

### Σύντομο Προφίλ Ακαδημαϊκού Προσωπικού / Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

<b>Πανεπιστήμιο:</b>	ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ
<b>Επίθετο:</b>	ΚΟΝΟΜΗ
<b>Όνομα:</b>	ΜΑΡΙΑ
<b>Βαθμίδα:</b>	ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ ΣΕΠ
<b>Σχολή:</b>	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
<b>Τμήμα:</b>	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ
<b>Επιστημονικό Πεδίο: *</b>	ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ, ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ, ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ-ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ

\* Εξειδίκευση

### Ακαδημαϊκά Προσόντα / Τίτλοι Σπουδών (οι καταχωρήσεις να γίνουν αρχίζοντας από τον πιο υψηλό τίτλο)

Ακαδημαϊκός Τίτλος	Έτος	Ίδρυμα	Τμήμα	Τίτλος Διατριβής
Διδακτορικό δίπλωμα (PhD)	2011	Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών	Θεατρικών Σπουδών	“Οι Τρωάδες στη σύγχρονη σκηνή. Η συμβολή των Ελλήνων σκηνογράφων και ενδυματολόγων”
Μεταπτυχιακό	1998	Central Saint Martins College of Art & Design University Arts London	Theatre Department	’Oregano Fields: versions of contemporary Chorus”
Πτυχίο	1997	Wimbledon School of Art University Arts London	Theatre Department	Δ/Ε
Πτυχίο	1990	Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης	Τμήμα Φιλολογίας	Δ/Ε

### Ιστορικό Εργοδότησης – να καταχωρηθούν οι τρεις (3) πιο πρόσφατες

Περίοδος Εργοδότησης		Εργοδότης	Τόπος	Θέση
Από	Μέχρι			
2018	σήμερα	Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου	Λευκωσία, Κύπρος	Διδάσκουσα (ΣΕΠ)
2016	σήμερα	Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο	Πάτρα, Ελλάδα	Διδασκουσα (ΣΕΠ)
2012	2018	Πανεπιστήμιο Πατρών	Πάτρα, Ελλάδα	Πανεπιστημιακή υπότροφος ΕΣΠΑ & Διδάσκουσα Π.Δ. 407

### Κύρια άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές, μονογραφίες, βιβλία, εκδόσεις συνεδρίων. Να καταχωρηθούν τα πέντε (5) πιο πρόσφατα και άλλα πέντε (5) επιλεγμένα – (μέγιστος αρ. δέκα (10))

A/A	Έτος	Τίτλος	Άλλοι συγγραφείς	Επιστημονικό Περιοδικό και Εκδότης / Συνέδριο	Τόμος	Σελ.
1	2018	«ODC Ensemble: Lived Aesthetics of Crisis and Performance Politics of Discontent», <i>ODC</i>	Δ/Ε	Εκδόσεις Νεφέλη, Αθήνα	Συλλογικός τόμος	
2	2017	« <i>Venus of the rags / In transit / Eleusis</i> (2014): site-specific relocations and critical responses»	Δ/Ε	Fondation Pistoletto & Eleusina Municipality	Συλλογικός τόμος	
3	2017	«Προσεγγίσεις του 'άδειου χώρου' στις παραστάσεις τραγωδίας κατά τη μεταπολεμική περίοδο»	Δ/Ε	Πρακτικά Α' Μεταπτυχιακής Επιστημονικής Συνάντησης Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α.	Πρακτικά	425-452

4	2016	« <i>Teatime Europe</i> (2014/15): Europe in a state of exception»	Δ/Ε	<i>Critical Stages/Scènes critiques – The IATC journal/Revue de l'AICT</i>	13	<a href="http://www.critical-stages.org/13/">http://www.critical-stages.org/13/</a>
5	2015	«Yannis Tsarouchis' Experimental Productions: <i>Trojan Women and Seven against Thebes</i> »	Δ/Ε	<i>Λογεῖον / Logeion</i>	5	372-397
6	2015	«New Spatialities: Outdoor and Open Performance Space»	Βόβολης, Θάνος	Ελληνικό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου (ΙΤΙ)	Συλλογικός τόμος	
7	2015	«On genealogies of outdoor and open performance space»	Δ/Ε	Ελληνικό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου (ΙΤΙ)	Συλλογικός τόμος	
8	2014	«Theatre and the City: Spatial and Performative Perspectives»	Δ/Ε	<i>Παράβασις/Paravasis</i>	11.2	29-45
9	υπό έκδοση	«Reclaiming the City: Site-specific Performance Strategies in Public Urban Sites»	Δ/Ε	<i>Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου «The Viewing of Politics and the Politics of Viewing: Theatre Challenges in the Age of Globalized Communities»</i> , Τμήμα Αγγλικής Φιλολογίας, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (2013)	Πρακτικά	
10	υπό έκδοση	«Σκηνικές εκδοχές προσφύγων: Η	Δ/Ε	<i>Πρακτικά Β'</i>	Πρακτικά	

		περίπτωση των Τρωάδων»		Θεατρολογικού Συνεδρίου, Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων (2012)		
--	--	---------------------------	--	--	--	--

Εκθέσεις (όπου εφαρμόζεται). Να καταχωρηθούν οι πέντε (5) πιο πρόσφατες και άλλες πέντε (5) επιλεγμένες – (μέγιστος αρ. δέκα (10))					
A/A	Ημερομηνία	Θέμα	Διεθνής / Τοπική	Τοποθεσία*	Ρόλος στην Έκθεση
1	2016	Out-topias Exhibition	Τοπική	Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα	Επιμελήτρια για τη σειρά διεθνών διαλέξεων: <i>Site-Specifics: The Politics of Space and Place</i>
2	2015	<b>Prague Quadrennial-PQ 2015:</b> National Participation of Greece, Section of Countries and Regions	Διεθνής	Πράγα, Δημοκρατία της Τσεχίας	Συνεπιμελήτρια (Θεωρία) Συνδημιουργία Θέματος (Co-Author of Theme)
3	2015	<b>Prague Quadrennial-PQ 2015</b>	Διεθνής	Πράγα, Δημοκρατία της Τσεχίας	Συμμετέχουσα με πρότζεκτ (Debtocrazy Revolutions)

4	2005	55 <sup>th</sup> Berlinale Film Festival	Διεθνής	Βερολίνο, Γερμανία	Διαγωνιστική συμμετοχή ( <i>Όμηρος/Hostage</i> )
5	2005	46 <sup>ο</sup> Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης	Τοπική	Θεσσαλονίκη	Διαγωνιστική συμμετοχή ( <i>Όμηρος/Hostage</i> )
6	2003	Montreal Film Festival	Διεθνής	Montreal, Καναδάς	Διαγωνιστική συμμετοχή ( <i>Το Σόλο/The Solo</i> )
7	2002	Rotterdam Film Festival	Διεθνής	Rotterdam, Netherlands	Διαγωνιστική συμμετοχή ( <i>Όλο το βάρος του κόσμου/ All the weight in the world</i> )
8	2002	44 <sup>ο</sup> Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης	Τοπική	Θεσσαλονίκη	Διαγωνιστική συμμετοχή ( <i>Όλο το βάρος του κόσμου/ All the weight in the world</i> )

\* Να καταχωρηθεί ο χώρος, η πόλη κ.τ.λ.

<b>Ερευνητικά Projects. Να καταχωρηθούν τα πέντε (5) πιο πρόσφατα και άλλα πέντε (5) επιλεγμένα – (μέγιστος αρ. δέκα (10))</b>				
<b>A/A</b>	<b>Ημερομηνία</b>	<b>Τίτλος</b>	<b>Επιχορήγηση Από:</b>	<b>Ρόλος στο Ερευνητικό Projects *</b>
1	2018	<i>Performing Institutions</i>	Roskilde University, Department of Communication & Arts, Denmark	Συμμετέχουσα ερευνήτρια
2	2017	<i>Contemporary Art in The Global Present: an interdisciplinary approach to documenta 14 (Athens, Kassel), and the 57th Venice Biennale (Venice)</i>	a.r.t.e.s. Graduate School for the Humanities	Συμμετέχουσα ερευνήτρια

			Cologne/Universität zu Köln & DAAD	
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

*\*Ρόλος στο Ερευνητικό Project: πχ Επιστημονικός Συντονιστής, Μέλος Ερευνητικής Ομάδας, Ερευνητής, Βοηθός Ερευνητής, άλλα.*

<b>Συμβουλευτικές Υπηρεσίες ή/και Συμμετοχή σε Συμβούλια / Επιτροπές - Να καταχωρηθούν οι πέντε (5) πιο πρόσφατες</b>				
<b>A/A</b>	<b>Περίοδος</b>	<b>Οργανισμός</b>	<b>Τίτλος Θέσης ή Υπηρεσίας</b>	<b>Κύριες Δραστηριότητες</b>
1	2014- σήμερα	Ε.Σ.Ε.Θ.Ε. (Ένωση Σκηνογράφων Ενδυματολόγων Θεάτρου)	Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου	Αξιολόγηση προτάσεων και υποψηφιοτήτων- συμμετοχή στη διαμόρφωση πολιτισμικής και επαγγελματικής πολιτικής, νομοτεχνική συμβουλευτική (συμβόλαια).
2	2013-2015	Ελληνικό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου (ITI)	Συνεπιμελήτρια (Θεωρία) της Ελληνικής Εθνικής Συμμετοχής στην Διεθνή Έκθεση Prague Quadrennial (PQ) 2015	Σύνταξη και παρουσίαση θεωρητικών κειμένων, σχεδιασμός concept θεματικής έκθεσης, διαμόρφωση πολιτισμικής πολιτικής
3	2013-15	Ελληνικό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου (ITI)	Μέλος επιτροπής αξιολόγησης	Αξιολόγηση υποψηφίων και υποβολή έκθεσης αξιολόγησης της Εθνικής Ελληνικής Συμμετοχής PQ 2015 (Πράγα)

4	2014-15	Ελληνικό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θέατρου (ITI)	Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου	Αξιολόγηση προτάσεων και υποψηφιοτήτων- συμμετοχή στη διαμόρφωση πολιτισμικής πολιτικής.

**Βραβεύσεις / Διεθνείς Διακρίσεις (όπου εφαρμόζεται). Να καταχωρηθούν οι πέντε (5) πιο πρόσφατες και άλλες πέντε (5) επιλεγμένες – (μέγιστος αρ. δέκα (10))**

Ref. Number	Date	Title	Awarded by:
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**Άλλες Διακρίσεις. Να καταχωρηθούν οι πέντε (5) πιο πρόσφατες και άλλες πέντε (5) επιλεγμένες – (μέγιστος αρ. δέκα (10))**

A/A	Ημερομηνία	Τίτλος	Κύριες Δραστηριότητες
1			
2			
3			

4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			