



Διάταξη Θεματικής Ενότητας ΘΣΠ512 / Ιστορία του Θεάτρου και Δραματολογία Ι

Σχολή	ΣΑΚΕ	Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών	
Πρόγραμμα Σπουδών	ΘΕΣΠ	Θεατρικές Σπουδές	
Θεματική Ενότητα	ΘΕΣΠ 512	Ιστορία του Θεάτρου και Δραματολογία Ι	
Επίπεδο	Προπτυχιακό	Μεταπτυχιακό	
		Μάστερ	Διδακτορικό
		√	
Γλώσσα Διδασκαλίας	Ελληνική		
Τύπος Διδασκαλίας	Εξ αποστάσεως		
Τύπος Θεματικής Ενότητας	Υποχρεωτική		Επιλογής
	√		
Αριθμός Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων	3		
Αριθμός Εργασιών	1 (+1 προαιρετική, μόνον όταν δεν εξασφαλίζεται δικαίωμα συμμετοχής στις εξετάσεις)		
Υπολογισμός Τελικής Βαθμολογίας	Εργασίες	Διαδρ. Δραστ.	Τελικές Εξετάσεις
	30 %	10%	60 %
Αριθμός Ευρωπαϊκών Πιστωτικών Μονάδων (ECTS)	15		

Περιγραφή Θεματικής Ενότητας

Σε αυτή τη θεματική ενότητα οι φοιτητές αποκτούν σφαιρική εποπτεία της ιστορίας του δυτικού θεάτρου από τις απαρχές του ως το τέλος του 17^{ου} αιώνα. Εξετάζονται τα σπουδαιότερα ορόσημα της ιστορίας του θεάτρου, τα δραματικά είδη και τα σημαντικότερα ρεύματα και σχολές που αναπτύχθηκαν, οι κυριότεροι εκπρόσωποί του, καθώς και οι πιο αξιοσημείωτες εξελίξεις στην αρχιτεκτονική των θεατρικών χώρων, στη σκηνογραφία, στη σκηνοθεσία, στην υποκριτική κτλ.

Εκτός από αυτή την ιστορικού τύπου μελέτη της εξέλιξης του θεάτρου, η θεματική αυτή ενότητα περιλαμβάνει και ενδελεχή ανάγνωση και ερμηνεία 12 κορυφαίων θεατρικών έργων της δυτικής δραματουργίας από την αρχαιότητα ως το 1700 περίπου. Τα θεατρικά έργα αποτελούν κορυφαία δείγματα της παγκόσμιας δραματουργίας, έτσι ώστε οι φοιτητές να έχουν την ευκαιρία να γνωρίσουν αντιπροσωπευτικά τεκμήρια της δραματουργικής παραγωγής των αντίστοιχων φάσεων της θεατρικής ιστορίας. Με τον τρόπο αυτό, οι δύο πτυχές της Θεματικής Ενότητας (ιστορία του θεάτρου και δραματολογία) αλληλοσυμπληρώνονται.



Προαπαιτούμενες Θεματικές Ενότητες

KAMIA

Σύνθεση Βαθμολογίας

Τρόπος Αξιολόγησης	Βαρύτητα στον τελικό βαθμό	Φόρτος εργασίας	
		Ώρες	ECTS
Εβδομαδιαία Μελέτη (13 εβδομάδες * ~ 25 ώρες μελέτης ανά εβδο.)	-	~325–390	13
Εργασία 1	30 %	~50–60	2
Εργασία 2			
Διαδραστικές Δραστ.	10%		
Τελική/Επαναληπτική Εξέταση	60 %	3	0
Σύνολο	100%	375–450	15

Κανονισμοί Βαθμολογίας και Τρόποι Αξιολόγησης

- Ένας/Μια φοιτητής/-τρια βαθμολογείται με 10, αν συγκεντρώσει το 100% της πιθανής βαθμολόγησης.
- Ένας/Μια φοιτητής/-τρια βαθμολογείται με 9, αν συγκεντρώσει το 90% της πιθανής βαθμολόγησης, και ούτω καθεξής.
- Βαθμός επιτυχίας (Passing rate)
 - 10% βαθμολογίες Διαδραστικών Δραστηριοτήτων (ΔΔ). Η κάθε ΔΔ βαθμολογείται με 1 (Pass) ή 0 (Fail).
 - 30% βαθμολογίες εργασιών.
 - Η εκπόνηση τουλάχιστο **μιας** εργασίας είναι **υποχρεωτική**. Δεύτερη εργασία εκπονείται μόνον εφόσον ο φοιτητής/ φοιτήτρια δεν κατοχυρώσει δικαίωμα συμμετοχής στις εξετάσεις με τη βαθμολογία της πρώτης εργασίας. Σε αυτή την περίπτωση, λαμβάνεται υπόψη μόνο ο βαθμός της 2^{ης} εργασίας (εφόσον είναι ≥5) και για την 1^η εργασία ο διδάσκων δεν καταχωρίζει βαθμό (αφήνει το σχετικό πεδίο κενό).
 - Στην περίπτωση που υποβληθούν 2 εργασίες, ο Βαθμός είναι ο ΜΟ των βαθμολογιών των 2 εργασιών
 - 60% Τελικής εξέτασης. Ως βαθμολογική βάση στην τελική εξέταση θεωρείται το 50% του άριστα.
- Για να κατοχυρώσει ο φοιτητής δικαίωμα συμμετοχής στην εξέταση θα πρέπει να πληροί και τις 2 κάτω προϋποθέσεις:
 - Να έχει λάβει τουλάχιστο το 50% του δυνατικού άριστα που αντιστοιχεί στις ΔΔ
 - Να έχει λάβει τουλάχιστον 50% του δυνατικού άριστα που αντιστοιχεί στις εργασίες
- Αν ένας/μια φοιτητής/-τρια συγκεντρώσει βαθμολογία με δεκαδικό ψηφίο, τότε αυτό στρογγυλεύεται προς στην πλησιέστερη μισή μονάδα.

Κύριες δεξιότητες που θα πρέπει να αναπτυχθούν

Ο/Η φοιτητής/-τρια που θα ολοκληρώσει επιτυχώς την εν λόγω Θεματική Ενότητα, αναμένεται ότι θα είναι σε θέση να:

- Γνωρίζει βασικά στοιχεία για τα θρησκευτικά, τελετουργικά, πολιτικά και οργανωτικά συγκείμενα του αρχαίου ελληνικού και ρωμαϊκού θεάτρου, για τους βασικούς εκπροσώπους του αρχαίου ελληνικού και ρωμαϊκού δράματος, καθώς και για τα σπουδαιότερα έργα τους.
- Κατανοεί τις βασικές παραμέτρους του θρησκευτικού και λαϊκού θεάτρου κατά τον Μεσαίωνα, καθώς και των μορφών λαϊκού θεάτρου που εξέβαλαν, κυριότατα, στην Commedia dell'arte.
- Γνωρίζει βασικές πληροφορίες για τα ιστορικά, πολιτικά και θρησκευτικά συγκείμενα (μοναρχία, Μεταρρύθμιση) του ελισαβετιανού, ιακωβιανού και καρολίγγειου θεάτρου, τους βασικότερους εκπροσώπους του και τα σπουδαιότερα έργα τους, ιδιαίτερα μάλιστα για τον Σαίξπηρ.
- Αναφέρει βασικές πληροφορίες για το ισπανικό θέατρο του Χρυσού Αιώνα και τους εκπροσώπους του (Καλντερόν, Λόπε δε Βέγα), για το θέατρο του γαλλικού κλασικισμού και τους εκπροσώπους του (Ρακίνας, Κορνήλιος, Μολιέρος), καθώς και για το ιταλικό θέατρο από την Αναγέννηση ως το 1700.

Αναμενόμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα

Ο/Η φοιτητής/-τρια που θα ολοκληρώσει επιτυχώς την εν λόγω Θεματική Ενότητα, αναμένεται ότι θα είναι σε θέση να:

Γνώση (Knowledge)

- Γνωρίζει βασικές πληροφορίες για τη χρονολογική και ειδολογική εξέλιξη του θεάτρου και του δράματος από την αρχαιότητα ως το τέλος του 17^{ου} αιώνα.
- Ορίζει τα ειδολογικά και παραστασιακά χαρακτηριστικά των διαφόρων μορφών θεάτρου από την αρχαιότητα ως το τέλος του 17^{ου} αιώνα.
- Προσδιορίζει τις βασικές κοινωνικές, πολιτικές, θρησκευτικές και άλλες παραμέτρους που οδήγησαν στην εμφάνιση συγκεκριμένων ειδών θεάτρου ανά τους αιώνες.
- Κατονομάζει βασικούς εκπροσώπους των κυριότερων δραματικών ειδών και μορφών θεάτρου ανά τους αιώνες μαζί με τα κυριότερα έργα τους.

Κατανόηση (Comprehension)

- Συνδέει τις κατά περιόδους εξελίξεις στη δραματουργία και στη θεατρική παραγωγή με τα ιστορικά, κοινωνικά, πολιτικά, θρησκευτικά κ.ά. συγκείμενά τους.
- Ταξινομεί συγγραφείς και έργα κατά εποχή και κατά είδος.
- Συγκρίνει παράλληλες εξελίξεις στο θέατρο διαφορετικών χωρών και διαφορετικών περιόδων.

Εφαρμογή (Application)

- Εξετάζει συγκεκριμένα θεατρικά έργα και τα εντάσσει στο ιστορικό και πολιτισμικό πλαίσιό τους.
- Χρησιμοποιεί έννοιες και δεδομένα της Ιστορίας του Θεάτρου, για να περιγράψει το περιεχόμενο και τα ειδολογικά χαρακτηριστικά συγκεκριμένων

θεατρικών έργων.

- Καθορίζει τις επιδράσεις διαφόρων θεατρικών συγγραφέων και έργων στη μεταγενέστερη θεατρική έκφραση
- Αναφέρει συγκεκριμένα παραδείγματα από την Ιστορία του Θεάτρου, τα οποία να τεκμηριώνουν φαινόμενα και εξελίξεις στον χώρο της θεατρικής γραφής ή/και της σκηνοθεσίας.

Ανάλυση (Analysis)

- Αναλύει τη δραματουργική παραγωγή διαφόρων εποχών, λαμβάνοντας υπόψη τα ιδιαίτερα ιστορικά, κοινωνικά, πολιτικά κτλ γνωρίσματα κάθε περιόδου
- Αξιολογεί τη συμβολή μεζόνων δραματουργών και σκηνοθετών στην εξέλιξη και ανάπτυξη των θεατρικών μορφών
- Κατηγοριοποιεί τη θεατρική παραγωγή διαφόρων εποχών με βάση εσωτερικά κριτήρια (περιεχομένου, φόρμας κτλ.) και εξωτερικά κριτήρια (ένταξη σε κοινωνικοπολιτικά, ιστορικά και πολιτισμικά συμφραζόμενα)
- Συζητεί τη συμβολή των διαφόρων ευρωπαϊκών χωρών, φορέων και συγγραφέων στην ανάπτυξη της θεατρικής γραφής και της σκηνικής δραστηριότητας.

Σύνθεση (Synthesis)

- Διατυπώνει γραπτά, σε ακαδημαϊκό λόγο, απόψεις και παρατηρήσεις για τη δραματουργική παραγωγή και τη σκηνική όψη διαφόρων περιόδων
- Ενσωματώνει πληροφορίες που έχουν αποκτηθεί βάσει του υλικού μελέτης στις δικές τους πρωτότυπες αναλύσεις και εκτιμήσεις θεατρικών έργων.
- Παράγει δόκιμο ακαδημαϊκό λόγο χρησιμοποιώντας καθιερωμένη ορολογία, συγκροτώντας δομημένο κείμενο και χρησιμοποιώντας επιστημονική βιβλιογραφία
- Προτείνει τεκμηριωμένες ερμηνείες για φαινόμενα και εξελίξεις στον χώρο της Ιστορίας του Θεάτρου από την αρχαιότητα ως το τέλος του 17^{ου} αιώνα
- Συνθέτει γραπτός σε ένα συνεκτικό και ενιαίο όλο αποκτηθείσες γνώσεις, ερευνητικά δεδομένα, παρατηρήσεις και ερμηνείες έγκριτων μελετητών.

Αξιολόγηση (Evaluation)

- Αποτιμά τη συμβολή μεζόνων εκπροσώπων του θεάτρου στη δημιουργία, συγκρότηση ή/και ανάπτυξη της θεατρικής γραφής.
- Αξιολογεί τη συμβολή μεζόνων σκηνοθετών στη συγκρότηση και εξέλιξη σκηνικών ιδιωμάτων που άσκησαν ιδιαίτερη επίδραση.
- Επισημαίνει θεατρικές μορφές, είδη, πρόσωπα, τάσεις, ρεύματα κτλ που επηρέασαν με καθοριστικό τρόπο την εξέλιξη του θεάτρου ανά τους αιώνες.

Βιβλιογραφία

Υποχρεωτική βιβλιογραφία

Ιστορία του Θεάτρου

Βασικό εγχειρίδιο: Oscar G. Brockett και Frankiln J. Hildy, *Ιστορία του Θεάτρου* (μετάφρ. Μ. Βιτεντζάκης κ.ά.), τόμ. Α', Αθήνα: ΚΟΑΝ 2013.

Δραματολογία

1. Ι. Γρυπάρης (μετάφρ.), *Οι Τραγωδίες του Αισχύλου*, Αθήνα: Εστία (χ.χ.). **Δίνεται δωρεάν.**
2. Ι. Γρυπάρης (μετάφρ.), *Οι Τραγωδίες του Σοφοκλέους*, τόμ. Β', Αθήνα: Εστία (χ.χ.). **Δίνεται δωρεάν.**
3. Θρ. Σταύρου (μετάφρ.), *Τραγωδίες του Ευριπίδη*, Αθήνα: Εστία (χ.χ.). **Δίνεται δωρεάν.**
4. Ευριπίδης, *Κύκλωψ* (μετάφρ. Βάιου Λιαππή), Αθήνα: Κίχλη 2016.
5. Αριστοφάνης, *Νεφέλαι* (μετάφρ. Γ. Σουρής). **Δίνεται δωρεάν.**
6. Τερέντιος, *Ο Ευνούχος* (μετάφρ. Κώστα Παναγιωτάκη), Αθήνα: Στιγμή 2001.
7. Γεώργιος Χορτάτζης, *Ερωφίλη* (επιμ. Στ. Αλεξίου - Μ. Αποσκήτη), Αθήνα: Στιγμή 2007.
8. Ουίλιαμ Σαίξπηρ, *Ρωμαίος και Ιουλιέτα* (μετάφρ. Κώστα Καρθαίου), Αθήνα: Πατάκης 2011.
9. Λόπτε δε Βέγα, *Φουέντε Οβεχούνα* (μετάφρ. Νίκου Γκάτσου), Αθήνα: Πατάκης 2011.
10. Νικολό Μακιαβέλι, *Ο Μανδραγόρας* (μετάφρ. Τζένης Μαστοράκη), Αθήνα: Γράμματα 2016.
11. Μολιέρος, *Ντον Ζουάν* (μετάφρ. Παντελή Πρεβελάκη), Αθήνα: Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικού Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας (Σχολή Μωραΐτη).
12. Ρακίνας, *Φαίδρα* (μετάφρ. Στρατή Πασχάλη), Αθήνα: Σοκόλη 2017.

Βιβλιογραφία επιλογής

1. BROWN, J. R. (επιμ.). *The Oxford Illustrated History of the Theatre*. Oxford: Oxford University Press 1995.
2. CSAPO, E. & W. J. SLATER, *The Context of Ancient Drama*. Ann Arbor : University of Michigan Press 1995.
3. FISCHER-LICHTE, E. 2002. *History of European Drama and Theatre*, μετάφρ. J. Riley. London : Routledge 2002.
4. ROZIK, E. *The Roots of Theatre: Rethinking Ritual and Other Theories of Origin*. Iowa: University of Iowa Press 2002.
5. ΧΑΡΤΝΟΛ, Φ., *Ιστορία του θεάτρου*, μετ. Ρ. Πατεράκη, Αθήνα: Υποδομή 1985.

Επιπρόσθετα θα δίδεται συμπληρωματικό υλικό ανά εβδομάδα.