

## ΔΙΑΤΑΞΗ ΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΠΠΑ512

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                      |                             |                       |            |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-----------------------------|-----------------------|------------|
| Τίτλος Θεματικής Ενότητας  | Πολιτιστική Πολιτική και Πολιτιστική Διαχείριση                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                      |                             |                       |            |
| Κωδικός Θεματικής Ενότητας | ΠΠΑ512                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                      |                             |                       |            |
| Τύπος Θεματικής Ενότητας   | Υποχρεωτική                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                      |                             |                       |            |
| Επίπεδο                    | Μεταπτυχιακό                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                      |                             |                       |            |
| Έτος / Εξάμηνο φοίτησης    | 1ο Έτος / 1ο Εξάμηνο                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                      |                             |                       |            |
| ECTS                       | 15                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Διαλέξεις / εβδομάδα | Βλ. Μεθοδολογία Διδασκαλίας | Εργαστήρια / εβδομάδα | ΔΕΝ ΙΣΧΥΕΙ |
| Στόχοι Θεματικής Ενότητας  | <p>Στόχος της Θεματικής Ενότητας είναι α) να καταστήσει κατανοητή την έννοια της πολιτιστικής πολιτικής, των κυρίαρχων μοντέλων και των σχετιζόμενων διαδικασιών που την περιβάλλουν κατά τον σχεδιασμό και την εφαρμογή της και β) την έννοια της πολιτιστικής διαχείρισης και των σχετιζόμενων διαδικασιών που την περιβάλλουν κατά τον σχεδιασμό και την εφαρμογή της. Θα περιγραφεί ο ρόλος που παίζουν οι διεθνείς φορείς, οι οποίοι διαμορφώνουν το υπόβαθρο άσκησης πολιτιστικής πολιτικής, καθορίζοντας τελικά το πλαίσιο άσκησής της σε εθνικό επίπεδο. Θα αναδειχθεί η σπουδαιότητά τους στην παραγωγή θεσμών, πρακτικών και δράσεων τα οποία τροφοδοτούν την αίσθηση του ανήκειν στα υποκείμενα του έθνους-κράτους, ενώ ταυτόχρονα οργανώνουν και τη διεθνή πολιτιστική αρένα. Θα εξεταστούν κατηγορίες πολιτιστικών οργανισμών και τα εργαλεία τους, καθώς και η διαδικασία σύλληψης, οργάνωσης, εφαρμογής και αξιολόγησης πολιτιστικών δραστηριοτήτων. Τέλος, στόχος είναι να υπάρξει εξοικείωση με το επάγγελμα του συμβούλου διαχείρισης και τις επιλογές εργασίας που υπάρχουν στις μέρες μας.</p> |                      |                             |                       |            |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> | <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση της Θεματικής Ενότητας οι φοιτητές θα είναι σε θέση:</p> <p><b>Γνώση (Knowledge)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Γνωρίζει το περιεχόμενο των όρων πολιτιστική πολιτική, πολιτιστική διαχείριση, πολιτιστική διοίκηση κ.λπ.</li> <li>• Γνωρίζει τους σημαντικότερους φορείς άσκησης πολιτιστικής πολιτικής, στην Ελλάδα και την Κύπρο.</li> <li>• Μπορεί να κατονομάσει τους διεθνείς οργανισμούς άσκησης πολιτιστικής πολιτικής.</li> <li>• Γνωρίζει τους άξονες της πολιτικής των διεθνών οργανισμών.</li> <li>• Μπορεί να κατονομάσει τις διαφορετικές μορφές πολιτιστικής πολιτικής και να τις συσχετίσει με τις χώρες στις οποίες εφαρμόζονται.</li> <li>• Αναγνωρίζει τη μορφή πολιτιστικής πολιτικής που ασκείται στην Κύπρο και στην Ελλάδα, και κατονομάζει τα κυριότερα γνωρίσματά της.</li> <li>• Γνωρίζει τα σχετικά των πολιτιστικών/δημιουργικών βιομηχανιών σε εθνικό επίπεδο (Ελλάδα, Κύπρος).</li> <li>• Γνωρίζει τις σημαντικότερες τομεακές πολιτικές στον χώρο του πολιτισμού (π.χ. πολιτική για το Βιβλίο, τον Κινηματογράφο, το Θέατρο, τον Χορό, τον Λαϊκό Πολιτισμό).</li> <li>• Μπορεί να κατονομάσει τις ομοιότητες και τις διαφορές ανάμεσα στην πολιτιστική διοίκηση, το πολιτιστικό μάνατζμεντ και την πολιτιστική διαχείριση.</li> <li>• Διακρίνει τα στάδια οργάνωσης και παραγωγής πολιτιστικών δραστηριοτήτων.</li> <li>• Αναγνωρίζει τις διαφορές στην εργασία του πολιτιστικού διαχειριστή στο Δημόσιο, τον Ιδιωτικό και τον Εθελοντικό τομέα.</li> <li>• Γνωρίζει σχετικά με τις εφαρμογές της πολιτιστικής πολιτικής στο αστικό περιβάλλον.</li> <li>• Γνωρίζει τα σχετικά της διαχείριση πολιτιστικής κληρονομιάς σε Ελλάδα και Κύπρο.</li> </ul> <p><b>Κατανόηση (Comprehension)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Συγκρίνει διαφορετικές μορφές πολιτιστικής πολιτικής και αντιπαραβάλλει τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα καθεμιάς.</li> <li>• Διακρίνει την έννοια της πολιτιστικής πολιτικής από παρεμφερείς έννοιες.</li> <li>• Ιεραρχεί τα επίπεδα άσκησης της πολιτιστικής πολιτικής.</li> <li>• Αντιστοιχεί συγκεκριμένους φορείς άσκησης πολιτιστικής πολιτικής της Κύπρου και της Ελλάδας σε αντίστοιχα επίπεδα άσκησης πολιτιστικής πολιτικής.</li> <li>• Συγκρίνει τις εθνικές πολιτιστικές πολιτικές.</li> <li>• Κατανοεί το διεθνές πλαίσιο χάραξης πολιτιστικής πολιτικής και τους περιορισμούς του.</li> </ul> |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

- Κατανοεί τις παραμέτρους της πολιτιστικής διαχείρισης και διακρίνει εκείνες που αντιστοιχούν στο επάγγελμα του πολιτιστικού διαχειριστή.
- Διακρίνει ανάμεσα στη στρατηγική διοίκηση και την καθημερινή διοικητική πρακτική ενός πολιτιστικού οργανισμού.
- Διακρίνει τις ποικίλες μορφές πολιτιστικής διαχείρισης.
- Ιεραρχεί τις προτεραιότητες που πρέπει να θέτει κατά την οργάνωση και παραγωγή πολιτιστικών δραστηριοτήτων.
- Αναγνωρίζει τις ιδιαιτερότητες που υφίστανται στη διαχείριση οργανισμών που υπάγονται στο δημόσιο, τον ιδιωτικό και τον εθελοντικό τομέα.

### **Εφαρμογή (Application)**

- Εφαρμόζει τις αρχές της πολιτιστικής πολιτικής για την αναγνώριση και την επίλυση πρακτικών προβλημάτων της πολιτιστικής επικαιρότητας.
- Εφαρμόζει τις γνώσεις του για την οργάνωση του πολιτιστικού πεδίου στην Ελλάδα και την Κύπρο για να λύσει ασκήσεις προσομοίωσης της πολιτιστικής πολιτικής.
- Συσχετίζει την υφιστάμενη πολιτιστική πολιτική και την πολιτιστική διαχείριση για να οργανώσει πολιτιστικές δραστηριότητες σε περιβάλλον προσομοίωσης.
- Σχεδιάζει και οργανώνει πολιτιστικές δραστηριότητες σε διαφορετικούς τομείς, σε περιβάλλον προσομοίωσης.
- Ανασχεδιάζει πολιτιστικές δραστηριότητες που λαμβάνουν χώρα στην Ελλάδα ή στην Κύπρο, απαντώντας στα προβλήματα που συνάντησαν κατά την υλοποίησή τους.
- Προτείνει διεθνείς πολιτιστικές δραστηριότητες, εντάσσοντάς τις στους άξονες πολιτιστικής πολιτικής της Ελλάδας ή της Κύπρου.
- Εντάσσει τις πολιτιστικές δραστηριότητες στους ευρύτερους κοινωνικούς, εθνικούς και οικονομικούς προσανατολισμούς της χώρας.

### **Ανάλυση (Analysis)**

- Αναλύει τις παραμέτρους μελετών περίπτωσης (πραγματικών ή προσομοιωμένων) σχεδιασμού και εφαρμογής πολιτιστικής πολιτικής, και εντοπίζει τυχόν προβλήματα.
- Ανακαλύπτει τις ιδεολογικές παραμέτρους της εθνικής και διεθνούς πολιτιστικής πολιτικής.
- Προβληματίζεται για τους παράγοντες που συμβάλλουν στην επιτυχία ή την αποτυχία συγκεκριμένων πολιτιστικών δραστηριοτήτων.
- Πειραματίζεται με διαφορετικούς συνδυασμούς πολιτιστικής πολιτικής και πολιτιστικής διαχείρισης σε συγκεκριμένους τομείς.
- Συμμετέχει ενεργά στον σχεδιασμό και υλοποίηση πολιτιστικών δράσεων στον εθελοντικό τομέα.

### **Σύνθεση (Synthesis)**

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                      |       |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------|
|                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Συνδυάζει τις διαφορετικές μορφές οργάνωσης της πολιτιστικής πολιτικής και σχεδιάζει υβριδικές μορφές προσαρμοσμένες στις τοπικές συνθήκες.</li> <li>• Αναπτύσσει μοντέλα πολιτιστικής πολιτικής που μπορούν να εφαρμοστούν σε περιφερειακό και τοπικό επίπεδο.</li> <li>• Προτείνει σχέδια πολιτιστικής πολιτικής και πολιτιστικής διαχείρισης που αποσκοπούν στην τοπική ανάπτυξη.</li> <li>• Θεωρητικοποιεί τις γνώσεις που αποκτά από την εφαρμογή σε πραγματικές συνθήκες ή σε συνθήκες προσομοίωσης, ανατροφοδοτώντας τη θεωρητική του κατάρτιση.</li> </ul> <p><b>Αξιολόγηση (Evaluation)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Επιχειρηματολογεί αποτελεσματικά για τις προτάσεις του/της σύμφωνα με τις σύγχρονες θεωρητικές αντιλήψεις και τα παραδείγματα εφαρμογής τους.</li> <li>• Επιλέγει μεταξύ διαφορετικών παραδειγμάτων εκείνο που είναι καλύτερα προσαρμοσμένο στις εθνικές, περιφερειακές ή τοπικές συνθήκες.</li> <li>• Προτείνει ιεραρχήσεις και προτεραιότητες μεταξύ των αξόνων της πολιτιστικής πολιτικής.</li> <li>• Αξιολογεί τις πιθανότητες επιτυχίας ή αποτυχίας της ακολουθούμενης διαχειριστικής πολιτικής ενός πολιτιστικού οργανισμού, και προτείνει διορθωτικά μέτρα.</li> </ul>                                                                                                                       |                      |       |
| <b>Προαπαιτούμενες Θ.Ε.</b>           | Καμία                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Συναπαιτούμενες Θ.Ε. | Καμία |
| <b>Περιεχόμενο Θεματικής Ενότητας</b> | <p>Η Θεματική Ενότητα «Πολιτιστική Πολιτική και Πολιτιστική Διαχείριση» (ΠΠΑ 512) αναφέρεται στην οργάνωση του πολιτισμού και των θεσμών σχεδιασμού και άσκησης πολιτιστικής πολιτικής σε διεθνές και εθνικό επίπεδο, με έμφαση στην Κύπρο και την Ελλάδα. Αποτελείται από δυο μέρη - γνωστικά αντικείμενα που αντιστοιχούν σε ομάδες εβδομάδων:</p> <p>Το πρώτο από τα δυο της μέρη συνθέτει το βασικό πλαίσιο για τη συζήτηση περισσότερο εφαρμοσμένων εννοιών και πρακτικών που αφορούν στην πολιτιστική διαχείριση.</p> <p>Αναπτύσσονται η έννοια και το περιεχόμενο του όρου 'πολιτιστική πολιτική', η ιστορία του πεδίου, καθώς και βασικές αρχές και κυρίαρχα μοντέλα. Γίνονται αναφορές στο διεθνές γίγνεσθαι, αλλά έμφαση δίνεται στο εθνικό επίπεδο της Κύπρου και της Ελλάδας. Εξετάζεται ο ρόλος επιμέρους τομέων στην άσκηση πολιτιστικής πολιτικής, όπως είναι οι διεθνείς φορείς, τα εθνικά μουσεία, οι πολιτιστικές βιομηχανίες, τα φεστιβάλ και τα προγράμματα αστικής ανάπτυξης, καθώς και συγκεκριμένων θεσμών πολιτιστικής πολιτικής, όπως για παράδειγμα η Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης, ο Κατάλογος Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO, οι Ευρωπαϊκές Ημέρες Κληρονομιάς, η Διεθνής Ημέρα Μουσείων κ.ά.</p> <p>Το δεύτερο μέρος της Θ.Ε. αναφέρεται στην ανάπτυξη δεξιοτήτων για την αντίληψη και τη συγκριτική ανάλυση πολιτιστικών πολιτικών και</p> |                      |       |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                       | <p>στρατηγικών. Καλύπτει σε βάθος το πεδίο της πολιτιστικής διαχείρισης, η οποία περιλαμβάνει στρατηγικές διαχείρισης σε κράτη και οργανισμούς, τη χρηματοδότηση και την αξιολόγησή τους. Προβλέπεται, επίσης, η δυνατότητα ενασχόλησης των φοιτητών με ειδικά θέματα της Πολιτιστικής Πολιτικής και της Πολιτιστικής Διαχείρισης, τα οποία συνδέονται με την πολιτιστική επικαιρότητα της Κύπρου και της Ελλάδας σε θέματα σύγχρονου και αρχαίου πολιτισμού, πολιτιστικών και δημιουργικών βιομηχανιών, ή και στρατηγικών διεθνών οργανισμών.</p> <p>Η Θεματική Ενότητα εστιάζει συγκεκριμένα:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Στο περιεχόμενο της έννοιας της Πολιτιστικής Πολιτικής και των επιμέρους αρχών και μοντέλων της</li> <li>• Στα χαρακτηριστικά της ελληνικής και κυπριακής πολιτιστικής πολιτικής</li> <li>• Στις αρχές και τα χαρακτηριστικά της πολιτιστικής πολιτικής της Ε.Ε., και των διεθνών οργανισμών</li> <li>• Σε συγκρίσεις στα μοντέλα πολιτιστικής πολιτικής που εφαρμόζουν διαφορετικές χώρες</li> <li>• Στις διαφορές μεταξύ των μορφών πολιτιστικής διαχείρισης, όπως αυτές διαμορφώνονται σε διεθνές επίπεδο</li> <li>• Στις αρχές που διέπουν τη δομή, την οργάνωση και την παραγωγή πολιτιστικών δραστηριοτήτων με έμφαση στην πολιτιστική κληρονομιά και το αστικό περιβάλλον</li> <li>• Στις πολιτιστικές και δημιουργικές βιομηχανίες Ελλάδας και Κύπρου</li> <li>• Στο περιεχόμενο της έννοιας της Πολιτιστικής Διαχείρισης και του επαγγέλματος του πολιτιστικού διαχειριστή</li> <li>• Στις ομοιότητες και τις διαφορές του επαγγέλματος του πολιτιστικού διαχειριστή στο δημόσιο, ιδιωτικό και εθελοντικό τομέα.</li> </ul> |
| <p><b>Μεθοδολογία Διδασκαλίας</b></p> | <p>Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση (1 τετράωρη υβριδική Ομαδική Συμβουλευτική Συνάντηση και 4 δίωρες τηλεσυναντήσεις κατά τη διάρκεια του εξαμήνου).</p> <p>Η διδασκαλία και η μαθησιακή διαδικασία υλοποιούνται μέσω των σύγχρονων (real-time) και ασύγχρονων εργαλείων επικοινωνίας, διδασκαλίας και μάθησης της Πλατφόρμας Τηλεκπαίδευσης eClass. Έτσι, οι φοιτητές έρχονται σε επαφή με την/τον διδάσκουσα/οντα και ‘συναντούν’ τους συμφοιτητές τους της ίδιας Θ.Ε. στο περιβάλλον μιας εικονικής τάξης που προσομοιάζει τη διδασκαλία σε μια φυσική τάξη. Ταυτόχρονα έχουν τη δυνατότητα συμμετοχής στη διαδικασία του μαθήματος μέσω της χρήσης, μεταξύ άλλων, του ασπρωπίνακα, της κάμερας, του μικροφώνου και της εφαρμογής chat για να θέτουν ερωτήσεις, να κάνουν σχόλια και να εκφράζουν συναισθήματα με emojis.</p> <p>Οι εικονικές τάξεις προσφέρουν σημαντική ευελιξία εφόσον μπορούν να αξιοποιηθούν τόσο για σκοπούς διδασκαλίας όσο και για διαδικτυακές συζητήσεις μεταξύ ομάδων φοιτητών, φοιτητών και καθηγητών, επισκεπτών ομιλητών, καθώς και ως χώροι για συνεργατική εργασία (collaborative work).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                     | <p>Οι αναρτημένες εβδομαδιαίες «ώρες γραφείου» της διδάσκουσας εξασφαλίζουν επιπλέον την αποτελεσματική επικοινωνία και επαφή για τη συζήτηση προβληματισμών και την επίλυση προβλημάτων, όταν προκύπτουν.</p> <p>Η ασύγχρονη Πλατφόρμα Τηλεκπαίδευσης eClass του ΑΠΚΥ προσφέρει τη δυνατότητα επικοινωνίας μέσω του forum και του email με την διδάσκουσα του τμήματός σας και την ομάδα των συμφοιτητών σας. Εκεί αναρτώνται οι μαγνητοσκοπημένες παρουσιάσεις των ΟΣΣ/τηλεσυναντήσεων, τα εκπαιδευτικά βίντεο, οι μαγνητοσκοπημένες διαλέξεις φιλοξενούμενων ομιλητών, σύνδεσμοι βάσεων δεδομένων και ιστοσελίδων, σχολιασμένη βιβλιογραφία της αναρτημένης ύλης, ασκήσεις αυτοαξιολόγησης και εκπαιδευτικές δραστηριότητες (διαδραστικές, βιωματικές, κ.λπ.). Επίσης, εκεί βρίσκονται συγκεντρωμένα όλα τα απαραίτητα έγγραφα και οι πληροφορίες για τη διεξαγωγή των ΟΣΣ/τηλεσυναντήσεων, τη συγγραφή των 2 υποχρεωτικών Γραπτών Εργασιών, τη διεξαγωγή των εξετάσεων και τους τρόπους αξιολόγησής σας, καθώς, επίσης, και το ακαδημαϊκό ημερολόγιο για το τρέχον ακαδημαϊκό έτος.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Βιβλιογραφία</b> | <p><b>Υποχρεωτική Βιβλιογραφία</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Craik, J. (2007). Re-visioning arts and cultural policy: current impasses and future directions. ANU Press.</li> <li>• Dallas, K. 2008. Greece. Διαθέσιμο στο: <a href="http://www.culturalpolicies.net/web/greece.php?aid=1">http://www.culturalpolicies.net/web/greece.php?aid=1</a></li> <li>• Harper, M., 2012. Contemporary Arts Center: A Case Study of a Nonprofit Arts Organization. MA. University of New Orleans.</li> <li>• Lewis, J., &amp; Miller, T. (Eds.). (2008). Critical Cultural Policy Studies: A Reader. John Wiley &amp; Sons, 1-9.</li> <li>• McGuigan, J. 1996. Culture and the Public Sphere. London and New York: Routledge, 5-30.</li> <li>• O'Brien, D. 2013. Changing Places. The End of the Golden Age of Culture-Led Regeneration.</li> <li>• O'Brien, D. 2014. Cultural Policy. Management, Value and Modernity in the Creative Industries. Oxon and New York: Routledge, 17-42.</li> <li>• Theodoulou-Charalambous, E. 2015. Cyprus. Διαθέσιμο στο: <a href="http://www.culturalpolicies.net/web/cyprus.php">http://www.culturalpolicies.net/web/cyprus.php</a></li> <li>• Van Der Ploeg, F. 2006. The Making of Cultural Policy: A European Perspective. Στο Ginsburgh, V. A. and Throsby, D. (επιμ.). Handbook of the Economics of Art and Culture, vol. 1. Amsterdam: Elsevier, 1183 – 1221.</li> <li>• Varbanova, L. 2012. Strategic Management in the Arts. New York and London: Routledge, 40-72, 248-270.</li> <li>• Βουδούρη, Δ. 2003. Κράτος και Μουσεία. Το Θεσμικό Πλαίσιο των Αρχαιολογικών Μουσείων. Αθήνα – Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Σάκκουλα, 129-201, 229-254.</li> </ul> |

- Βουδούρη, Δ. (επιμ.) 2014. Διαχείριση πολιτιστικών οργανισμών σε περίοδο κρίσης. Πρακτικά διημερίδας, 31 Μαΐου - 1 Ιουνίου 2013, Αθήνα, Πάντειο Πανεπιστήμιο.
- Διαχείριση πολιτιστικών οργανισμών σε περίοδο κρίσης. 31 Μαΐου - 1 Ιουνίου 2013, Αθήνα, Πάντειο Πανεπιστήμιο. Μαγνητοσκοπημένες ομιλίες.
- Ζορμπά, Μ. 2014. Πολιτική του Πολιτισμού. Ευρώπη και Ελλάδα στο Δεύτερο Μισό του 20ου αι. Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη, 21-89, 123-151, 163-201.
- Καρποδίνη-Δημητριάδη, Ε. 2013. Πολιτιστική Διαχείριση. Διά βίου μάθηση και πολιτισμός. Η συνέργεια της πολιτιστικής διαχείρισης. Αθήνα: Νήσος, 37-69.
- Μπιανκίνι, Φ. Η Ανάπλαση των Ευρωπαϊκών Πόλεων: ο Ρόλος των Πολιτιστικών Πολιτικών, στο Μπιανκίνι, Φ. και Πάρκινσον, Μ. 1994. (επιμ.) Πολιτιστική Πολιτική και Αναζωογόνηση των Πόλεων, Η Εμπειρία της Δυτικής Ευρώπης, Αθήνα Ε.Ε.Τ.Α.Α. 17 - 34.
- Τσουρβάκας, Γ., 2013. Μάνατζμεντ Επικοινωνιακών και Πολιτιστικών Οργανισμών. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 21-63, 106-121, 323-343, 346-357.
- Χαμηλάκης, Γ. 2012. Το Έθνος και τα Ερείπίά του. Αρχαιότητα, Αρχαιολογία και Εθνικό Φαντασιακό στην Ελλάδα (μετ. Νεκτάριος Καλαϊτζής). Αθήνα: Εκδόσεις του Εικοστού Πρώτου, 84-115, 116-150.
- Φάκελος δεδομένων UNESCO
  - UNESCO 2013. The Hangzhou Declaration. Placing Culture at the Heart of Sustainable Development Policies.
  - UNESCO 2003. Convention for the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage. Paris.
  - UNESCO 2001. Οικουμενική Διακήρυξη για την πολιτιστική διαφορετικότητα. Παρίσι
  - UNESCO 1972. Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage. Paris.
- Φάκελος δεδομένων ΟΗΕ
  - ΟΗΕ 1966. Διεθνές Σύμφωνο για τα Οικονομικά, Κοινωνικά και Πολιτιστικά Δικαιώματα
  - ΟΗΕ 1966. Διεθνές Σύμφωνο για τα Ατομικά και Πολιτικά Δικαιώματα
  - ΟΗΕ 1948. Οικουμενική Διακήρυξη για τα Δικαιώματα του Ανθρώπου
- Φάκελος δεδομένων Συμβούλιο της Ευρωπαϊκής Ένωσης
  - Council of the European Union 2014. *Conclusions on Cultural Heritage as a Strategic Resource for a Sustainable Europe*. Education, Youth, Culture and Sport Council meeting, Brussels, 20 May 2014.
- Φάκελος δεδομένων Council of Europe  
<https://www.coe.int/en/web/culture-and-heritage>

- European Convention on The Protection of the Archaeological Heritage
- European Convention on The Protection of the Archaeological Heritage (Revised)
- European Convention on The Protection of the Audiovisual Heritage
- European Convention on Cinematographic Co-Production
- European Convention on Offences Relating to Cultural Property
- European Cultural Convention
- Framework Convention on the Value of Cultural Heritage for Society
- European Landscape Convention
- European Agreement on the Protection of Television Broadcasts
- European Convention on Transfrontier Television

#### **Συμπληρωματική Βιβλιογραφία**

- Ambrose, T. & Paine, C. 2006. Museum basics. London: Routledge, 236-284.
- Ambrose, T. and Runyard, S. (επιμ.) 1991. Forward Planning: A Handbook of Business, Corporate and Development Planning for Museums and Galleries. London: Museums & Galleries Commission in conjunction with Routledge, 41-51, 126-129.
- Avraham, E. 2014. Hosting Events as a Tool for Restoring Destination Image. International Journal of Event Management Research 8.1, 61-76.
- Carnwath, J.D. and Brown, A.S. 2014. Understanding the Value and Impacts of Cultural Experience: A Literature Review. Arts Council England.
- Chartrand, H., McCaughey, C. 1989. The arm's length principle and the arts: an international perspective—past, present and future.
- Clark, K. (ed.) 2006. Capturing the Public Value of Heritage. The Proceedings of the London Conference, 25-26 January 2006. Swindon: English Heritage
- Creative Industries - Mapping Documents 2001, Department of Culture, Media and Sports, United Kingdom Government.
- DCMS (Department of Culture, Media and Sports) 2004. Culture at the Heart of Regeneration. London: DCMS.
- Foucault, M. 1991. Governmentality, στο Burchell, G., Gordon, C., and Miller, P. (επιμ.) The Foucault Effect: Studies in Governmentality. Chicago: The University of Chicago, 87-104.
- Kotler, N. G., Kotler, P. and Kotler, W. I. 2008. Museum Marketing and Strategy: Designing Missions, Building Audiences, Generating

Revenue and Resources. San Francisco: Jossey-Bass, 249-279, 347-395.

- Macdonald, S. and Cheong, C. 2014. The Role of Public - Private Partnerships and the Third Sector in Conserving Heritage Buildings, Sites and Historic Urban Areas.
- Moore, K. (επιμ.) 1994. Museum Management. London; New York: Routledge, 1-12, 105-114, 133-140.
- Ralston, L.S., Ellis, G.D., Compton, D.M., and Lee, J. 2007. Staging Memorable Events and Festivals: An Integrated Model of Service and Experience. International Journal of Event Management Research 3.2, 24-38.
- Sandell, R. and Janes, R.R. (eds) 2007. Museum Management and Marketing. London: Routledge, 30-49, 313-330.
- Thomas, O., Herms, B. and Loos, P. 2008. Reference Model-Based Event Management. International Journal of Event Management Research 4.1, 38-57.
- Αφιέρωμα\_Gentrification, Περιοδικό Κοντέινερ 14, Φεβρουάριος 2011, 20-37.
- Μπένος, Σ., Ο ρόλος των πολιτών στην ανάδειξη των μνημείων. Μαγνητοσκοπημένη ομιλία. Πολιτιστική Εταιρεία "Πύρνα", 19/03/2014.
- Νέες μορφές πολιτιστικής διαχείρισης. Megaron Plus - Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 02/04/2014. Μαγνητοσκοπημένες ομιλίες.
- Χουρμουζιάδη, Α. 2006. Το Ελληνικό Αρχαιολογικό Μουσείο. Ο Εκθέτης – Το Έκθεμα – Ο Επισκέπτης. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Βάνια, 52-128.
- Φάκελος δεδομένων Ευρωπαϊκή Ένωση
  - KEA 2006. The economy of culture in Europe
  - Cultural and creative industries policy group 2012
- English Heritage 2010. Heritage Counts – The Economic Importance of the Historic Environment.
- English Heritage 2013. Heritage Works. The Use of Historic Buildings in Regeneration. A Toolkit of Good Practice. British Property Federation; Deloitte Real Estate; English Heritage; RICS.

#### **ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ**

- Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, 2014. "Χρηματοδοτώντας τη δημιουργικότητα", στο πλαίσιο της Ελληνικής Προεδρίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης. 20 - 21/02/2014, Αθήνα. Μαγνητοσκοπημένες ομιλίες.
- Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, 2014. Η πολιτιστική κληρονομιά στο προσκήνιο! Προς μία κοινή προσέγγιση για μία βιώσιμη Ευρώπη. Στο πλαίσιο της Ελληνικής Προεδρίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης, 06 – 08/03/2014. Μαγνητοσκοπημένες ομιλίες.

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |     |  |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--|
|                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ASCSA, 1947. "Θριαμβεύοντας στον χρόνο".</li> <li>• Ντοκυμαντέρ.Μεταξάς, Α. 2012. Η ζωγραφική αμφισβήτηση της εξουσίας. Οι τέχνες ως παρατηρητήρια της πολιτικής. 23/05/2012, Megaron Plus - Μέγαρο Μουσικής. Μαγνητοσκοπημένες ομιλίες.</li> <li>• Μπακογιαννόπουλος, Ι., Τσουκαλάς, Κ., Χαραλαμπίδης, Ν., Αλεξάκης, Β. 2013. Η δύναμη παρέμβασης του κινηματογράφου στους μεγάλους κοινωνικούς αγώνες τότε και σήμερα , Megaron Plus - Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Μαγνητοσκοπημένες ομιλίες.</li> <li>• Δημητράκος, Δ., Μάρκαρης, Π., Θεοδωρόπουλος, Τ., Μαγκλίνης, Η. 2014. Ο πολιτισμός τελευταίο οχυρό της Δημοκρατίας που κινδυνεύει; Η Συνάντηση της Αθήνας: Τολμήστε για τη Δημοκρατία. «Ελλάς Γαλλία Συμμαχία 2014», 07/02/2014. Μαγνητοσκοπημένες ομιλίες</li> <li>• Μουσεία 2011: Το Μουσείο της Ακρόπολης. Ιδεολογία, Μουσειολογία, Αρχιτεκτονική. Μαγνητοσκοπημένες ομιλίες.</li> <li>• Parzinger, H., 2013. Μουσεία και το Humboldt Forum. Ένα νέο μέλλον για την Τέχνη και τον Πολιτισμό στο ιστορικό κέντρο του Βερολίνου, 11/11/2013, Megaron Plus - Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Μαγνητοσκοπημένες ομιλίες</li> <li>• NEON video gallery, 2019. Μαγνητοσκοπημένες ομιλίες.</li> </ul> |     |  |
| <b>Αξιολόγηση</b> | Συντρέχουσα Αξιολόγηση (2 γραπτές εργασίες)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 30% |  |
|                   | Τελική Εξέταση                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 70% |  |
| <b>Γλώσσα</b>     | Ελληνικά                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |     |  |