογιών 3ης εργασίας</b></li> <li>▪ <b>Διεξαγωγή 4ης ΟΣΣ</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ~19 ώρες μελέτης</li> <li>▪ ~4 ώρες συμμετοχής στην 4η ΟΣΣ</li> <li>▪ ~2 ώρες μελέτης για την 4η εργασία</li> </ul>
24	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Να αναγνωρίζουν τη μεταμοντέρνα θεώρηση ως τρόπο σκέψης που απομακρύνεται από οποιαδήποτε προσπάθεια μιας ολικής και ενιαίας κατανόησης του κόσμου και από οποιαδήποτε έρεισμα μιας οικουμενικής ή διιστορικής αλήθειας.</li> <li>▪ Να ορίζουν βασικά στοιχεία του μεταμοντερνισμού, όπως η αυτοαναφορικότητα, η ειρωνεία κτλ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Μεταμοντερνισμός ή η Θεωρία του Μεταμοντέρνου</li> <li>▪ Ομοιώματα (simulacra), απομίμηση (simulation), υπερπραγματικότητα (hyper-reality)</li> <li>▪ Οδηγός Μελέτης για την ενότητα «Postmodernism» (σελ. 173-192) του Fortier</li> <li>▪ <b>Διεξαγωγή 8ης τηλεδιάσκεψης</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ~22 ώρες μελέτης</li> <li>▪ ~1 ώρα συμμετοχής στην 8η τηλεδιάσκεψη</li> <li>▪ ~2 ώρες μελέτης για την 4η εργασία</li> </ul>
25	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Να κατανοούν την ουσιώδη μεταμοντερνιστική θεώρηση του κόσμου, η οποία συνδυάζει μια απόσταση από το σύγχρονο πολιτισμό και ένα γενικευμένο πεσιμισμό σχετικά με τη δυνατότητα της κοινωνικής αλλαγής.</li> <li>▪ Να αξιολογούν το ρόλο του σύγχρονου θεάτρου στην κριτική του σχέση με το μεταμοντέρνο πολιτισμό, κυρίως ως προς την επιμονή του να διερευνά τους τρόπους και τα όρια της αναπαράστασης.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Η έννοια της «συρραφής» (pastiche)</li> <li>▪ Τα όρια της αναπαράστασης</li> <li>▪ Αισθητικά ίχνη του μεταμοντερνισμού</li> <li>▪ Θεατρική επιτέλεση-περφόρμανς</li> <li>▪ Οδηγός Μελέτης για την ενότητα «Postmodernism» (σελ. 173-192) του Fortier</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ~23 ώρες μελέτης</li> <li>▪ ~2 ώρες μελέτης για την 4η εργασία</li> </ul>
26	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Εβδομάδα μελέτης: ολοκλήρωση της συγγραφής της 4ης εργασίας</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Εβδομάδα μελέτης: ολοκλήρωση της συγγραφής της 4ης εργασίας</li> <li>▪ <b>Υποβολή 4ης εργασίας</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ~25 ώρες μελέτης για την 4η εργασία.</li> </ul>
27	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Να ορίζουν, μέσα από τη μελέτη της μετα-αποικιακής</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Μετα-αποικιακές θεωρίες</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ~21 ώρες μελέτης</li> </ul>

### ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΜΕΛΕΤΗΣ

Εβδομάδα / Week	Μαθησιακά Αποτελέσματα / Learning Outcomes	Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες / Educational Activities	Υπολογιζόμενος χρόνος μελέτης (ώρες) / Estimated student work time (hours)
	θεωρίας, τη σχέση ανάμεσα στην ηγεμονία του Δυτικού – προφορικού και γραπτού— λόγου (discourse) και τις δυνατότητες αντίστασης σ' αυτήν.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Η Τρικυμία του Σαίξπηρ: το παράδειγμα της θεατρικής διασκευής από τον Aimé Césaire</li> <li>Διαπολιτισμικό θέατρο: Wole Soyinka και Rustam Bharucha</li> <li>Οδηγός Μελέτης για την ενότητα “Post Colonial Theory” (σελ. 192-215) του Fortier</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>~4 ώρες συμμετοχής στην 5<sup>η</sup> ΟΣΣ</li> </ul>
28	<ul style="list-style-type: none"> <li>Να αντιλαμβάνονται ότι στόχος της μετα-αποικιακής θεωρίας είναι να δώσει φωνή στο μειονοτικό λόγο των καταπιεσμένων ομάδων.</li> <li>Να εκτιμούν πώς η μεταποικιακή θεωρία ασκεί κριτική στις δομές της καταπίεσης και ενθαρρύνει την απελευθέρωση από τον κυρίαρχο και αλλοτριωτικό λόγο.</li> <li>Να συζητούν κριτικά τους τρόπους με τους οποίους η ανάμειξη διαφορετικών πολιτισμικών και δραματικών παραδόσεων, που χαρακτηρίζει γενικά το διαπολιτισμικό θέατρο (intercultural theatre) αποσκοπεί να αναδείξει τις πολιτισμικές διαφορές και να θέσει σε αμφισβήτηση το μονοπολιτισμικό δυτικό οικουμενισμό.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Διεξαγωγή 5<sup>ης</sup> ΟΣΣ</li> <li>David Henry Hwang και Tomson Highway</li> <li>Το «θέατρο του καταπιεσμένου»: ο Augusto Boal και η πολιτική διάσταση του θεάτρου.</li> <li>Οδηγός Μελέτης για την ενότητα “Post Colonial Theory” (σελ. 192-215) του Fortier</li> <li>Ανακοίνωση βαθμολογιών 4<sup>ης</sup> εργασίας</li> <li>Διεξαγωγή 9<sup>ης</sup> τηλεδιάσκεψης</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>~24 ώρες μελέτης</li> <li>~1 ώρα συμμετοχής στην 9<sup>η</sup> τηλεδιάσκεψη</li> </ul>
29-32	<b>ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ - ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΤΕΛΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ</b> Διεξαγωγή 5 <sup>ης</sup> ΟΣΣ ΤΕΛΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ		<ul style="list-style-type: none"> <li>~100 ώρες προετοιμασίας για τελική εξέταση</li> <li>~4 ώρες συμμετοχή στην 5<sup>η</sup> ΟΣΣ</li> <li>~3 ώρες συμμετοχή στην τελική εξέταση</li> </ul>
<b>Σύνολο</b>			<b>~750 - ~900 ώρες</b>

\* Κατά την διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους, συμπεριλαμβάνονται και 2 εβδομάδες για τις διακοπές των Χριστουγέννων και 2 εβδομάδες για τις Διακοπές του Πάσχα, οι οποίες δεν υπολογίζονται μέσα στις εβδομάδες διαβάσματος. Το ακαδημαϊκό έτος είναι συνολικά 36 εβδομάδες, εκ των οποίων μόνο οι 32 εβδομάδες συμπεριλαμβάνονται στο διάβασμα του φοιτητή. Το ακαδημαϊκό εξάμηνο είναι συνολικά 18 εβδομάδες, εκ των οποίων μόνο οι 16 εβδομάδες συμπεριλαμβάνονται στο διάβασμα του φοιτητή.



*\*\* Οι ημερομηνίες διεξαγωγής των ΟΣΣ και των Τελικών Εξετάσεων καθορίζονται και από το Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο του ΑΠΚυ κάθε έτος. Ο προγραμματισμός γίνεται κεντρικά από τις αρμόδιες υπηρεσίες του ΑΠΚυ. Οι ημερομηνίες παράδοσης των εργασιών ακολουθούν συγκεκριμένες παραμέτρους εβδομάδων μελέτης, μη ταυτόχρονης παράδοσης για τις υποχρεωτικές ενότητες. Η ανακοίνωση του θέματος της 1<sup>ης</sup> εργασίας πραγματοποιείται στην 1<sup>η</sup> ΟΣΣ, και στις υπόλοιπες ΟΣΣ δίνεται η εξομάλυνση του θέματος της αντίστοιχης εργασίας (π.χ.: Εξομάλυνση του Θέματος της 2<sup>ης</sup> εργασίας στην 2<sup>η</sup> ΟΣΣ, Εξομάλυνση του θέματος της 3<sup>ης</sup> εργασίας στην 3<sup>η</sup> ΟΣΣ κλπ). Οι βαθμολογίες των εργασιών ανακοινώνονται εντός 14 ημερών από την καταληκτική ημερομηνία υποβολής τους, και η ανακοίνωση του θέματος της επόμενης Εργασίας περιλαμβάνεται στην Ύλη της επόμενης Εβδομάδας*