

Σύντομο Προφίλ Ακαδημαϊκού Προσωπικού / Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Πανεπιστήμιο:	ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ
Επίθετο:	ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ
Όνομα:	ΓΕΩΡΓΙΟΣ
Βαθμίδα:	ΣΕΠ
Σχολή:	ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ
Τμήμα:	ΘΕΣΠ60
Επιστημονικό Πεδίο: *	ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ

* Εξειδίκευση

Ακαδημαϊκά Προσόντα / Τίτλοι Σπουδών (οι καταχωρήσεις να γίνουν αρχίζοντας από τον πιο υψηλό τίτλο)

Ακαδημαϊκός Τίτλος	Έτος	Ίδρυμα	Τμήμα	Τίτλος Διατριβής
Ph.D.	2005	ROYAL HOLLOWAY, UNIVERSITY OF LONDON	DRAMA AND THEATRE	" <i>Bakkhai-model: the Re-usage of Euripides' Bakkhai in Text and Performance</i> "
M.Phil.	1998	UNIVERSITY OF CAMBRIDGE	FACULTY OF CLASSICS	"Subject or Object? The Female Body in Euripides"
ΠΤΥΧΙΟ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	1997	ΕΚΠΑ	ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	

Ιστορικό Εργοδότησης – να καταχωρηθούν οι τρεις (3) πιο πρόσφατες

Περίοδος Εργοδότησης		Εργοδότης	Τόπος	Θέση
Από	Μέχρι			
2005	ΣΗΜΕΡΑ	ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ	ΠΑΤΡΑ	ΕΠΙΚ. ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

Κύρια άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές, μονογραφίες, βιβλία, εκδόσεις συνεδρίων. Να καταχωρηθούν τα πέντε (5) πιο πρόσφατα και άλλα πέντε (5) επιλεγμένα – (μέγιστος αρ. δέκα (10))						
A/A	Έτος	Τίτλος	Άλλοι συγγραφείς	Επιστημονικό Περιοδικό και Εκδότης / Συνέδριο	Τόμος	Σελ.
1	2019	"Bodies of truth: The terrible beauty of queer performance",		<i>Journal of Greek Media and Culture</i>	4.2	255-66
2	2019	"Η τραγωδία της (ελληνικής) οικογένειας: "Χρύσιππος" του Δημήτρη Δημητριάδη"		<i>Χάρτης</i>	6	https://www.hartismag.gr
3	2018	"Έξω οι Ούνοι... Τα Θεατρικά Σκάνδαλα στην Επίδαυρο (B')"		<i>Θεάτρου Πόλις</i>	3-4	8-21
4	2017	«Dionysus the Destroyer of Traditions: 'The Bacchae' on Stage"		George Rodosthenous <i>Contemporary Adaptations of Greek Tragedy: Auteurship and Directorial Visions</i> , London: Methuen Bloomsbury.		189-211
5	2016	"The Theatre of Theodoros Terzopoulos. Aesthetics and ideology"		<i>Didaskalia</i> ,	135	72-77
6	2018	"Το gay θέατρο στην Ελλάδα (από το ιδεολόγημα της αμαρτίας στις queer τραγωδίες). Ένα εισαγωγικό σημείωμα"		A. Αλτουβά - Κ. Διαμαντάκου (επιμ.), <i>Πρακτικά Ε' Πανελληνίου Θεατρολογικού</i>		479-501

				Συνεδρίου "Θέατρο και Δημοκρατία", Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθήνα.		
7	2017	"The aphanisis of the Subject: Viewing the Absence in the Art of AIDS"		<i>Gamma: Journal of Theory and Criticism</i> ,	24	125-33
8	2009	«Η κριτική θεάτρου στην Ελλάδα»		<i>Επιστημονική Επιθεώρηση Τεχνών του Θεάματος</i>	1	185-223
9	2008	<i>Ευριπίδη «Κρήτες»</i>		Σμίλη, Αθήνα.		
10	2008	<i>Γεωμετρώντας το χάος: Μορφή και μεταφυσική στο θέατρο του Θ. Τερζόπουλου</i>		Μεταίχιμο, Αθήνα.		

Εκθέσεις (όπου εφαρμόζεται). Να καταχωρηθούν οι πέντε (5) πιο πρόσφατες και άλλες πέντε (5) επιλεγμένες – (μέγιστος αρ. δέκα (10))

A/A	Ημερομηνία	Θέμα	Διεθνής / Τοπική	Τοποθεσία*	Ρόλος στην Έκθεση
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					

* Να καταχωρηθεί ο χώρος, η πόλη κ.τ.λ.

Ερευνητικά Projects. Να καταχωρηθούν τα πέντε (5) πιο πρόσφατα και άλλα πέντε (5) επιλεγμένα – (μέγιστος αρ. δέκα (10))				
A/A	Ημερομηνία	Τίτλος	Επιχορήγηση Από:	Ρόλος στο Ερευνητικό Projects *
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

*Ρόλος στο Ερευνητικό Project: πχ Επιστημονικός Συντονιστής, Μέλος Ερευνητικής Ομάδας, Ερευνητής, Βοηθός Ερευνητής, άλλα.

Συμβουλευτικές Υπηρεσίες ή/και Συμμετοχή σε Συμβούλια / Επιτροπές - Να καταχωρηθούν οι πέντε (5) πιο πρόσφατες				
A/A	Περίοδος	Οργανισμός	Τίτλος Θέσης ή Υπηρεσίας	Κύριες Δραστηριότητες
1				
2				
3				
4				
5				

Βραβεύσεις / Διεθνείς Διακρίσεις (όπου εφαρμόζεται). Να καταχωρηθούν οι πέντε (5) πιο πρόσφατες και άλλες πέντε (5) επιλεγμένες – (μέγιστος αρ. δέκα (10))

Ref. Number	Date	Title	Awarded by:
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Άλλες Διακρίσεις. Να καταχωρηθούν οι πέντε (5) πιο πρόσφατες και άλλες πέντε (5) επιλεγμένες – (μέγιστος αρ. δέκα (10))

A/A	Ημερομηνία	Τίτλος	Κύριες Δραστηριότητες
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

