

Σύντομο Προφίλ Ακαδημαϊκού Προσωπικού / Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Πανεπιστήμιο:	ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ
Επίθετο:	ΓΚΙΝΗ
Όνομα:	ΕΛΕΝΗ
Βαθμίδα:	ΣΕΠ
Σχολή:	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
Τμήμα:	ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ
Επιστημονικό Πεδίο: *	ΓΑΛΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ & ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ – ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΘΕΑΤΡΟ & ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

* Εξειδίκευση

Ακαδημαϊκά Προσόντα / Τίτλοι Σπουδών (οι καταχωρήσεις να γίνουν αρχίζοντας από τον πιο υψηλό τίτλο)				
Ακαδημαϊκός Τίτλος	Έτος	Ίδρυμα	Τμήμα	Τίτλος Διατριβής
Διδακτορικό δίπλωμα (PhD)	2005	ΕΚΠΑ	Γαλλικής Γλώσσας & Φιλολογίας	«Η εγγραφή του αντιπάλου στο δραματικό χώρο του Κολτές»
Πτυχίο	1992	ΕΚΠΑ	Γαλλικής Γλώσσας & Φιλολογίας	Δ/Ε

Ιστορικό Εργοδότησης – να καταχωρηθούν οι τρεις (3) πιο πρόσφατες				
Περίοδος Εργοδότησης		Εργοδότης	Τόπος	Θέση
Από	Μέχρι			
2013	Σήμερα	Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου	Λευκωσία, Κύπρος	ΣΕΠ

2007	2013	Ελληνικό Ανοιχτό Πανεπιστήμιο (ΕΑΠ)	Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα	ΣΕΠ
2010	2011	ΕΚΠΑ - Γαλλικής Γλώσσας & Φιλολογίας	Αθήνα, Ελλάδα	Διδάσκουσα βάσει Π.Δ.407

Κύρια άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές, μονογραφίες, βιβλία, εκδόσεις συνεδρίων. Να καταχωρηθούν τα πέντε (5) πιο πρόσφατα και άλλα πέντε (5) επιλεγμένα – (μέγιστος αρ. δέκα (10))						
A/A	Έτος	Τίτλος	Άλλοι συγγραφείς	Επιστημονικό Περιοδικό και Εκδότης / Συνέδριο	Τόμος	Σελ.
1	2015	«Η <i>Μήδεια</i> του Μποστ και η παρωδιακή ταυτότητα του μύθου: από τη γλώσσα στο δραματολογικό πρόσωπο».	Δ/Ε	Πρακτικά από το Διεθνές Επετειακό Συνέδριο του Τμ. Ελληνικής Φιλολογίας/ Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης	Β' Συλλογικός τόμος (Γλώσσα & Λογοτεχνία)	220-230
2	2015	«Joël Jouanneau: <i>Κάτω από το μάτι του Οιδίποδα</i> (Sous l'œil d'Œdipe). Ο μύθος του Οιδίποδα στο σύγχρονο γαλλικό θέατρο».	Δ/Ε	Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου Τμ. Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας ΕΚΠΑ. Εκδ. Αιγόκερως	Συλλογικός τόμος (Διαμεσολάβηση και πρόσληψη στον ελληνογαλλικό πολιτισμικό χώρο)	204-214

3	2015	«Δημήτρης Λιγνάδης – ‘Η το γεγονός της ζωής ή η μίμηση του γεγονότος. Συνέντευξη – παρουσίαση του σκηνοθέτη και ηθοποιού».	Δ/Ε	Επιθεώρηση του Κέντρου Σημειολογίας του Θεάτρου «Θεατρογραφίες: Επιστήμες του Θεάματος και της Τέχνης»	τ.20	90-97
4	2014	«Μάνια Παπαδημητρίου - Ο πολιτικός λόγος στο θέατρο: πιο πέρα από την ευαισθησία».	Δ/Ε	Επιθεώρηση του Κέντρου Σημειολογίας του Θεάτρου «Θεατρογραφίες: Επιστήμες του Θεάματος και της Τέχνης»	τ.19	142-146
5	2013	«Χουάν Μαγιόργκα: <i>HIMMELWEG – (Ο Δρόμος για τον Ουρανό)</i> . Πολίτες - σκιές μιας φασματικής πόλης».	Δ/Ε	Επιθεώρηση του Κέντρου Σημειολογίας του Θεάτρου «Θεατρογραφίες: Επιστήμες του Θεάματος και της Τέχνης»	τ.18	8-17
6	2012	«Albert Camus Η παρεξήγηση και το μη λεχθέν της επιθυμίας, ή αν όλοι τους είχαν μιλήσει».	Δ/Ε	Πρακτικά ΕΚΠΑ - Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας & Φιλολογίας, Αφιέρωμα στον Albert Camus.	Συλλογικός τόμος-Αφιέρωμα στον Α. Camus	73-83
7	2012	“Esteve Soler, Contra el progreso, Contra el amor, Contra la democracia, o el Monstruo Íntimo”.	Δ/Ε	Cuadernos de Dramaturgia Contemporánea (Revista)	τ.17	51-55
8	2011	«Το πολλαπλό είδωλο του ξένου στη δραματουργία της Λούλας Αναγνωστάκη».	Δ/Ε	Επιθεώρηση του Κέντρου Σημειολογίας του	τ.16	13-19

				Θεάτρου «Θεατρογραφίες: Επιστήμες του Θεάματος και της Τέχνης»		
9	2007	«ΑΘΗΝΑ 2004. Τελετή έναρξης – λήξης : Ο αένας διάλογος των συμβόλων με το θεατή»	Δ/Ε	Πρακτικά του συμποσίου «Αθήνα 2004 – Ολυμπιακοί Αγώνες και ΜΜΕ» εκδ. Παπαζήση	Συλλο γικός τόμος	261- 298
10	2019	ΥΠΟ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ: Η πρόσληψη της ιστορικής μνήμης στη δραματουργία. Νεοφύτου - Κατσικονούρης: αγνοούμενοι και αγνοούντες».	Δ/Ε	Πρακτικά Θεατρολογικού Συνεδρίου: «Το Θέατρο στη νεότερη και σύγχρονη Κύπρο	Συλλο γικός τόμος	

Εκθέσεις (όπου εφαρμόζεται). Να καταχωρηθούν οι πέντε (5) πιο πρόσφατες και άλλες πέντε (5) επιλεγμένες – (μέγιστος αρ. δέκα (10))					
A/A	Ημερομηνία	Θέμα	Διεθνής / Τοπική	Τοποθεσία*	Ρόλος στην Έκθεση
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

* Να καταχωρηθεί ο χώρος, η πόλη κ.τ.λ.

Ερευνητικά Projects. Να καταχωρηθούν τα πέντε (5) πιο πρόσφατα και άλλα πέντε (5) επιλεγμένα – (μέγιστος αρ. δέκα (10))

A/A	Ημερομηνία	Τίτλος	Επιχορήγηση Από:	Ρόλος στο Ερευνητικό Projects *
1	2018–2021	Mapping Crisis Theatre on the Contemporary European Stage: Theatrical Representations of the Refugee/Immigration Problem Global Terrorism and World Financial Crisis.	ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ	Μέλος Επιστημονικής Ομάδας
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

**Ρόλος στο Ερευνητικό Project: πχ Επιστημονικός Συντονιστής, Μέλος Ερευνητικής Ομάδας, Ερευνητής, Βοηθός Ερευνητής, άλλα.*

Συμβουλευτικές Υπηρεσίες ή/και Συμμετοχή σε Συμβούλια / Επιτροπές - Να καταχωρηθούν οι πέντε (5) πιο πρόσφατες

A/A	Περίοδος	Οργανισμός	Τίτλος Θέσης ή Υπηρεσίας	Κύριες Δραστηριότητες
1				
2				
3				
4				
5				

Βραβείους / Διεθνείς Διακρίσεις (όπου εφαρμόζεται). Να καταχωρηθούν οι πέντε (5) πιο πρόσφατες και άλλες πέντε (5) επιλεγμένες – (μέγιστος αρ. δέκα (10))

Ref. Number	Date	Title	Awarded by:
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Άλλες Διακρίσεις. Να καταχωρηθούν οι πέντε (5) πιο πρόσφατες και άλλες πέντε (5) επιλεγμένες – (μέγιστος αρ. δέκα (10))

A/A	Ημερομηνία	Τίτλος	Κύριες Δραστηριότητες
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

