

Σύντομο Προφίλ Ακαδημαϊκού Προσωπικού / Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Πανεπιστήμιο:	ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ
Επίθετο:	ΓΚΙΝΗ
Όνομα:	ΕΛΕΝΗ
Βαθμίδα:	ΣΕΠ
Σχολή:	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
Τμήμα:	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ
Επιστημονικό Πεδίο: *	ΓΑΛΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ & ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ – ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΘΕΑΤΡΟ & ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

* Εξειδίκευση

Ακαδημαϊκά Προσόντα / Τίτλοι Σπουδών
(οι καταχωρήσεις να γίνουν αρχίζοντας από τον πιο υψηλό τίτλο)

Ακαδημαϊκός Τίτλος	Έτος	Ίδρυμα	Τμήμα	Τίτλος Διατριβής
Διδακτορικό δίπλωμα (PhD)	2005	ΕΚΠΑ	Γαλλικής Γλώσσας & Φιλολογίας	«Η εγγραφή του αντιπάλου στο δραματικό χώρο του Κολτές»
Πτυχίο	1992	ΕΚΠΑ	Γαλλικής Γλώσσας & Φιλολογίας	Δ/Ε

Ιστορικό Εργοδότησης – να καταχωρηθούν οι τρεις (3) πιο πρόσφατες

Περίοδος Εργοδότησης		Εργοδότης	Τόπος	Θέση
Από	Μέχρι			
2013	Σήμερα	Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου	Λευκωσία, Κύπρος	ΣΕΠ
2007	2013	Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (ΕΑΠ)	Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα	ΣΕΠ
2010	2011	ΕΚΠΑ - Γαλλικής Γλώσσας & Φιλολογίας	Αθήνα, Ελλάδα	Διδάσκουσα βάσει Π.Δ.407

Κύρια άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές, μονογραφίες, βιβλία, εκδόσεις συνεδρίων. Να καταχωρηθούν τα πέντε (5) πιο πρόσφατα και άλλα πέντε (5) επιλεγμένα – (μέγιστος αρ. δέκα (10))

A/A	Έτος	Τίτλος	Άλλοι συγγραφείς	Επιστημονικό Περιοδικό και Εκδότης / Συνέδριο	Τόμος	Σελ.
1	2020	Η πρόσληψη της ιστορικής μνήμης στη δραματουργία. Νεοφύτου – Κατσικονούρης: Αγνοούμενοι και αγνοούντες	Δ/Ε	Πρακτικά Συνεδρίου: Το Θέατρο στη νεότερη και στη σύγχρονη Κύπρο/εκδ.Ηρόδοτος & Θεατρικό Μουσείο Κύπρου	Συλλογικός τόμος (Το Θέατρο στη νεότερη και στη σύγχρονη Κύπρο)	189-200
2	2018	«Η Μήδεια του Μποστ και η παρωδιακή ταυτότητα του μύθου: από τη γλώσσα στο δραματολογικό πρόσωπο».	Δ/Ε	Πρακτικά από το Διεθνές Επετειακό Συνέδριο του Τμ. Ελληνικής Φιλολογίας/ Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης/εκδ. Σαΐτα	Β' Συλλογικός τόμος (Γλώσσα & Λογοτεχνία)	220-230
3	2015	«Joël Jouanneau: Κάτω από το μάτι του Οιδίποδα (Sous l'œil d'Œdipe). Ο μύθος του Οιδίποδα στο σύγχρονο γαλλικό θέατρο».	Δ/Ε	Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου Τμ. Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας ΕΚΠΑ/. Εκδ. Αιγόκερως	Συλλογικός τόμος (Διαμεσολάβηση και πρόσληψη στον ελληνογαλλικό πολιτισμικό χώρο)	204-214
4	2015	«Δημήτρης Λιγνάδης – 'Η το γεγονός της ζωής ή η μίμηση του	Δ/Ε	Επιθεώρηση του Κέντρου Σημειολογίας	τ.20	90-97

		γεγονότος. Συνέντευξη – παρουσίαση του σκηνοθέτη και ηθοποιού».		του Θεάτρου «Θεατρογραφίες: Επιστήμες του Θεάματος και της Τέχνης»		
5	2014	«Μάνια Παπαδημητρίου - Ο πολιτικός λόγος στο θέατρο: πιο πέρα από την ευαισθησία».	Δ/Ε	Επιθεώρηση του Κέντρου Σημειολογίας του Θεάτρου «Θεατρογραφίες: Επιστήμες του Θεάματος και της Τέχνης»	τ.19	142-146
6	2013	«Χουάν Μαγιόργκα: <i>HIMMELWEG – (Ο Δρόμος για τον Ουρανό)</i> . Πολίτες - σκίες μιας φασματικής πόλης».	Δ/Ε	Επιθεώρηση του Κέντρου Σημειολογίας του Θεάτρου «Θεατρογραφίες: Επιστήμες του Θεάματος και της Τέχνης»	τ.18	8-17
7	2012	«Albert Camus Η παρεξήγηση και το μη λεχθέν της επιθυμίας, ή αν όλοι τους είχαν μιλήσει».	Δ/Ε	Πρακτικά ΕΚΠΑ - Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας & Φιλολογίας, Αφιέρωμα στον Albert Camus.	Συλλογικός τόμος-Αφιέρωμα στον Α. Camus	73-83
8	2012	“Esteve Soler, Contra el progreso, Contra el amor, Contra la democracia, o el Monstruo Íntimo”.	Δ/Ε	Cuadernos de Dramaturgia Contemporánea (Revista)	τ.17	51-55
9	2011	«Το πολλαπλό είδωλο του ξένου στη δραματουργία της Λούλας Αναγνωστάκη».	Δ/Ε	Επιθεώρηση του Κέντρου Σημειολογίας του Θεάτρου «Θεατρογραφίες: Επιστήμες του Θεάματος και της Τέχνης»	τ.16	13-19
10	2007	«ΑΘΗΝΑ 2004. Τελετή έναρξης – λήξης : Ο αέναος διάλογος των συμβόλων με το θεατή»	Δ/Ε	Πρακτικά του συμποσίου «Αθήνα 2004 – Ολυμπιακοί Αγώνες και ΜΜΕ» εκδ. Παπαζήση	Συλλογικός τόμος	261-298

	2020	ΥΠΟ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ: 1. «Χουάν Μαγιόργκα: «Νυκτόβια Ζώα» ή ο ξένος στο εφιαλτικό τοπίο μιας υφέρπουσας απειλής».	Δ/Ε	Πρακτικά XII Διεθνούς Συνεδρίου Σημειωτικής: «Το ευρωπαϊκό θέατρο του 21ου αιώνα, τα σημεία ως τάσεις και η αισθητική ως Σημειωτική των φαινομένων», Θεσσαλονίκη, (1-3 Νοεμβρίου 2019).	Συλλογικός τόμος	
	2020	2. «Ο μύθος της Κασσάνδρας κατά Sergio Blanco: ετερότητα και διαπολιτισμικός διάλογος».		Πρακτικά του 19ου Διεθνούς Συνεδρίου της FIEALC. (XIX Congreso de la Federación Internacional de Estudios sobre América Latina y el Caribe (FIEALC), με θέμα: «América Latina y el Mundo: espacios de encuentro y cooperación / Latin America and the World: Spaces of Encounters and Collaboration» Szeged Ουγγαρίας, (25-29 Ιουνίου 2019). Γλώσσα δημοσίευσης: Ισπανικά/ εκδότης: Acta Hispanica	Συλλογικός τόμος	
	2020	3. « Avra Sidiropoulou, <i>Directions for Directing. Theatre and Method.</i> » London and New York, Routledge, 2018. »		Βιβλιοκρισία για το Επιστημονικό Περιοδικό «Παράβασις»/Εκδ. Τμ. Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ. Γλώσσα δημοσίευσης: Αγγλικά	18 ^{ος} τόμος	

Εκθέσεις (όπου εφαρμόζεται). Να καταχωρηθούν οι πέντε (5) πιο πρόσφατες και άλλες πέντε (5) επιλεγμένες – (μέγιστος αρ. δέκα (10))					
A/A	Ημερομηνία	Θέμα	Διεθνής / Τοπική	Τοποθεσία*	Ρόλος στην Έκθεση
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

* Να καταχωρηθεί ο χώρος, η πόλη κ.τ.λ.

Ερευνητικά Projects. Να καταχωρηθούν τα πέντε (5) πιο πρόσφατα και άλλα πέντε (5) επιλεγμένα – (μέγιστος αρ. δέκα (10))				
A/A	Ημερομηνία	Τίτλος	Επιχορήγηση Από:	Ρόλος στο Ερευνητικό Projects *
1	2018–2021	Mapping Crisis Theatre on the Contemporary European Stage: Theatrical Representations of the Refugee/Immigration Problem Global Terrorism and World Financial Crisis.	ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ	Μέλος Ερευνητικής Ομάδας
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

*Ρόλος στο Ερευνητικό Project: πχ Επιστημονικός Συντονιστής, Μέλος Ερευνητικής Ομάδας, Ερευνητής, Βοηθός Ερευνητής, άλλα.

Συμβουλευτικές Υπηρεσίες ή/και Συμμετοχή σε Συμβούλια / Επιτροπές - Να καταχωρηθούν οι πέντε (5) πιο πρόσφατες

A/A	Περίοδος	Οργανισμός	Τίτλος Θέσης ή Υπηρεσίας	Κύριες Δραστηριότητες
1				
2				
3				
4				
5				

Βραβεύσεις / Διεθνείς Διακρίσεις (όπου εφαρμόζεται). Να καταχωρηθούν οι πέντε (5) πιο πρόσφατες και άλλες πέντε (5) επιλεγμένες – (μέγιστος αρ. δέκα (10))

Ref. Number	Date	Title	Awarded by:
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Άλλες Διακρίσεις. Να καταχωρηθούν οι πέντε (5) πιο πρόσφατες και άλλες πέντε (5) επιλεγμένες – (μέγιστος αρ. δέκα (10))

A/A	Ημερομηνία	Τίτλος	Κύριες Δραστηριότητες
1			
2			

3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			