

Σύντομο Προφίλ Ακαδημαϊκού Προσωπικού / Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Πανεπιστήμιο:	Ανοικτό πανεπιστήμιο Κύπρου
Επίθετο:	Σπίγγου
Όνομα:	Φωτεινή
Βαθμίδα:	Μέλος Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού
Σχολή:	Ανθρωπιστικών και κοινωνικών επιστημών
Τμήμα:	Σπουδές στον ελληνικό πολιτισμό
Επιστημονικό Πεδίο: *	Φιλολογία και πολιτισμός της ελληνοιστικής, αυτοκρατορικής και βυζαντινής περιόδου

* Εξειδίκευση

Ακαδημαϊκά Προσόντα / Τίτλοι Σπουδών (οι καταχωρήσεις να γίνουν αρχίζοντας από τον πιο υψηλό τίτλο)

Ακαδημαϊκός Τίτλος	Έτος	Ίδρυμα	Τμήμα	Τίτλος Διατριβής
DPhil	2013	Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης	Μεσαιωνικών και Μοντέρνων Γλωσσών	Words and Artworks in the Twelfth-century Byzantium: The thirteenth-century manuscript Marcianus gr. 524 and the twelfth-century dedicatory epigrams on works of art.
MPhil	2010	Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης	Ιστορία	MPhil in Late Antique and Byzantine Studies
Ptyhion	2007	Πανεπιστήμιο Αθηνών	Ελληνική Φιλολογία	

Ιστορικό Εργοδότησης – να καταχωρηθούν οι τρεις (3) πιο πρόσφατες

Περίοδος Εργοδότησης		Εργοδότης	Τόπος	Θέση
Από	Μέχρι			

2018	2021	Πανεπιστήμιο του Εδιμβούργου, Σχολή Ιστορίας, Κλασικών Σπουδών και Αρχαιολογίας	Εδιμβούργο, Ηνωμένο Βασίλειο	Ερευνήτρια
2016	2018	Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης, Τμήμα Κλασικών Σπουδών	Οξφόρδη, Ηνωμένο Βασίλειο	Research Associate
2015	2016	Pontifical Institute of Medieval Studies, Πανεπιστήμιο του Τορόντο	Τορόντο, Καναδάς	Mellon Fellow in Medieval Studies

Κύρια άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές, μονογραφίες, βιβλία, εκδόσεις συνεδρίων. Να καταχωρηθούν τα πέντε (5) πιο πρόσφατα και άλλα πέντε (5) επιλεγμένα – (μέγιστος αρ. δέκα (10))

A/A	Έτος	Τίτλος	Άλλοι συγγραφείς	Επιστημονικό Περιοδικό και Εκδότης / Συνέδριο	Τόμος	Σελ.
1		Poetry for the Komnenoi. The Anthologia Marciana. Syllogae B and C.		Oxford Studies in Byzantium, Oxford University Press		
2		Niketas Choniates' De Signis Reconsidered: Classicising Visions of Constantinople after 1204		Dumbarton Oaks Papers		"
3	2020	<i>Texts on Byzantine Art and Aesthetics: Readings in the Visual Culture of Later Byzantium (c.1081 to c.1330),</i>		Cambridge University Press		

4	2019	Byzantine Collections and Anthologies of Poetry		<i>A Companion to Byzantine Poetry</i> , επιμ. W. Hörandner, A. Rhoby και N. Zagklas (Leiden και Boston, Brill)	-	381–403
5	2017	The Supreme Power of the Panoply and the Veneration of the Emperor’s Body in Twelfth-century Byzantium		<i>Premodern Rulership and Contemporary Political Power: The King’s Body Never Dies</i> , επιμ. K. Mroziewicz and A. Sroczyński, σειρά: Central European Medieval Studies (Αμστερντάμ, Amsterdam University Press)		47–72
6	2017	A Platonising Dialogue from the Twelfth Century: The Logos of Soterichos Panteugenos		<i>Dialogue and Debate from Late Antiquity to Late Byzantium</i> , επιμ. Av. Cameron και N. Gaul (Λονδίνο, Taylor and Francis), 123–36		123–36
7	2016	John IX Patriarch of Jerusalem in Exile: A “Holy Man” from Mar Saba to St Diomedes/New Zion		<i>Byzantinische Zeitschrift</i> 109/1 (2016), 179–206		
8	2016	Snapshots from the Eleventh Century: The Lombards from Bari, a		<i>Byzantine and Modern Greek Studies</i> 39 (2015)		50–65

		Chartoularios from “Petra”, and the Complex of Mangana’				
9	2016	“Pōs dei euriskein to dactylon”/How to Find the Ring: A Byzantine Game or a Problem from Fibonacci’s Liber Abaci? An Unpublished Note from ms. Athen. 2429		<i>Byzantion</i> 84 (2014)		357–369
10	2014	‘The Anonymous Poets of the Anthologia Marciana: Questions of Collection and Authorship’		<i>The Author in Middle Byzantine Literature: Modes, Functions, and Identities</i> , επιμ. A. Pizzone (Βοστώνη, De Gruyter, 2014)		137–150

Εκθέσεις (όπου εφαρμόζεται). Να καταχωρηθούν οι πέντε (5) πιο πρόσφατες και άλλες πέντε (5) επιλεγμένες – (μέγιστος αρ. δέκα (10))

A/A	Ημερομηνία	Θέμα	Διεθνής / Τοπική	Τοποθεσία*	Ρόλος στην Έκθεση
1	5/11/2016–28/07/2017	<i>The Hidden Gospels of Abba Garima: Treasures of the Ethiopian Highlands,</i>	Διεθνής	Ioannou Centre for Late Antique and Byzantine Studies Οξφόρδη, Ηνωμένο Βασίλειο	Επιμελήτρια
1					
2					
3					

4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

* Να καταχωρηθεί ο χώρος, η πόλη κ.τ.λ.

Ερευνητικά Projects. Να καταχωρηθούν τα πέντε (5) πιο πρόσφατα και άλλα πέντε (5) επιλεγμένα – (μέγιστος αρ. δέκα (10))				
A/A	Ημερομηνία	Τίτλος	Επιχορήγηση Από:	Ρόλος στο Ερευνητικό Projects *
1	2018–21	‘ΠΑΙΧΥΕ: Classicising learning in medieval imperial systems: Cross-cultural approaches to Byzantine paideia and Tang/Song xue’, School of History, Classics & Archaeology, University of Edinburgh	ERC	Research Fellow in Byzantine Intellectual/Cultural History
2	2016–18	‘Monumental Art of the Christian and Early Islamic East: Cultural Identities and Classical Heritage’, Classics Faculty, University of Oxford	ERC	Research Associate in Late Antique Egyptian Art and Manuscripts
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

9				
10				

*Ρόλος στο Ερευνητικό Project: πχ Επιστημονικός Συντονιστής, Μέλος Ερευνητικής Ομάδας, Ερευνητής, Βοηθός Ερευνητής, άλλα.

Συμβουλευτικές Υπηρεσίες ή/και Συμμετοχή σε Συμβούλια / Επιτροπές - Να καταχωρηθούν οι πέντε (5) πιο πρόσφατες

A/A	Περίοδος	Οργανισμός	Τίτλος Θέσης ή Υπηρεσίας	Κύριες Δραστηριότητες
1				
2				
3				
4				
5				

Βραβεύσεις / Διεθνείς Διακρίσεις (όπου εφαρμόζεται). Να καταχωρηθούν οι πέντε (5) πιο πρόσφατες και άλλες πέντε (5) επιλεγμένες – (μέγιστος αρ. δέκα (10))

Ref. Number	Date	Title	Awarded by:
1	2019	Publication Grant	Mary Jaharis for Byzantine Art and Culture
2	2016	Exhibition Grant	Oxford Centre for Byzantine Research
3	2016	Research Award	Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Harvard University
4	2016	Travel Grant	Medieval Academy of America
5	2015	Session Sponsorship, International Conference in Byzantine Studies, BSANA, New York	International Centre of Medieval Art
1			
2			

3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Άλλες Διακρίσεις. Να καταχωρηθούν οι πέντε (5) πιο πρόσφατες και άλλες πέντε (5) επιλεγμένες – (μέγιστος αρ. δέκα (10))

A/A	Ημερομηνία	Τίτλος	Κύριες Δραστηριότητες
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			