

Σύντομο Προφίλ Ακαδημαϊκού Προσωπικού / Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Πανεπιστήμιο:	ΑΘΗΝΩΝ
Επίθετο:	ΓΡΑΜΜΑΤΑΣ
Όνομα:	ΘΕΟΔΩΡΟΣ
Βαθμίδα:	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ
Σχολή:	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΑΓΩΓΗΣ
Τμήμα:	ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
Επιστημονικό Πεδίο: *	ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

* Εξειδίκευση

Ακαδημαϊκά Προσόντα / Τίτλοι Σπουδών (οι καταχωρήσεις να γίνουν αρχίζοντας από τον πιο υψηλό τίτλο)

Ακαδημαϊκός Τίτλος	Έτος	Ίδρυμα	Τμήμα	Τίτλος Διατριβής
Διδακτορικό 3 ^{ου} Κύκλου	1979	Université Paris X- Nanterre		La notion de liberté chez Nikos Kazantzakis
D.E.A.	1976	Université Paris X- Nanterre		

Ιστορικό Εργοδότησης – να καταχωρηθούν οι τρεις (3) πιο πρόσφατες

Περίοδος Εργοδότησης		Εργοδότης	Τόπος	Θέση
Από	Μέχρι			
1994	Σήμερα	Πανεπιστήμιο Αθηνών	Αθήνα	Καθηγητής
1984	1994	Πανεπιστήμιο Αθηνών	Αθήνα	Αν. Καθηγητής
1986	1989	Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων	Ιωάννινα	Επικ. Καθηγητής

Κύρια άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές, μονογραφίες, βιβλία, εκδόσεις συνεδρίων. Να καταχωρηθούν τα πέντε (5) πιο πρόσφατα και άλλα πέντε (5) επιλεγμένα – (μέγιστος αρ. δέκα (10))

A/A	Έτος	Τίτλος	Άλλοι συγγραφείς	Επιστημονικό Περιοδικό και Εκδότης / Συνέδριο	Τόμος	Σελ.
1	2019	“Modern Greek Drama and Theatre in the Crisis Period: Mnemonic Flashback of the Past as a Defense Mechanism in the Present”		<i>18 th International Conference on Social Sciences ,Lisbon :Proceedings Book</i>		790-795
2	2019	“Theatre as a Place of Recording and Managing Historical Memory”		International Academic Conference Proceedings - Education & Humanities ,Barcelona :WEI		,188-193
3	2017	«Memories of heroines in memories of spectators: Mythic, Dramatic and Theatrical time from the ancient drama to the modern Greek theatre»	Μαρία Δημάκη-Ζώρα	Cambridge Scholars Publishing, Cambridge. In Vayos Liapis, Maria Pavlou and Antonis K. Petrides [eds] <i>Debating with Eumenides. Aspects of the Reception of Greek Tragedy in Modern Greece</i>		122-132
4	2017	<i>Το Ελληνικό Θέατρο στον 20^ο αιώνα. Συμβολή στην Ιστορία του Νεοελληνικού Θεάτρου</i>		Παπαζήσης, Αθήνα		631
5	2017	Θεατρική Αγωγή & Παιδεία		Διάδραση, Αθήνα		829

6	2016	“The Reception of Ancient Greek Tragedy in Late Modernity: From the Citizen Viewer of the City – State to the Consumer Viewer of the Global Cosmopolis”		Studia Philologica Valentina, Departament de Filologia Clàssica,	Númer o 18	133-146.
7	2015	<i>Το Θέατρο ως πολιτισμικό φαινόμενο</i>		Παπαζήσης, Αθήνα		734
8	2015	<i>Το Θέατρο στην Εκπαίδευση. Καλλιτεχνική έκφραση και παιδαγωγία</i>		Διάδραση, , Αθήνα		587
9	2015	«From the Pictorial Symbols of the Theatre to the Virtual Symbolisation of the Real»		Journal of Literature and Art Studies	5(5)	312-319
10	2014	Traditional Forms of the Postmodern Environment. The Storyteller as a Performer”, in: <i>Performing Arts and Public Space (Conference Proceedings)</i>		Dakam, Istanbul		8-15

Εκθέσεις (όπου εφαρμόζεται). Να καταχωρηθούν οι πέντε (5) πιο πρόσφατες και άλλες πέντε (5) επιλεγμένες – (μέγιστος αρ. δέκα (10))

A/A	Ημερομηνία	Θέμα	Διεθνής / Τοπική	Τοποθεσία*	Ρόλος στην Έκθεση
1					
2					
3					

4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

* Να καταχωρηθεί ο χώρος, η πόλη κ.τ.λ.

Ερευνητικά Projects. Να καταχωρηθούν τα πέντε (5) πιο πρόσφατα και άλλα πέντε (5) επιλεγμένα – (μέγιστος αρ. δέκα (10))					
A/A	Ημερομηνία	Τίτλος	Επιχορήγηση Από:	Ρόλος στο Ερευνητικό Projects *	
1	2017-2020	Θεατρική Μνήμη Μαθητών 5 ^{ης} Δημοτικού.	Πρόγραμμα ΕΣΠΑ	Επιστημονικός Υπεύθυνος	
2	2016-2017	«Theatrum Mundi»	Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα (Ιταλία, Ελλάδα, Γαλλία, Ολλανδία)	Partner	
3	2011-2015	Πρόγραμμα «ΘΑΛΗΣ - Το Θέατρο ως Μορφοπαιδευτικό Αγαθό και Καλλιτεχνική Έκφραση στην Εκπαίδευση και την Κοινωνία».	Πρόγραμμα ΕΣΠΑ	Επιστημονικός Υπεύθυνος	
4	2011-2013	Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα «IDEOGRAM»,	Πρόγραμμα “Culture 2011-2013” (Γαλλία, Τουρκία, Ελλάδα)	Partner	

5	2009-2010	<i>Το αρχαίο δράμα στη σύγχρονη σκηνή. Ο λόγος των σκηνοθετών,</i>	Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης Πανεπιστημίου Αθηνών	Επιστημονικός Υπεύθυνος
6	2006-2008	<i>Θεατρική Χαρτογράφηση Αθήνας,</i>	Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης Πανεπιστημίου Αθηνών	Επιστημονικός Υπεύθυνος
7				
8				
9				
10				

*Ρόλος στο Ερευνητικό Project: πχ Επιστημονικός Συντονιστής, Μέλος Ερευνητικής Ομάδας, Ερευνητής, Βοηθός Ερευνητής, άλλα.

Συμβουλευτικές Υπηρεσίες ή/και Συμμετοχή σε Συμβούλια / Επιτροπές - Να καταχωρηθούν οι πέντε (5) πιο πρόσφατες

A/A	Περίοδος	Οργανισμός	Τίτλος Θέσης ή Υπηρεσίας	Κύριες Δραστηριότητες
1	2018	Journal of Literary Education	Μέλος της συντακτικής επιτροπής	Δημοσιεύσεις
2	2016-2018	Μαράσλειο Διδασκαλείο	Πρόεδρος	Εκπαιδευτικές
3	2012-2013	<i>Antropologia e teatro Rivista di studi</i>	Μέλος της συντακτικής επιτροπής	Δημοσιεύσεις
4	2007-2008	«Συγγραφή-Εκπόνηση Παιδαγωγικού και Διδακτικού Υλικού»	Μέλος Επιτροπής του ΥΠΕΠΘ για τη για τα «Ολοήμερα Δημοτικά Σχολεία» ΕΠΕΑΕΚ II	Παραγωγή διδακτικού υλικού για τη διδασκαλία του Θεάτρου στην Εκπαίδευση

5	1998-2000	Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα IRIDE (Ιταλία - Γαλλία - Βέλγιο)	Μέλος της Επιτροπής Αξιολόγησης	Αξιολόγηση θεατρικών παραστάσεων για παιδιά και νέους
---	-----------	--	---------------------------------	---

Βραβεύσεις / Διεθνείς Διακρίσεις (όπου εφαρμόζεται). Να καταχωρηθούν οι πέντε (5) πιο πρόσφατες και άλλες πέντε (5) επιλεγμένες – (μέγιστος αρ. δέκα (10))

Ref. Number	Date	Title	Awarded by:
1	1998	Μέλος της Διεθνούς Κριτικής Επιτροπής για την απονομή του Βραβείου « <i>Lo Stregatto</i> »	Διεθνές Φεστιβάλ Θεάτρου για Παιδιά και Νέους (Ρώμη)
2	1991	Κάτοχος του βραβείου Νίκου Καζαντζάκη.	Δήμος Ηρακλείου-Κρήτης
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Άλλες Διακρίσεις. Να καταχωρηθούν οι πέντε (5) πιο πρόσφατες και άλλες πέντε (5) επιλεγμένες – (μέγιστος αρ. δέκα (10))

A/A	Ημερομηνία	Τίτλος	Κύριες Δραστηριότητες
1	2010-2011	Συντονιστής της Ομάδας Εργασίας “Θεάτρου” για την αναμόρφωση του Προγράμματος Σπουδών στο Π.Ι.	
2	2005-2011	Υπεύθυνος για τα Σεμινάρια Βιωματικής Θεατρικής Παιδείας για Εκπαιδευτικούς Α/βάθμιας και Β/βάθμιας Εκπαίδευσης	Εργαστήριο <i>Τέχνης και Λόγου</i> Π.Τ.Δ.Ε
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			