



## Διάταξη Θεματικής Ενότητας EGL61 – Ειδολογικοί Μετασχηματισμοί

<b>Σχολή</b>	ΣΑΚΕ	Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών	
<b>Πρόγραμμα Σπουδών</b>	EGL	Ελληνική Γλώσσα και Λογοτεχνία	
<b>Θεματική Ενότητα</b>	EGL61	Ειδολογικοί Μετασχηματισμοί	
<b>Επίπεδο</b>	<b>Προπτυχιακό</b>	<b>Μεταπτυχιακό</b>	
		<b>Μάστερ</b>	<b>Διδακτορικό</b>
		√	
<b>Γλώσσα Διδασκαλίας</b>	Ελληνική		
<b>Τύπος Διδασκαλίας</b>	Εξ αποστάσεως		
<b>Τύπος Θεματικής Ενότητας</b>	<b>Υποχρεωτική</b>		<b>Επιλογής</b>
	√		
<b>Αριθμός Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων</b>	<b>Σύνολο</b>	<b>Φυσική Παρουσία</b>	<b>Τηλεσυναντήσεις</b>
	15	2	13
<b>Αριθμός Εργασιών</b>	4		
<b>Υπολογισμός Τελικής Βαθμολογίας</b>	<b>Εργασίες</b>		<b>Τελικές Εξετάσεις</b>
	40 %		60 %
<b>Αριθμός Ευρωπαϊκών Πιστωτικών Μονάδων (ECTS)</b>	30		

### Περιγραφή Θεματικής Ενότητας

Ο στόχος της Θεματικής Ενότητας είναι διττός:

(α) η κριτική διερεύνηση των μηχανισμών πρόσληψης και μετασχηματισμού ενός λογοτεχνικού είδους διαχρονικά και (β) η παροχή μιας γλωσσολογικά προσανατολισμένης άσκησης συγκριτικής φιλολογίας μέσω της διερεύνησης των ομοιοτήτων και των διαφορών που εμφανίζει μια συγκεκριμένη θεματική/ειδολογική περιοχή της αρχαίας, μεσαιωνικής και νεώτερης ελληνικής λογοτεχνίας.

Η Θεματική Ενότητα εξετάζει τους μετασχηματισμούς του είδους της *μυθιστορίας* στην ελληνική λογοτεχνία, από την αρχαιότητα (π.χ. *Λευκίππη και Κλειτοφών, Χαιρέας και Καλλιρόη, Αιθιοπικά, Δάφνις και Χλόη*) μέσω της βυζαντινής λόγιας και λαϊκής λογοτεχνίας (*Δρόσιλλα και Χαρικλής, Υσμίνη και Υσμινίας, Αχιλλίδα*), της όψιμης μεσαιωνικής μυθιστορίας (π.χ. *Λίβιστρος και Ροδάμνη*), της κρητικής αναγέννησης (*Ερωτόκριτος*) ως το ιστορικό-ρομαντικό μυθιστόρημα του 19<sup>ου</sup> αιώνα (*Λέανδρος, ο Αυθέντης του Μορέως, Η Ορφανή της Χίου*).

Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται σε ζητήματα θεματικής, πλοκής, κειμενικής γραμματικής, επαναλαμβανόμενων μοτίβων και της ανασηματοδότησής τους σε διάφορες ιστορικές περιόδους και μέσω πολλαπλών προσλήψεων, επανεγγραφών και μετασχηματισμών των ειδολογικών συμβάσεων στη διάρκεια της ιστορικής πορείας ενός φαινομενικά ενιαίου και σταθερού λογοτεχνικού είδους.

### Προαπαιτούμενες Θεματικές Ενότητες

EGL 50      EGL 51



### Σύνθεση Βαθμολογίας

Τρόπος Αξιολόγησης	Βαρύτητα στον τελικό βαθμό	Φόρτος εργασίας	
		Ώρες	ECTS
<b>Εβδομαδιαία Μελέτη</b> (32 εβδομάδες * ~ 20 ώρες μελέτης, προετοιμασίας και συμμετοχής σε τηλεδιασκέψεις, προετοιμασίας για εξετάσεις κ.λπ.)	0%	~600 - ~720	24
<b>Ασκήσεις Αυτοαξιολόγησης</b> (5 ασκήσεις * ~ 12 ώρες για κάθε άσκηση)	0%	~50 - ~60	2
<b>Εργασία 1</b>	10%	~25 - ~30	1
<b>Εργασία 2</b>	10%	~25 - ~30	1
<b>Εργασία 3</b>	10%	~25 - ~30	1
<b>Εργασία 4</b>	10%	~25 - ~30	1
<b>Τελική/ Εξέταση</b>	60%	3	-
<b>Σύνολο</b>	100%	~750 - ~900	30

### Κανονισμοί Βαθμολογίας και Τρόποι Αξιολόγησης

- Ένας/Μια φοιτητής/-τρια βαθμολογείται με 10, αν συγκεντρώσει το 100% της πιθανής βαθμολόγησης.
- Ένας/Μια φοιτητής/-τρια βαθμολογείται με 9, αν συγκεντρώσει το 90% της πιθανής βαθμολόγησης, δηλαδή,  $90\% * 10 = 9$ , και ούτω καθεξής.
- Βαθμός επιτυχίας (Passing rate)
  - 50% Εργασιών. Δικαίωμα συμμετοχής στις τελικές εξετάσεις μιας Θ.Ε. έχουν οι φοιτητές/-τριες που κατοχύρωσαν αθροιστικά τον ελάχιστο απαιτούμενο βαθμό ( $\geq 50\%$ ) στις γραπτές εργασίες.
  - 50% Τελικής εξέτασης

Αν ένας/μια φοιτητής/-τρια συγκεντρώσει βαθμολογία με δεκαδικό ψηφίο, τότε αυτό στρογγυλεύεται στην πλησιέστερη μισή μονάδα.

### **Κύριες δεξιότητες που θα πρέπει να αναπτυχθούν**

Ο/Η φοιτητής/-τρια που θα ολοκληρώσει επιτυχώς την εν λόγω θεματική ενότητα:

- Αποκτά διεξοδική εποπτεία θεωρητικών προσεγγίσεων στο μυθιστόρημα
  - Αποκτά διεξοδική εποπτεία θεωρητικών προσεγγίσεων στα λογοτεχνικά κειμενικά είδη και στην πρόσληψή τους
  - Αποκτά διεξοδική εποπτεία βασικών θεωρητικών αρχών των Πολιτισμικών Σπουδών και των Σπουδών Φύλου και των εφαρμογών τους στην ανάλυση του μυθιστορήματος
  - Αποκτά διεξοδική εποπτεία της διαχρονικής εξέλιξης της ελληνικής μυθιστορίας
- Είναι σε θέση να εκτελέσει μια θεωρητικά προσανατολισμένη άσκηση συγκριτικής φιλολογίας μέσω της διερεύνησης των ομοιοτήτων και των διαφορών που εμφανίζει μια συγκεκριμένη θεματική/ειδολογική περιοχή της αρχαίας, μεσαιωνικής και νεώτερης ελληνικής λογοτεχνίας.

### **Αναμενόμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Ο/Η διδάσκων/-ουσα που θα διδάξει την εν λόγω Θεματική Ενότητα αναμένει ότι με την ολοκλήρωσή της ο φοιτητής/ η φοιτήτρια θα είναι σε θέση να:

#### **Γνώση (Knowledge)**

- Προσδιορίζει και οριοθετεί θεωρητικά ζητήματα της ανάλυσης του μυθιστορήματος
- Αποκτά διεξοδική εποπτεία θεωρητικών προσεγγίσεων στο μυθιστόρημα
- Αποκτά διεξοδική εποπτεία των θεωριών των λογοτεχνικών ειδών
- Αποκτά διεξοδική εποπτεία της διαχρονικής εξέλιξης του ελληνικού μυθιστορήματος
- Αποκτά διεξοδική εποπτεία βασικών θεωρητικών προσεγγίσεων των Πολιτισμικών Σπουδών και των Σπουδών Φύλου
- Αποκτά διεξοδική εποπτεία των εφαρμογών των παραπάνω θεωρητικών προσεγγίσεων στην ανάλυση του ελληνικού μυθιστορήματος

#### **Κατανόηση (Comprehension)**

- Συνδέει θεωρητικά πρότυπα, σχολές και ζητήματα ανάλυσης του μυθιστορήματος και διακρίνει ομοιότητες και διαφορές
- Κατανοεί τις ομοιότητες και διαφορές μεταξύ θεωρητικών προτύπων και προσεγγίσεων στο μυθιστόρημα και των εφαρμογών τους στην ανάλυση του ελληνικού μυθιστορήματος
- Κατανοεί τις ομοιότητες και τις διαφορές μεταξύ των διαφόρων περιόδων του ελληνικού μυθιστορήματος
- Κατανοεί τους μετασχηματισμούς του λογοτεχνικού αυτού είδους σε συνάρτηση με συγκεκριμένες παραμέτρους

#### **Εφαρμογή (Application)**

- Εφαρμόζει, επεξηγεί και ερμηνεύει θεωρητικά πρότυπα λογοτεχνικής ανάλυσης του μυθιστορήματος
- Εφαρμόζει θεωρητικά πρότυπα λογοτεχνικής ανάλυσης στο αρχαίο μυθιστόρημα
- Εφαρμόζει θεωρητικά πρότυπα λογοτεχνικής ανάλυσης στο μεσαιωνικό μυθιστόρημα
- Εφαρμόζει θεωρητικά πρότυπα λογοτεχνικής ανάλυσης στο νεότερο μυθιστόρημα
- Εφαρμόζει αρχές της συγκριτικής φιλολογίας στη μελέτη των διαχρονικών ειδολογικών εξελίξεων του ελληνικού μυθιστορήματος.

### Βιβλιογραφία

#### Εβδομάδες 1-6

- Abrams M. H. (2005) 'Μυθιστόρημα' στο *Λεξικό λογοτεχνικών όρων*, μετ. Γ. Δεληβοριά - Σ. Χατζηιωαννίδου. Αθήνα: Πατάκης, 286-296.
- Αθήνη, Σ. (2010) 'Η κοραϊκή θεωρία για την πλασματική πεζογραφία' στο *Όψεις της νεοελληνικής αφηγηματικής πεζογραφίας, 1700-1830. Ο διάλογος με τις ελληνικές και τις ξένες παραδόσεις στη θεωρία και την πράξη*. Αθήνα: Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών / Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών, 267-293.
- Frye, N. (1997) *Η Ανατομία της Κριτικής*, μετ. Μ. Γεωργουλέα. Αθήνα: Gutenberg, 146-154, 184-206, 224-242, 307-320.
- Ήγκλετον, Τ. (1981) 'Ο Λούκατς και η λογοτεχνική μορφή' στο *Ο μαρξισμός και η λογοτεχνική κριτική*, μετ. Γρ. Αζαριάδης. Αθήνα: Ύψιλον, 52-58.
- Hegel G. W. F. (1975). *Aesthetics. Lectures on fine art*, trans. T. M. Knox, vol. II. Oxford: Clarendon Press, 1077-1093.
- Holquist, M. (2002) 'The dialogue of history and poetics' στο *Dialogism: Bakhtin and his World*. London: Taylor & Francis, 105-145.
- Jameson F. (2005) 'The political unconscious' στο D. J. Hale (ed.), *An Anthology of Criticism and Theory 1900-2000*. Oxford: Wiley-Blackwell, 413-433.
- Λούκατς, Γκ. (1978) *Η θεωρία του μυθιστορήματος. Ιστορικοφιλοσοφικό δοκίμιο για τις μορφές της μεγάλης επικής λογοτεχνίας*, μετ. Σ. Βελέντζας. Αθήνα: Άκμων, 25-69.
- Μπαχτίν, Μ. (1980) *Προβλήματα λογοτεχνίας και αισθητικής*, μετ. Γ. Σπανός. Αθήνα: Πλέθρον, 111-196.
- Μπαχτίν, Μ. (1995) *Έπος και μυθιστόρημα*, μετ. Γ. Κιουρτσάκης. Αθήνα: Πόλις, 19-88.
- Neubauer, J. (1996). 'Bakhtin versus Lukács: Inscriptions of Homelessness in Theories of the Novel', *Poetics Today*, 17 (4), 531-546.
- Vitoux, P. (2007) 'The Mode of Romance Revisited', *Texas Studies in Literature and Language*, 49 (4), 387-410.
- Xie, S. (1996) 'History and Utopian Desire: Fredric Jameson's Dialectical Tribute to Northrop Frye', *Cultural Critique*, 34, 115-142.

#### Εβδομάδες 7-11

##### Κείμενα: *Λευκίππη και Κλειτοφών. Σατυρικών.*

- Auerbach, E. (2003) 'Fortunata', in *Mimesis*, trans. W. R. Trask. Princeton and Oxford: Princeton University Press, 24-49.
- Chew, K. (2000) 'Achilles Tatiuss and Parody', *The Classical Journal*, 96 (1), 57-70.
- Γιατρομανωλάκης, Γ. (1990) 'Εισαγωγή', στο *Αχιλλέως Αλεξανδρέως Τάτιου Λευκίππη και Κλειτοφών*. Αθήνα: ΜΙΕΤ, 126-148.
- Foucault, M. (1986) 'A New Erotics' in *The History of Sexuality 3: The Care of the Self*, trans. R. Hurley. New York: Pantheon Books, 228-232.
- Hagg, T. (2000) *Το αρχαίο μυθιστόρημα*, μετ. Τζένη Μαστοράκη-Γιώργης Γιατρομανωλάκης. Αθήνα: ΜΙΕΤ, 29-97.
- Halperin, D. M. (1989), 'Is There a History of Sexuality?' *History and Theory*, 28 (3) 257-274.
- Haynes, K. (2003) *Fashioning the feminine in the Greek novel*. London: Routledge, 44-46, 56-61, 81-100, 156-162.
- Konstan, D. (1994) *Sexual Symmetry: Love in the Ancient Novel and Related Genres*. Princeton: Princeton University Press, 14-57.
- McGlathery, D. B. (1998) 'Petronius' Tale of the Widow of Ephesus and Bakhtin's Material Bodily Lower Stratum', *Arethusa* 31 (3), 313-336.
- Miller, P. A. (1998) 'The Bodily Grotesque in Roman Satire: Images of Sterility', *Arethusa* 31(3), 257-283.
- Morales, H. (2008) 'The history of sexuality' in Whitmarsh T. (ed.) *The Cambridge companion to the Greek and Roman novel*. Cambridge: Cambridge University Press, 39-55.
- Μπαχτίν, Μ. (2010) 'Το συμποτικό γέυμα στον Rabelais', μτφ. Β. Αλεξίου – Μ. Δαφέρμος, *Ουτοπία*, 90, 25-50.
- Walsh, P. G. (2000) *Η ρωμαϊκή μυθιστορία: τα σατυρικά του Πετρωνίου και οι μεταμορφώσεις του Απουληίου*, μετ. Σ. Παναγιωτάκης - Κ. Παναγιωτάκης. Αθήνα: ΜΙΕΤ, 37-58.
- Whitmarsh, T. (2010) 'Domestic Poetics: Hippia's House in Achilles Tatiuss', *Classical Antiquity*, 29 (2), 327-348.

#### Εβδομάδες 14-20

##### Κείμενα: *Υσμίνη και Υσμινίας, Λιβιστρος και Ροδάμνη, 'Cligés*

Agapitos, P. A. (1999) 'Dreams and the Spatial Aesthetics of Narrative Presentation in "Livistros and Rhodamne"', *Dumbarton Oaks Papers*, Vol. 53, 111-147

Beaton, R. (1996) *Η ερωτική μυθιστορία του ελληνικού μεσαίωνα*, μετ. Νίκη Τσιρώνη, Αθήνα: Καρδαμίτσα.

Badiou, A. (2013) 'Μορφές της θηλυκότητας στον συγκαίρινό κόσμο', *αλήθεια* 7, 44-61

Burns, J. (2001) 'Courtly Love: Who Needs It? Recent Feminist Work in the Medieval French Tradition', *Signs*, 23-57

Boghart, K. (2010) 'From Novelistic Romance to Romantic Novel: The Revival of the Ancient Adventure Chronotope in Byzantine and Modern Greek Literature', *Journal of Mediterranean Studies* 19.1, 43-68

Burton, J.B. (2000) 'Abduction and Elopement in the Byzantine Novel', *GRBS* 41/4, 377-409.

Gaunt, S. (2006) *Love and Death in Mediaeval French and Occitan Courtly Literature*, Oxford: Oxford University Press, 104-137

Kristeva, J. *Ιστορίες Αγάπης*, 370-391

Krueger, R.L. 'Introduction', *The Cambridge Companion to Medieval Romance*, Cambridge: Cambridge University Press, 1-27

#### Εβδομάδες 21-25

##### Κείμενο: *Ερωτόκριτος, Orlando Furioso*

Καπλάνης, Τ. (2006) "Όπου κατέχει να μιλεί με γνώση και με τρόπο...": η ποιητική θεωρία του Β. Κορνάρου μέσα από τα σχόλια ποιητικής του Ερωτόκριτου. Στο Σ. Κακλαμάνης (επιμ.), *Ζητήματα ποιητικής στον Ερωτόκριτο*, Ηράκλειο: Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη, 369-394.

Λεντάρη, Τ. (2006) 'Ο Ερωτόκριτος και η ελληνική δημώδης μυθιστορία του Μεσαίωνα', Στο Σ. Κακλαμάνης (επιμ.), *Ζητήματα ποιητικής στον Ερωτόκριτο*, Ηράκλειο: Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη, 51-68

Holton, D. (2006) *Literature and Society in Renaissance Crete*. Cambridge: Cambridge University Press, 205-239.

Norton, P. and Cottino-Jones, M. (2008) 'Theories of prose fiction and poetics in Italy: novella and romanzo (1525-1596)', *The Cambridge History of Literary Criticism*, vol. 3: The Renaissance, ed. by Glyn P. Norton, Cambridge: Cambridge University Press, 322-336

Moennig, U. (2006) 'Τα ειδολογικά συμφραζόμενα του Ερωτόκριτου', Στο Σ. Κακλαμάνης (επιμ.), *Ζητήματα ποιητικής στον Ερωτόκριτο*, Ηράκλειο: Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη, 75-82.

Peri, M. (1999) *Του πόθου αρρωστημένοι. Ιατρική και Ποίηση στον Ερωτόκριτο*. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 166-222.

Schmidt, J. (2004) 'Melancholy and the Therapeutic Language of Moral Philosophy in Seventeenth-Century Thought', *Journal of the History of Ideas* 65. 4, 583-601

Wells, M. (2007) 'Solvite me: Epic, Romance, and the Poetics of Melancholy in the Orlando Furioso', *The Secret Wound: Love-Melancholy and Early Modern Romance*, Stanford: Stanford University Press, 96-137

<http://erotokritos.users.uth.gr/erotokritos.htm>

#### Εβδομάδες 26-29 & 32-34

##### Κείμενα: *Λουκής Λάρας, Η Ορφανή της Χίου, Ο Λέανδρος, Ο Πολυπαθής*

Auerbach, E. (2005) *Μίμησις. Η εικόνα της πραγματικότητας στη δυτική λογοτεχνία*, μετ. Λ. Αναγνώστου, Αθήνα: ΜΙΕΤ, 599-651.

Αθανασόπουλος Β. (1997) 'Ο ρεαλισμός ως μέσο της ηθικής παραδειγματικής λειτουργίας της διήγησης. Η περίπτωση του ιδεολογικού ρεαλισμού του *Λουκή Λάρα*'. Στο Ν. Βαγενάς (επιμ.),

- Από τον Λεάνδρο στον Λούκη Λάρα Μελέτες για την πεζογραφία της περιόδου 1830 – 1880, Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 303-308.
- Ντενίση, Σ. (1994) *Το ελληνικό ιστορικό μυθιστόρημα και ο sir Walter Scott (1830-1880)*. Αθήνα: Καστανιώτης (επιλεγμένες σελίδες)
- Πολίτη, Τζ. (2004) *Δοκίμια για το ιστορικό μυθιστόρημα. Σταθμοί στην εξέλιξη του είδους*. Αθήνα: Άγρα, 161-194.
- Ortiz-Robles, M. (2007) 'Local Speech, Global Acts: Performative Violence and the Novelization of the World', *Comparative Literature*, 59.1, 1-22.
- Tonnet, H. (2001) *Ιστορία του ελληνικού μυθιστορήματος*, μετ. Μαρίνα Καραμάνου. Αθήνα: Πατάκης (επιλεγμένες σελίδες).
- Tziouvas, D. (2003) 'Palaiologos's O Polypathis: Picaresque (Auto) biography and the National Romance', *The Other Self. Selfhood and Society in Modern Greek Fiction*, Oxford: Lexington, 55-81.
- Tziouvas, D. (2009) 'The Novel and the Crown: O Leandros and the Politics of Romanticism', *The Making of Modern Greece: Nationalism, Romanticism and the Uses of the Past (1797-1896)*. London: Ashgate, 211-223.

**\*Επιπρόσθετα δίνεται συμπληρωματικό υλικό ανά εβδομάδα.**

**ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΜΕΛΕΤΗΣ**

<i>Εβδομάδα/ Week</i>	<i>Μαθησιακά Αποτελέσματα/ Learning Outcomes</i>	<i>Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες/ Educational Activities</i>	<i>Αναμενόμενος χρόνος μελέτης (ώρες)/ Estimated student work time (hours)</i>
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Εξοικείωση με το μυθιστορηματικό είδος και τους μετασχηματισμούς που υπέστη από την αρχαιότητα ως την νεωτερικότητα.</li> <li>▪ Κατανόηση της κοραϊκής θεωρίας για το μυθιστόρημα.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Μελέτη επιλεγμένης βιβλιογραφίας:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Abrams M. H. (2005) 'Μυθιστόρημα' στο <i>Λεξικό λογοτεχνικών όρων</i>, μετ. Γ. Δεληβοριά - Σ. Χατζηιωαννίδου. Αθήνα: Πατάκης, 286-296.</li> <li>○ Αθήνη, Σ. (2010) 'Η κοραϊκή θεωρία για την πλασματική πεζογραφία' στο <i>Όψεις της νεοελληνικής αφηγηματικής πεζογραφίας, 1700-1830. Ο διάλογος με τις ελληνικές και τις ξένες παραδόσεις στη θεωρία και την πράξη</i>. Αθήνα: Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών/ Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών, 267-293.</li> </ul> </li> <li>▪ Διεξαγωγή 1ης ΟΣΣ</li> <li>▪ Ανακοίνωση θεμάτων 1ης Εργασίας</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 13-15 ώρες μελέτης</li> <li>▪ 10-13 ώρες προετοιμασίας και συμμετοχής στην 1<sup>η</sup> ΟΣΣ</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Κατανόηση της θέσης που κατέχει το μυθιστόρημα στην αισθητική θεωρία του Hegel ως νεωτερικό αστικό έπος.</li> <li>▪ Εξοικείωση με τις βασικές αρχές της θεωρίας του G. Lukacs για το μυθιστόρημα.</li> <li>▪ Μετακριτική προσέγγιση των απόψεων του Lukacs με βάση και τον σχολιασμό του T. Eagleton.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Μελέτη επιλεγμένης βιβλιογραφίας:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hegel G. W. F. (1975). <i>Aesthetics. Lectures on fine art</i>, trans. T. M. Knox, vol. II. Oxford: Clarendon Press, 1077-1093.</li> <li>○ Λούκατς, Γκ. (1978) <i>Η θεωρία του μυθιστορήματος. Ιστοριοφιλοσοφικό δοκίμιο για τις μορφές της μεγάλης επικής λογοτεχνίας</i>, μετ. Σ. Βελέντζας. Αθήνα: Άκμων, 25-69.</li> <li>○ Ήγκλετον, Τ. (1981) 'Ο Λούκατς και η λογοτεχνική μορφή' στο <i>Ο μαρξισμός και η λογοτεχνική κριτική</i>, μετ. Γρ. Αζαριάδης. Αθήνα: Ύψιλον, 52-58.</li> </ul> </li> <li>▪ Διεξαγωγή 1ης Τηλεδιάσκεψης</li> <li>▪ Εκπόνηση 1ης Εργασίας</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 16-18 ώρες μελέτης</li> <li>▪ 2-4 ώρες προετοιμασίας και συμμετοχής στην 1<sup>η</sup> Τηλεδιάσκεψη</li> <li>▪ 5-6 ώρες για εκπόνηση 1ης Εργασίας</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Εξοικείωση με τις βασικές αρχές της θεωρίας του M. Bakhtin για το μυθιστόρημα.</li> <li>▪ Μετακριτική προσέγγιση των απόψεων του Bakhtin με βάση και τον σχολιασμό</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Μελέτη επιλεγμένης βιβλιογραφίας:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Μπαχτίν, Μ. (1980) <i>Προβλήματα λογοτεχνίας και αισθητικής</i>, μετ. Γ. Σπανός. Αθήνα: Πλέθρον, 111-196.</li> <li>○ Μπαχτίν, Μ. (1995) <i>Έπος και μυθιστόρημα</i>, μετ. Γ. Κιουρτσάκης. Αθήνα: Πόλις, 19-88.</li> <li>○ Holquist, M. (2002) 'The dialogue of history and poetics' στο <i>Dialogism:</i></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 18-22 ώρες μελέτης</li> <li>▪ 5-6 ώρες για εκπόνηση 1ης Εργασίας</li> </ul>

**ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΜΕΛΕΤΗΣ**

<i>Εβδομάδα/ Week</i>	<i>Μαθησιακά Αποτελέσματα/ Learning Outcomes</i>	<i>Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες/ Educational Activities</i>	<i>Αναμενόμενος χρόνος μελέτης (ώρες)/ Estimated student work time (hours)</i>
	του M. Holquist.	<i>Bakhtin and his World</i> . London: Taylor & Francis, 105-145. ▪ Εκπόνηση 1 <sup>ης</sup> Εργασίας	
4	▪ Σύγκριση των θεωριών των Lukács και Bakhtin για το μυθιστόρημα ως προς την εγγεληνική έννοια της ολότητας.	▪ Μελέτη επιλεγμένης βιβλιογραφίας: ○ Neubauer, J. (1996). 'Bakhtin versus Lukács: Inscriptions of Homelessness in Theories of the Novel', <i>Poetics Today</i> , 17 (4), 531-546.	▪ 8-10 ώρες μελέτης ▪ 10-12 ώρες για επίλυση ασκήσεων αυτοαξιολόγησης ▪ 5-6 ώρες για εκπόνηση 1 <sup>ης</sup> Εργασίας
5	▪ Εξοικείωση με τις βασικές αρχές της αρχετυπικής θεωρίας του N. Frye για το μυθιστόρημα. ▪ Μετακριτική προσέγγιση των απόψεων του Frye με βάση και τον σχολιασμό του P. Vitoux.	▪ Μελέτη επιλεγμένης βιβλιογραφίας: ○ Frye, N. (1997) <i>Η Ανατομία της Κριτικής</i> , μετ. Μ. Γεωργουλέα. Αθήνα: Gutenberg, 146-154, 184-206, 224-242, 307-320. ○ Vitoux, P. (2007) 'The Mode of Romance Revisited', <i>Texas Studies in Literature and Language</i> , 49 (4), 387-410. ▪ <b>Εκπόνηση 1<sup>ης</sup> Εργασίας</b> ▪ <b>Διεξαγωγή 2<sup>ης</sup> Τηλεδιάσκεψης</b> ▪ <b>Προφορικές ασκήσεις αυτοαξιολόγησης</b>	▪ 16-18 ώρες μελέτης ▪ 2-4 ώρες προετοιμασίας και συμμετοχής στη 2 <sup>η</sup> Τηλεδιάσκεψη ▪ 5-6 ώρες για εκπόνηση 1 <sup>ης</sup> Εργασίας
6	▪ Εξοικείωση με τις βασικές αρχές της νεομαρξιστικής θεωρίας του F. Jameson για το μυθιστόρημα. ▪ Κατανόηση της μετακριτικής προσέγγισης του Frye από τον Jameson ως προς την έννοια της ουτοπικής επιθυμίας και τη σχέση της με το μυθιστορηματικό είδος	▪ Μελέτη επιλεγμένης βιβλιογραφίας: ○ Jameson F. (2005) 'The political unconscious' στο D. J. Hale (ed.), <i>An Anthology of Criticism and Theory 1900-2000</i> . Oxford: Wiley-Blackwell, 413-433. ○ Xie, S. (1996) 'History and Utopian Desire: Fredric Jameson's Dialectical Tribute to Northrop Frye', <i>Cultural Critique</i> , 34, 115-142. ▪ <b>Εκπόνηση 1<sup>ης</sup> Εργασίας</b> ▪ <b>Υποβολή 1<sup>ης</sup> Εργασίας</b>	▪ 18-20 ώρες μελέτης ▪ 5-6 ώρες για εκπόνηση 1 <sup>ης</sup> Εργασίας
7	▪ Εισαγωγή στο μυθιστόρημα της ύστερης αρχαιότητας και το ρωμαϊκό μυθιστόρημα.	▪ Μελέτη επιλεγμένης βιβλιογραφίας: ○ Hagg, T. (2000) <i>Το αρχαίο μυθιστόρημα</i> , μετ. Τζένη Μαστοράκη-Γιώργης Γιατρομανωλάκης. Αθήνα: ΜΙΕΤ, 29-97.	▪ 13-15 ώρες μελέτης ▪ 10-13 ώρες προετοιμασίας και συμμετοχής στην 2 <sup>η</sup> ΟΣΣ



**ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΜΕΛΕΤΗΣ**

<i>Εβδομάδα/ Week</i>	<i>Μαθησιακά Αποτελέσματα/ Learning Outcomes</i>	<i>Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες/ Educational Activities</i>	<i>Αναμενόμενος χρόνος μελέτης (ώρες)/ Estimated student work time (hours)</i>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Walsh, P. G. (2000) <i>Η ρωμαϊκή μυθιστορία: τα σατυρικά του Πετρωνίου και οι μεταμορφώσεις του Απουληίου</i>, μετ. Σ. Παναγιωτάκης - Κ. Παναγιωτάκης. Αθήνα: MIET, 37-58.</li> <li>▪ Διεξαγωγή 2<sup>ης</sup> ΟΣΣ</li> <li>▪ Ανακοίνωση θεμάτων 2<sup>ης</sup> Εργασίας</li> </ul>	
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Μελέτη του μυθιστορήματος <i>Λευκίππη και Κλειτοφών</i> του Αχιλλέα Τάτιου σε σχέση με τα κοινωνικά συμφραζόμενα της εποχής του.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Μελέτη επιλεγμένης βιβλιογραφίας:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Γιατρομανωλάκης, Γ.</b> (1990) 'Εισαγωγή', στο Αχιλλέως Αλεξανδρέως Τάτιου <i>Λευκίππη και Κλειτοφών</i>. Αθήνα: MIET, 126-148.</li> </ul> </li> <li>▪ Διεξαγωγή 3<sup>ης</sup> Τηλεδιάσκεψης</li> <li>▪ Εκπόνηση 2<sup>ης</sup> Εργασίας</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 16-18 ώρες μελέτης</li> <li>▪ 2-4 ώρες προετοιμασίας και συμμετοχής στην 3<sup>η</sup> Τηλεδιάσκεψη</li> <li>▪ 5-6 ώρες για εκπόνηση 2<sup>ης</sup> Εργασίας</li> </ul>
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Εξοικείωση με ζητήματα ποιητικής στο μυθιστόρημα <i>Λευκίππη και Κλειτοφών</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Μελέτη επιλεγμένης βιβλιογραφίας:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Chew, K.</b> (2000) 'Achilles Tattius and Parody', <i>The Classical Journal</i>, 96 (1), 57-70.</li> <li>○ <b>Whitmarsh, T.</b> (2010) 'Domestic Poetics: Hippias' House in Achilles Tattius', <i>Classical Antiquity</i>, 29 (2), 327-348.</li> </ul> </li> <li>▪ Εκπόνηση 2<sup>ης</sup> Εργασίας</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 18-20 ώρες μελέτης</li> <li>▪ 5-6 ώρες για εκπόνηση 2<sup>ης</sup> Εργασίας</li> </ul>
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Εμβάθυνση σε θέματα σεξουαλικότητας και φύλου στα μυθιστορήματα <i>Λευκίππη και Κλειτοφών</i> του Αχιλλέα Τάτιου και <i>Σατυρικόν</i> του Πετρωνίου με αφετηρία τη συναφή θεωρητική τοποθέτηση του M. Foucault.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Μελέτη επιλεγμένης βιβλιογραφίας:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Foucault, M.</b> (1986) 'A New Erotics' in <i>The History of Sexuality 3: The Care of the Self</i>, trans. R. Hurley. New York: Pantheon Books, 228-232.</li> <li>○ <b>Halperin, D. M.</b> (1989), 'Is There a History of Sexuality?' <i>History and Theory</i>, 28 (3) 257-274.</li> <li>○ <b>Haynes, K.</b> (2003) <i>Fashioning the feminine in the Greek novel</i>. London: Routledge, 44-46, 56-61, 81-100, 156-162.</li> <li>○ <b>Konstan, D.</b> (1994) <i>Sexual Symmetry: Love in the Ancient Novel and Related Genres</i>. Princeton: Princeton University Press, 14-57.</li> </ul> </li> <li>▪ Εκπόνηση 2<sup>ης</sup> Εργασίας</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 8-10 ώρες μελέτης</li> <li>▪ 10-12 ώρες για επίλυση ασκήσεων αυτοαξιολόγησης</li> <li>▪ 5-6 ώρες για εκπόνηση 2<sup>ης</sup> Εργασίας</li> </ul>

**ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΜΕΛΕΤΗΣ**

<i>Εβδομάδα/ Week</i>	<i>Μαθησιακά Αποτελέσματα/ Learning Outcomes</i>	<i>Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες/ Educational Activities</i>	<i>Αναμενόμενος χρόνος μελέτης (ώρες)/ Estimated student work time (hours)</i>
11	<ul style="list-style-type: none"> <li>Εξοικείωση με το καρναβαλικό στοιχείο στα μυθιστορήματα <i>Λευκίππη και Κλειτοφών</i> του Αχιλλέα Τάτιου και <i>Σατυρικών</i> του Πετρωνίου με βάση τη θεωρία του M. Bakhtin.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Μελέτη επιλεγμένης βιβλιογραφίας:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Μπαχτίν, Μ. (2010) 'Το συμποτικό γεύμα στον Rabelais', μφ. Β. Αλεξίου – Μ. Δαφέρμος, <i>Ουτοπία</i>, 90, 25-50.</li> </ul> </li> <li><b>Εκπόνηση 2<sup>ης</sup> Εργασίας</b></li> <li><b>Διεξαγωγή 4ης Τηλεδιάσκεψης</b></li> <li><b>Προφορικές ασκήσεις αυτοαξιολόγησης</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>16-18 ώρες μελέτης</li> <li>2-4 ώρες προετοιμασίας και συμμετοχής στην 4<sup>η</sup> Τηλεδιάσκεψη</li> <li>5-6 ώρες για εκπόνηση 2<sup>ης</sup> Εργασίας</li> </ul>
12	<ul style="list-style-type: none"> <li>Εμβάθυνση με θέματα 'αναπαράστασης' και σωματικότητας στο <i>Σατυρικών</i> του Πετρωνίου.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Μελέτη επιλεγμένης βιβλιογραφίας:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Auerbach, E. (2003) 'Fortunata', in <i>Mimesis</i>, trans. W. R. Trask. Princeton and Oxford: Princeton University Press, 24-49.</li> <li>McGlathery, D. B. '(1998) Petronius' Tale of the Widow of Ephesus and Bakhtin's Material Bodily Lower Stratum', <i>Arethusa</i> 31 (3), 313-336.</li> <li>Miller, P. A. (1998) 'The Bodily Grotesque in Roman Satire: Images of Sterility', <i>Arethusa</i> 31(3), 257-283.</li> </ul> </li> <li><b>Εκπόνηση 2<sup>ης</sup> Εργασίας</b></li> <li><b>Υποβολή 2<sup>ης</sup> Εργασίας</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>18-22 ώρες μελέτης</li> <li>5-6 ώρες για εκπόνηση 2<sup>ης</sup> Εργασίας</li> </ul>
13	<ul style="list-style-type: none"> <li>Εισαγωγή στη βυζαντινή λόγια και λαϊκή λογοτεχνία. Έμφαση στην όψιμη μεσαιωνική μυθιστορία <i>Λίβιστρος και Ροδάμνη</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Μελέτη επιλεγμένης βιβλιογραφίας:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Beaton, R. (1996) <i>Η ερωτική μυθιστορία του ελληνικού μεσαίωνα</i>, μετ. Νίκη Τσιρώνη, Αθήνα: Καρδαμίτσα.</li> </ul> </li> <li><b>Διεξαγωγή 3<sup>ης</sup> ΟΣΣ</b></li> <li><b>Ανακοίνωση Θεμάτων 3<sup>ης</sup> Εργασίας</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>13-15 ώρες μελέτης</li> <li>10-13 ώρες προετοιμασίας και συμμετοχής στην 3<sup>η</sup> ΟΣΣ</li> </ul>
14	<ul style="list-style-type: none"> <li>Κατανόηση της εξέλιξης των ειδολογικών συμβάσεων. Συνέχειες και ασυνέχειες ανάμεσα στην αρχαία και τη βυζαντινή μυθιστορία.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Μελέτη επιλεγμένης βιβλιογραφίας:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Boghart, K. (2010) 'From Novelistic Romance to Romantic Novel: The Revival of the Ancient Adventure Chronotope in Byzantine and Modern Greek Literature', <i>Journal of Mediterranean Studies</i>, 19.1, 43-68.</li> </ul> </li> <li><b>Διεξαγωγή 5<sup>ης</sup> Τηλεδιάσκεψης</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>16-18 ώρες μελέτης</li> <li>2-4 ώρες προετοιμασίας και συμμετοχής στην 5<sup>η</sup> Τηλεδιάσκεψη</li> <li>5-6 ώρες για εκπόνηση 3<sup>ης</sup> Εργασίας</li> </ul>

**ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΜΕΛΕΤΗΣ**

<i>Εβδομάδα/ Week</i>	<i>Μαθησιακά Αποτελέσματα/ Learning Outcomes</i>	<i>Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες/ Educational Activities</i>	<i>Αναμενόμενος χρόνος μελέτης (ώρες)/ Estimated student work time (hours)</i>
15	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Εξοικείωση με επιμέρους διαστάσεις της ποιητικής και της θεματικής της βυζαντινής μυθιστορίας.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Μελέτη επιλεγμένης βιβλιογραφίας               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Agapitos, P. A. (1999) 'Dreams and the Spatial Aesthetics of Narrative Presentation in "Livistros and Rhodamne"', <i>Dumbarton Oaks Papers</i>, 53, 111-147.</li> <li>○ Burton, J. B. (2000) 'Abduction and Elopement in the Byzantine Novel', <i>GRBS</i> 41 (4), 377-409.</li> </ul> </li> <li>▪ Εκπόνηση 3ης Εργασίας</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 18-22 ώρες μελέτης</li> <li>▪ 5-6 ώρες για εκπόνηση 3ης Εργασίας</li> </ul>
16	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Σύγκριση της βυζαντινής και της δυτικής μεσαιωνικής μυθιστορίας.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Μελέτη επιλεγμένης βιβλιογραφίας               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Krueger, R. L. (2000) 'Introduction', <i>The Cambridge Companion to Medieval Romance</i>, Cambridge: Cambridge University Press, 1-27.</li> </ul> </li> <li>▪ Εκπόνηση 3ης Εργασίας</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 8-10 ώρες μελέτης</li> <li>▪ 10-12 ώρες για επίλυση ασκήσεων αυτοαξιολόγησης</li> <li>▪ 5-6 ώρες για εκπόνηση 3ης Εργασίας</li> </ul>
17	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Εισαγωγή στο θέμα του 'ιπποτικού έρωτα' και κατανόηση της σύνδεσής του με τα κοινωνικοπολιτικά συμφραζόμενα της μεσαιωνικής μυθιστορίας.</li> <li>▪ Εμβάθυνση στη σχέση του 'courtly love' με ζητήματα αισθητικής και ηθικής.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Μελέτη επιλεγμένης βιβλιογραφίας               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Burns, J. (2001) 'Courtly Love: Who Needs It? Recent Feminist Work in the Medieval French Tradition', <i>Signs</i>, 23-57.</li> <li>○ Gaunt, S. (2006) <i>Love and Death in Mediaeval French and Occitan Courtly Literature</i>, Oxford: Oxford University Press, 104-137.</li> <li>○ Kristeva, J. (2011) 'Οι τροβαδούροι: από το μεγάλο 'αυλικό άσμα' στο αλληγορικό αφήγημα', στο <i>Ιστορίες Αγάπης</i>, μετ. Τ. Μπέτζελος. Αθήνα: Κεδρος, 370-390.</li> </ul> </li> <li>▪ Διεξαγωγή 6ης Τηλεδιάσκεψης</li> <li>▪ Προφορικές ασκήσεις αυτοαξιολόγησης</li> <li>▪ Εκπόνηση 3ης Εργασίας</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 16-18 ώρες μελέτης</li> <li>▪ 2-4 ώρες προετοιμασίας και συμμετοχής στην 6η Τηλεδιάσκεψη</li> <li>▪ 5-6 ώρες για εκπόνηση 2ης Εργασίας</li> </ul>
18	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Σύνδεση της βυζαντινής/ μεσαιωνικής μυθιστορίας με προβληματισμούς της σημερινής λογοτεχνικής και</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Μελέτη επιλεγμένης βιβλιογραφίας:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Badiou, A. (2013) 'Μορφές της θηλυκότητας στον συγκαρινό κόσμο', <i>αλήθεια</i> 7, 44-61</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 18-22 ώρες μελέτης</li> <li>▪ 5-6 ώρες για εκπόνηση 3ης Εργασίας</li> </ul>

**ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΜΕΛΕΤΗΣ**

<i>Εβδομάδα/ Week</i>	<i>Μαθησιακά Αποτελέσματα/ Learning Outcomes</i>	<i>Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες/ Educational Activities</i>	<i>Αναμενόμενος χρόνος μελέτης (ώρες)/ Estimated student work time (hours)</i>
	<p>πολιτισμικής κριτικής.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ενασχόληση με θέματα φύλου/γένους και σεξουαλικότητας, που είχαμε εξετάσει και στην ενότητα για το αρχαίο μυθιστόρημα.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Εκπόνηση 3ης Εργασίας</b></li> <li>▪ <b>Υποβολή 3ης Εργασίας</b></li> </ul>	
19	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Εξοικείωση με την περίοδο της κρητικής αναγέννησης, με έμφαση στη μυθιστορία (<i>Ερωτόκριτος</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Μελέτη επιλεγμένης βιβλιογραφίας: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Holton, D. (2006) <i>Literature and Society in Renaissance Crete</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 205-239.</li> </ul> </li> <li>▪ <b>Διεξαγωγή 4ης ΟΣΣ</b></li> <li>▪ <b>Ανακοίνωση θεμάτων 4ης Εργασίας</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 13-15 ώρες μελέτης</li> <li>▪ 10-13 ώρες προετοιμασίας και συμμετοχής στην 4η ΟΣΣ</li> </ul>
20	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Εμβάθυνση σε επιμέρους ζητήματα ποιητικής του <i>Ερωτόκριτου</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Μελέτη επιλεγμένης βιβλιογραφίας: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Καπλάνης, Τ. (2006) “Όπου κατέχει να μιλεί με γνώση και με τρόπο...”: η ποιητική θεωρία του Β. Κορνάρου μέσα από τα σχόλια ποιητικής του <i>Ερωτόκριτου</i>. Στο Σ. Κακλαμάνης (επιμ.), <i>Ζητήματα ποιητικής στον Ερωτόκριτο</i>, Ηράκλειο: Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη, 369-394.</li> <li>○ Μοεππίη, Υ. (2006) ‘Τα ειδολογικά συμφραζόμενα του <i>Ερωτόκριτου</i>’, Στο Σ. Κακλαμάνης (επιμ.), <i>Ζητήματα ποιητικής στον Ερωτόκριτο</i>, Ηράκλειο: Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη, 75-82.</li> </ul> </li> <li>▪ <b>Διεξαγωγή 7ης Τηλεδιάσκεψης</b></li> <li>▪ <b>Εκπόνηση 4ης Εργασίας</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 16-18 ώρες μελέτης</li> <li>▪ 2-4 ώρες προετοιμασίας και συμμετοχής στην 7η Τηλεδιάσκεψη</li> <li>▪ 5-6 ώρες για εκπόνηση 4ης Εργασίας</li> </ul>
21	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Εξοικείωση με ζητήματα ‘λαϊκότητας’ σε σχέση με τη λογοτεχνία</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Μελέτη επιλεγμένης βιβλιογραφίας: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Λεντάρη, Τ. (2006) ‘Ο <i>Ερωτόκριτος</i> και η ελληνική δημόδης μυθιστορία του Μεσαίωνα’, Στο Σ. Κακλαμάνης (επιμ.), <i>Ζητήματα ποιητικής στον Ερωτόκριτο</i>, Ηράκλειο: Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη, 51-68.</li> </ul> </li> <li>▪ <b>Εκπόνηση 4ης Εργασίας</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 18-22 ώρες μελέτης</li> <li>▪ 5-6 ώρες για εκπόνηση 4ης Εργασίας</li> </ul>

**ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΜΕΛΕΤΗΣ**

<i>Εβδομάδα/ Week</i>	<i>Μαθησιακά Αποτελέσματα/ Learning Outcomes</i>	<i>Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες/ Educational Activities</i>	<i>Αναμενόμενος χρόνος μελέτης (ώρες)/ Estimated student work time (hours)</i>
22	<ul style="list-style-type: none"> <li>Σύγκριση ελληνικής και ιταλικής αναγέννησης με έμφαση στο μυθιστορηματικό είδος. Πλαισίωση ζητημάτων ποιητικής.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Μελέτη επιλεγμένης βιβλιογραφίας:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Norton, P. and Cottino-Jones, M. (2008) 'Theories of prose fiction and poetics in Italy: novella and romanzo (1525–1596)', <i>The Cambridge History of Literary Criticism</i>, vol. 3: The Renaissance, ed. by Glyn P. Norton, Cambridge: Cambridge University Press, 322-336.</li> </ul> </li> <li><b>Ασκήσεις αυτοαξιολόγησης</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>8-10 ώρες μελέτης</li> <li>10-12 ώρες για επίλυση ασκήσεων αυτοαξιολόγησης</li> <li>5-6 ώρες για εκπόνηση 4<sup>ης</sup> Εργασίας</li> </ul>
23	<ul style="list-style-type: none"> <li>Εισαγωγή στις σχέσεις ιατρικής και λογοτεχνίας. Εισαγωγή στην έννοια της μελαγχολίας. Αναγεννησιακές αντιλήψεις και σημερινές θεωρητικοποιήσεις.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Μελέτη επιλεγμένης βιβλιογραφίας:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Peri, M. (1999) <i>Του πόθου αρρωστημένος. Ιατρική και Ποίηση στον Ερωτόκριτο</i>. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 166-222.</li> </ul> </li> <li><b>Εκπόνηση 4<sup>ης</sup> Εργασίας</b></li> <li><b>Διεξαγωγή 8<sup>ης</sup> Τηλεδιάσκεψης</b></li> <li><b>Προφορικές ασκήσεις αυτοαξιολόγησης</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>16-18 ώρες μελέτης</li> <li>2-4 ώρες προετοιμασίας και συμμετοχής στην 8<sup>η</sup> Τηλεδιάσκεψη</li> <li>5-6 ώρες για εκπόνηση 4<sup>ης</sup> Εργασίας</li> </ul>
24	<ul style="list-style-type: none"> <li>Σύγκριση του <i>Ερωτόκριτου</i> με το μυθιστόρημα <i>Orlando Furioso</i> του Ludovico Ariosto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Μελέτη επιλεγμένης βιβλιογραφίας               <ul style="list-style-type: none"> <li>Schmidt, J. (2004) 'Melancholy and the Therapeutic Language of Moral Philosophy in Seventeenth-Century Thought', <i>Journal of the History of Ideas</i> 65. 4, 583-601.</li> <li>Wells, M. (2007) 'Solvite me: Epic, Romance, and the Poetics of Melancholy in the Orlando Furioso', <i>The Secret Wound: Love-Melancholy and Early Modern Romance</i>, Stanford: Stanford University Press, 96-137.</li> </ul> </li> <li><b>Εκπόνηση 4<sup>ης</sup> Εργασίας</b></li> <li><b>Υποβολή 4<sup>ης</sup> Εργασίας</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>18-22 ώρες μελέτης</li> <li>5-6 ώρες για εκπόνηση 4<sup>ης</sup> Εργασίας</li> </ul>
25	<ul style="list-style-type: none"> <li>Εξοικείωση με τη γέννηση του νεότερου μυθιστορήματος στον ευρωπαϊκό χώρο και τα μυθιστορήματα-σταθμούς: <i>Δον Κιχώτης</i>, <i>Ροβινσών Κρούσος</i>, <i>Τρίστραμ Σάντυ</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Μελέτη βιβλιογραφίας σχετικής με το ελληνικό μυθιστόρημα στη νεοελληνική γραμματεία (1830-1880):               <ul style="list-style-type: none"> <li>Tonnet, H. (2001) <i>Ιστορία του ελληνικού μυθιστορήματος</i>, μετ. Μαρίνα Καραμάνου. Αθήνα: Πατάκης (επιλεγμένες σελίδες).</li> </ul> </li> <li><b>Διεξαγωγή 5<sup>ης</sup> ΟΣΣ</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>13-15 ώρες μελέτης</li> <li>10-13 ώρες προετοιμασίας και συμμετοχής στην 5<sup>η</sup> ΟΣΣ</li> </ul>

**ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΜΕΛΕΤΗΣ**

<i>Εβδομάδα/ Week</i>	<i>Μαθησιακά Αποτελέσματα/ Learning Outcomes</i>	<i>Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες/ Educational Activities</i>	<i>Αναμενόμενος χρόνος μελέτης (ώρες)/ Estimated student work time (hours)</i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Κατανόηση της ιδιομορφίας της ελληνικής περίπτωσης και γνωριμία με την εμφάνιση του μυθιστορήματος στη νεοελληνική γραμματεία. Επισκόπηση της λογοτεχνικής παραγωγής (1830-1880). Η 'ευρυχωρία' του μυθιστορηματικού είδους.</li> </ul>		
26	<ul style="list-style-type: none"> <li>Πλαισίωση της ειδολογικής μελέτης με ζητήματα πολιτισμικών σπουδών.</li> <li>Εμβάθυνση στη σχέση ανάμεσα στο μυθιστόρημα και την 'κατασκευή' του νέου κράτους. Συσχέτιση με θεωρίες περί έθνους.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Μελέτη επιλεγμένης βιβλιογραφίας               <ul style="list-style-type: none"> <li>Tziouvas, D. (2009) 'The Novel and the Crown: <i>O Leandros</i> and the Politics of Romanticism', <i>The Making of Modern Greece: Nationalism, Romanticism and the Uses of the Past (1797-1896)</i>. London: Ashgate, 211-223.</li> <li>Tziouvas, D. (2003) 'Palaiologos's <i>O Polypathis</i>: Picaresque (Auto) biography and the National Romance', <i>The Other Self. Selfhood and Society in Modern Greek Fiction</i>, Oxford: Lexington, 55-81.</li> </ul> </li> <li><b>Διεξαγωγή 9ης Τηλεδιάσκεψης</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>21-24 ώρες μελέτης</li> <li>2-4 ώρες προετοιμασίας και συμμετοχής στην 9<sup>η</sup> τηλεδιάσκεψη</li> </ul>
27	<ul style="list-style-type: none"> <li>Εξοικείωση με το είδος του ιστορικού μυθιστορήματος και σύγκριση με τα ευρωπαϊκά πρότυπα.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Μελέτη επιλεγμένης βιβλιογραφίας               <ul style="list-style-type: none"> <li>Ντενίση, Σ. (1994) <i>Το ελληνικό ιστορικό μυθιστόρημα και ο Sir Walter Scott (1830-1880)</i>. Αθήνα: Καστανιώτης (επιλεγμένες σελίδες).</li> <li>Πολίτη, Τζ. (2004) <i>Δοκίμια για το ιστορικό μυθιστόρημα. Σταθμοί στην εξέλιξη του είδους</i>. Αθήνα: Άγρα, 161-194.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>23-28 ώρες μελέτης</li> </ul>
28	<ul style="list-style-type: none"> <li>Εμβάθυνση στη ρητορική του μυθιστορήματος και κατανόηση της σύνθετης σχέσης ανάμεσα στις ρητορικές επιλογές και το ιδεολογικό/πολιτικό διακύβευμα των κειμένων.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Μελέτη επιλεγμένης βιβλιογραφίας               <ul style="list-style-type: none"> <li>Ortiz-Robles, M. (2007) 'Local Speech, Global Acts: Performative Violence and the Novelization of the World', <i>Comparative Literature</i>, 59.1, 1-22</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>13-16 ώρες μελέτης</li> <li>10-12 ώρες για επίλυση ασκήσεων αυτοαξιολόγησης</li> </ul>
29	<ul style="list-style-type: none"> <li>Εξοικείωση με την έρευνα ηλεκτρονικών</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Μελέτη επιλεγμένης βιβλιογραφίας</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>21-24 ώρες μελέτης</li> </ul>

**ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΜΕΛΕΤΗΣ**

<i>Εβδομάδα/ Week</i>	<i>Μαθησιακά Αποτελέσματα/ Learning Outcomes</i>	<i>Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες/ Educational Activities</i>	<i>Αναμενόμενος χρόνος μελέτης (ώρες)/ Estimated student work time (hours)</i>
	πηγών. Ενθάρρυνση των φοιτητών για προσωπική έρευνα ψηφιοποιημένων δεδομένων προκειμένου να διερευνηθεί όσο το δυνατόν πληρέστερα ο 'λόγος' περί μυθιστορήματος τον 19 <sup>ο</sup> αιώνα στην Ελλάδα.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ο <a href="http://www.benaki.gr/bibliology/search_simple.asp">http://www.benaki.gr/bibliology/search_simple.asp</a></li> <li>ο <a href="http://www.nlg.gr/www/el/node/45">http://www.nlg.gr/www/el/node/45</a></li> <li>ο <a href="http://publiclibs.ypepth.gr/frontoffice/portal.asp?cpage=NODE&amp;cnode=1">http://publiclibs.ypepth.gr/frontoffice/portal.asp?cpage=NODE&amp;cnode=1</a></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Διεξαγωγή 10<sup>ης</sup> Τηλεδιάσκεψης</li> <li>▪ Προφορικές ασκήσεις αυτοαξιολόγησης</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 2-4 ώρες προετοιμασίας και συμμετοχής στην 10<sup>η</sup> Τηλεδιάσκεψη</li> </ul>
30	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Συγκριτική παρουσίαση των αποτελεσμάτων της έρευνας των φοιτητών από την προηγούμενη εβδομάδα.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Μελέτη επιλεγμένης βιβλιογραφίας</li> <li>ο <a href="http://www.benaki.gr/bibliology/search_simple.asp">http://www.benaki.gr/bibliology/search_simple.asp</a></li> <li>ο <a href="http://www.nlg.gr/www/el/node/45">http://www.nlg.gr/www/el/node/45</a></li> <li>ο <a href="http://publiclibs.ypepth.gr/frontoffice/portal.asp?cpage=NODE&amp;cnode=1">http://publiclibs.ypepth.gr/frontoffice/portal.asp?cpage=NODE&amp;cnode=1</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 23-28 ώρες μελέτης</li> </ul>
31-32	Προετοιμασία για τελική εξέταση Τελική εξέταση	<b>ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ - ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΤΕΛΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΤΕΛΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 60 ώρες προετοιμασίας για την τελική εξέταση</li> <li>▪ 3 ώρες για την τελική εξέταση</li> </ul>
<b>Σύνολο</b>			<b>~ 750 – ~ 900 ώρες</b>

\*Κατά την διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους, συμπεριλαμβάνονται και 2 εβδομάδες για τις διακοπές των Χριστουγέννων και 2 εβδομάδες για τις διακοπές του Πάσχα, οι οποίες δεν υπολογίζονται μέσα στις εβδομάδες διαβάσματος. Το ακαδημαϊκό έτος είναι συνολικά 36 εβδομάδες, εκ των οποίων μόνο οι 32 εβδομάδες συμπεριλαμβάνονται στο διάβασμα του φοιτητή. Το ακαδημαϊκό εξάμηνο είναι συνολικά 18 εβδομάδες, εκ των οποίων μόνο οι 16 εβδομάδες συμπεριλαμβάνονται στο διάβασμα του φοιτητή.