

**Σύντομο Προφίλ Ακαδημαϊκού Προσωπικού / Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα**

<b>Πανεπιστήμιο:</b>	Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου
<b>Επίθετο:</b>	Κασσαβέτη
<b>Όνομα:</b>	Ορσαλία-Ελένη
<b>Βαθμίδα:</b>	Συντονίστρια / Μέλος Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού (ΣΕΠ)
<b>Σχολή:</b>	Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών
<b>Τμήμα:</b>	Πολιτιστική Πολιτική και Ανάπτυξη (ΠΜΣ)
<b>Επιστημονικό Πεδίο: *</b>	Πολιτισμικές Σπουδές

\* Εξειδίκευση

<b>Ακαδημαϊκά Προσόντα / Τίτλοι Σπουδών</b> (οι καταχωρήσεις να γίνουν αρχίζοντας από τον πιο υψηλό τίτλο)				
<b>Ακαδημαϊκός Τίτλος</b>	<b>Έτος</b>	<b>Ίδρυμα</b>	<b>Τμήμα</b>	<b>Τίτλος Διατριβής</b>
Διδακτορική Διατριβή	2012	Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών	Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας	Η ελληνική βιντεοταινία (1985-1990): Πολιτισμικές και κοινωνικές διαστάσεις
Δίπλωμα Μεταπτυχιακής Ειδίκευσης - Ιστορία και Διδακτική της Ιστορίας, Λαογραφία και Πολιτισμός	2016	Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών	Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης	Οπτική Λαογραφία. Θεωρία, Πρακτική και Εφαρμογές στον Παλιό Ελληνικό Κινηματογράφο
Δίπλωμα Μεταπτυχιακής Ειδίκευσης - Πολιτισμικές Σπουδές	2007	Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών	Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας	Η ελληνική βιντεοταινία (χαρακτηριστικά, είδη, θεματική) κατά τη δεκαετία του '80 και οι αιτίες, οι οποίες οδήγησαν στην μεγάλη της ακμή τη συγκεκριμένη περίοδο
Πτυχίο - Ελληνική Φιλολογία (Τομέας Μεσαιωνικής και Νεοελληνικής Φιλολογίας και Λαογραφίας)	2003	Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών	Φιλοσοφική Σχολή Αθηνών	

Ιστορικό Εργοδότησης – να καταχωρηθούν οι τρεις (3) πιο πρόσφατες				
Περίοδος Εργοδότησης		Εργοδότης	Τόπος	Θέση
Από	Μέχρι			
Απρίλιος	Ιούνιος 2021	Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας	Βόλος	Διδάσκουσα
Οκτώβριος 2020	Δεκέμβριος 2020	Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας	Βόλος	Διδάσκουσα ΠΔ. 407
Οκτώβριος 2020	Ιούλιος 2021	Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο	Πάτρα	Μέλος Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού ΣΕΠ

Κύρια άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά <u>με κριτές</u> , μονογραφίες, βιβλία, εκδόσεις συνεδρίων. Να καταχωρηθούν τα πέντε (5) πιο πρόσφατα και άλλα πέντε (5) επιλεγμένα – (μέγιστος αρ. δέκα (10))						
A/A	Έτος	Τίτλος	Άλλοι συγγραφείς	Επιστημονικό Περιοδικό και Εκδότης / Συνέδριο	Τόμος	Σελ.
1	2021	Αρχείο Αφηγήσεων Ζωής του ΠΤΔΕ, ΕΚΠΑ: Έρευνα των κοινωνικών χαρακτηριστικών των αφηγητών/τριών και των τεχνικών στοιχείων των συνεντεύξεων.	Κακάμπουρα, Ρ., Κασσαβέτη, Ο.-Ε. & Μπουγιούκος, Γ. (2021).	Αθήνα: Εργαστήριο Κοινωνικών Επιστημών, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών		168
2	2021	Εξήντα χρόνια «βερεσέδια, λαχτάρεις και φέσι»: η κατασκευή της ταυτότητας των επαγγελματιοβιοτεχνών και των μικροεπαγγελματιών στην ελληνική κινηματογραφική παραγωγή (1950-2018).	-	Ι. Προφύρη (επ.), Ιστορία της ΓΣΕΒΕΕ και πολιτισμός. Αθήνα: ΓΣΕΒΕΕ.		55-86
3	2021	Το αναλογικό οικογενειακό λεύκωμα ως ιστορικό και πολιτισμικό τεκμήριο. Η		Στο Γ. Σταθάτος & Π. Πετσίνη (επ.), Ελληνικές		191-200

		κουλτούρα της Kodak αντεπιτίθεται.		φωτογραφικές μελέτες I: Φωτογραφία και συλλογικές ταυτότητες. Αθήνα: Κουκκίδα.		
4	2020	Λευτέρης Ξανθόπουλος. Από τα Τουρκοβούνια στο Beloiannis. Τέσσερις δοκιμές.		Αθήνα: Παπαζήσης		126
5	2018	Οπτική Εθνογραφία και Εκπαίδευση.	Κακάμπουρα, Ρ.	Αθήνα: Πεδίο		270
6	2020	Transnational Adaptations in a Globalized Context. The Case of the Greek Film Musical.		B. Kaklamanidou (ed.), New Approaches to Contemporary Adaptation. Michigan: Wayne State University Press.		139- 154
7	2019	“Sharp Sybaritic” Retrofuturistic Deco Realism: Some Preliminary Notes on the 1980s Airbrush Art.		Imaginations: Journal of Cross-Cultural Image Studies, 10(2), 89-117.		
8	2018	Digital Heritage Dialogues in Public Places.		In L. Galani, E. Mavrikaki & K. Skordoulis (eds), Geographic Literacy and European Heritage: A Challenging Convention in the Field of Education	EBook	367- 395
9	2018	Όψεις μιας αναπάντεχης εθνογραφικότητας στο ελληνικό διαδίκτυο: το YouTube ως ένα ψηφιακό οπτικό μουσείο.		Στο Μ. Σπυριδάκης, Η. Κουτσούκου & Α. Μαρινοπούλου (επ.), Κοινωνία του κυβερνοχώρου. Αθήνα: Ι. Σιδέρης.		443- 464

10	2017	Online Visual Dialogues about Place: Using the Geostream Tools to Identify Heritage Practices on Photo-sharing Social Media (WP4 Report). COHERE - "Critical Heritages: performing and representing identities in Europe"	Galani, A., Arrigoni, G., Galani, A., Halkia, K., Kassaveti, O.-E. & Kakampoura, R.	<a href="http://cohere-ca.ncl.ac.uk/#/grid/193">http://cohere-ca.ncl.ac.uk/#/grid/193</a>	Ebook	
----	------	---	---	---	-------	--

**Εκθέσεις (όπου εφαρμόζεται). Να καταχωρηθούν οι πέντε (5) πιο πρόσφατες και άλλες πέντε (5) επιλεγμένες – (μέγιστος αρ. δέκα (10))**

A/A	Ημερομηνία	Θέμα	Διεθνής / Τοπική	Τοποθεσία*	Ρόλος στην Έκθεση
1	Μάιος 2016 – Μάρτιος 2017	«Οπτικοακουστική κουλτούρα – βίντεο» & προβολών στην έκθεση «GR80s. Η Ελλάδα του '80 στην Τεχνόπολη» (επιστημονική επιμέλεια: Βασίλης Βαμβακάς – Παναγής Παναγιωτόπουλος).	Τοπική	Αθήνα, Τεχνόπολις	Επιμελήτρια περιπτέρου
2	Ιανουάριος 2013 – Δεκέμβριος 2014	Φεστιβάλ Πρωτοποριακού Κινηματογράφου «Η κινηματογραφοφιλία στη νέα εποχή». Ταινιοθήκη της Ελλάδος – Κινηματογραφικά αρχεία.	Τοπική	Αθήνα, Ταινιοθήκη της Ελλάδος	Ανάδοχος έργου ελληνικού προγράμματος
3	Ιανουάριος 2007 – Οκτώβριος 2009	5ο & 6ο Φεστιβάλ Πρωτοποριακού Κινηματογράφου (Ταινιοθήκη της Ελλάδος) 4ο Φεστιβάλ Γυναικείου Κινηματογράφου Αθήνας (Ταινιοθήκη της Ελλάδος)	Τοπική	Αθήνα, Ταινιοθήκη της Ελλάδος	Επιμέλεια, συντονισμός προβολών (αφιέρωμα Κώστα Σφήκας), παρουσίαση ταινιών, βοηθός

					οργάνωσης προγράμματος
--	--	--	--	--	------------------------

\* Να καταχωρηθεί ο χώρος, η πόλη κ.τ.λ.

<b>Ερευνητικά Projects. Να καταχωρηθούν τα πέντε (5) πιο πρόσφατα και άλλα πέντε (5) επιλεγμένα – (μέγιστος αρ. δέκα (10))</b>				
<b>A/A</b>	<b>Ημερομηνία</b>	<b>Τίτλος</b>	<b>Επιχορήγηση Από:</b>	<b>Ρόλος στο Ερευνητικό Projects *</b>
1	1/08/2020-30/9/2020	«Αρχείο Αφηγήσεων Ζωής Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης ΕΚΠΑ»	Εργαστήριο Κοινωνικών Επιστημών, ΕΚΠΑ	Ερευνήτρια
2	5/8/2019-5/11/2019	«Κινηματογράφος και επαγγελματοβιοτέχνες στην Ελλάδα» και εκπόνηση θεματικής μελέτης στο πλαίσιο της πράξης «Θεσμική, ερευνητική και επιχειρησιακή ενδυνάμωση της ΓΣΕΒΕΕ» (κωδ. ΟΠΣ 5001290, του ΕΠ «Ανάπτυξη ανθρώπινου δυναμικού Εκπαίδευση και δια βίου μάθηση 2014-2020»).	ΙΜΕ-ΓΣΕΒΕΕ	Ερευνήτρια
3	10/9/2019-10/11/2019	«Σύγχρονες τάσεις στην παραγωγή πολιτιστικού προϊόντος για παιδιά και για νέους την περίοδο της κρίσης και συγγραφή ερευνητικής έκθεσης για λογαριασμό του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού».	ΥΠΠΟΑ/ΕΚΠΑ	Ερευνήτρια
4	1/6/2017-31/1/2019	Horizon 2020 “Critical Heritages (CoHERE): Performing and Representing Identities in Europe” (Αριθμός Πρωτοκόλλου: 72377/2016, αρ. 70/3/13477).	University of Newcastle/ΕΚΠΑ	Μεταδιδακτορική ερευνήτρια
5	1/09/2016-31/12/2016	«Οπτική Εθνογραφία και Εκπαίδευση: Συλλογή, μέθοδοι παραγωγής και διδακτική αξιοποίηση οπτικοακουστικών	ΕΚΠΑ	Ερευνήτρια

		εθνογραφικών δεδομένων στην προσχολική και πρωτοβάθμια Εκπαίδευση» στο πλαίσιο «Ανάπτυξης της έρευνας και της εκπαίδευσης Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης. Σχέδιο δράσης 2015, 2016, κωδ. 70/13291»		
6	2014-2016	«Η δημοφιλής κωμωδία της δεκαετίας του 1970. Ένα δημοφιλές είδος υπό διαπραγμάτευση»	Πανεπιστήμιο Πατρών	Μεταδιδακτορική ερευνήτρια
7	2014-2015	«Το δικαστικό δράμα (1960-1970). Λαϊκισμός και ηθικολογική πολυπλοκότητα σε ένα αυτοδικαιωτικό κινηματογραφικό σύμπαν»	ΑΠΘ	Μεταδιδακτορική ερευνήτρια (πρόγραμμα Αριστεία)
8	15/10-15/12/2013	«Αμερικανική τηλεόραση και κουλτούρα»	ΤΕΠΑΚ	Ερευνήτρια

\*Ρόλος στο Ερευνητικό Project: πχ Επιστημονικός Συντονιστής, Μέλος Ερευνητικής Ομάδας, Ερευνητής, Βοηθός Ερευνητής, άλλα.

**Συμβουλευτικές Υπηρεσίες ή/και Συμμετοχή σε Συμβούλια / Επιτροπές - Να καταχωρηθούν οι πέντε (5) πιο πρόσφατες**

A/A	Περίοδος	Οργανισμός	Τίτλος Θέσης ή Υπηρεσίας	Κύριες Δραστηριότητες
1				
2				
3				
4				
5				

**Βραβεύσεις / Διεθνείς Διακρίσεις (όπου εφαρμόζεται). Να καταχωρηθούν οι πέντε (5) πιο πρόσφατες και άλλες πέντε (5) επιλεγμένες – (μέγιστος αρ. δέκα (10))**

Ref. Number	Date	Title	Awarded by:
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**Άλλες Διακρίσεις. Να καταχωρηθούν οι πέντε (5) πιο πρόσφατες και άλλες πέντε (5) επιλεγμένες – (μέγιστος αρ. δέκα (10))**

A/A	Ημερομηνία	Τίτλος	Κύριες Δραστηριότητες
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			