

Σύντομο Προφίλ Ακαδημαϊκού Προσωπικού / Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

| | |
|------------------------------|--|
| Πανεπιστήμιο: | Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου |
| Επίθετο: | Παπαδοπούλου |
| Όνομα: | Κατερίνα |
| Βαθμίδα: | Συνεργαζόμενο Εκπαιδευτικό Προσωπικό |
| Σχολή: | Σχολή Ανθρωπιστικών & Κοινωνικών Επιστημών |
| Τμήμα: | Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Πολιτιστική Πολιτική & Ανάπτυξη |
| Επιστημονικό Πεδίο: * | Δίκαιο του Πολιτισμού και της Πνευματικής Ιδιοκτησίας |

* Εξειδίκευση

Ακαδημαϊκά Προσόντα / Τίτλοι Σπουδών (οι καταχωρήσεις να γίνουν αρχίζοντας από τον πιο υψηλό τίτλο)

| Ακαδημαϊκός Τίτλος | Έτος | Ίδρυμα | Τμήμα | Τίτλος Διατριβής |
|----------------------|------|---|---------|--|
| Διδακτορικός τίτλος | 2015 | Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών | Νομικής | «Το δικαίωμα στο πολιτιστικό περιβάλλον εν μέσω της οικονομικής κρίσης» |
| Μεταπτυχιακός τίτλος | 2010 | Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών & Université Montesquieu Bordeaux IV | Νομικής | «Η προστασία των πολιτιστικών αγαθών σε περίπτωση ένοπλης σύρραξης» |
| Μεταπτυχιακός τίτλος | 2008 | Universités Paris XI-Paris I | Νομικής | «Το δίκαιο των σημάτων: μια συγκριτική ανάλυση Ελλάδας-Γαλλίας» |
| Μεταπτυχιακός τίτλος | 2007 | Université Montesquieu Bordeaux IV | Νομικής | «Σύγχρονες τάσεις για την προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς στην Ελλάδα» |

Ιστορικό Εργοδότησης – να καταχωρηθούν οι τρεις (3) πιο πρόσφατες

| Περίοδος Εργοδότησης | Εργοδότης | Τόπος | Θέση |
|----------------------|-----------|-------|------|
|----------------------|-----------|-------|------|

| Από | Μέχρι | | | |
|------------|------------|--|---------------|--------------------------------------|
| 2017 | σήμερα | Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο | Αθήνα | Συμβουλευτικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό |
| 16.03.2021 | 23.07.2021 | Τμήμα Μουσειολογίας Πανεπιστημίου Πατρών | Πύργος Ηλείας | Διδάσκουσα |
| 2007 | σήμερα | Δικηγορικός Σύλλογος Πατρών | Πάτρα | Δικηγόρος |

| Κύρια άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές, μονογραφίες, βιβλία, εκδόσεις συνεδρίων. Να καταχωρηθούν τα πέντε (5) πιο πρόσφατα και άλλα πέντε (5) επιλεγμένα – (μέγιστος αρ. δέκα (10)) | | | | | | |
|---|------|---|------------------|--|--------|------|
| A/A | Έτος | Τίτλος | Άλλοι συγγραφείς | Επιστημονικό Περιοδικό και Εκδότης / Συνέδριο | Τόμος | Σελ. |
| 1 | 2021 | Παιδιά Πρόσφυγες και Μετανάστες: Προκλήσεις και Προοπτικές Διαχείρισης | | Συνεπιμέλεια Συλλογικού Τόμου Νομική Βιβλιοθήκη | | |
| 2 | 2020 | Culture and Migration: a path towards cultural integration of refugees and migrants | | Συνεπιμέλεια Συλλογικού Τόμου Νομική Βιβλιοθήκη | | |
| 3 | 2020 | Η επιστροφή των μαρμάρων του Παρθενώνα, ιστορικό και νομικό πλαίσιο | | Επιμέλεια Αφιέρωματος Περιβάλλον & Δίκαιο, Νομική Βιβλιοθήκη | 4/2020 | 505 |
| 4 | 2020 | Αιωνόβιος πλάτανος – διατηρητέο μνημείο της φύσης | | Περιβάλλον & Δίκαιο, Νομική Βιβλιοθήκη | 2/2020 | 294 |
| 5 | 2019 | Προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς & διανοητική ιδιοκτησία, μια σχέση με εντάσεις | | Εφαρμογές Αστικού Δικαίου & Πολιτικής Δικονομίας, Νομική Βιβλιοθήκη | 1/2019 | 32 |
| 6 | 2019 | Ξύλινα αλιευτικά καΐκια: διάσωση και αναβίωση | | Έκδοση Πρακτικών Επιστημονικής Εσπερίδας | | |

| | | | | | | |
|----|------|--|--|--|---------|-----|
| | | | | Εκδόσεις Σάκκουλα | | |
| 7 | 2018 | Το δικαίωμα στο πολιτιστικό περιβάλλον και στην πολιτιστική κληρονομιά σε εμπόλεμες συνθήκες και περιόδους κοινωνικοπολιτικών αναταραχών | | Δικαιώματα του Ανθρώπου, Εκδόσεις Σάκκουλα | 75/2018 | 89 |
| 8 | 2018 | Πολιτιστική κληρονομιά και κρατικές ενισχύσεις σύμφωνα με το δίκαιο της Ευρωπαϊκής Ένωσης | | Επιστημονικό Περιοδικό Ένωσης Ελλήνων Δημοσιολόγων/ηλεκτρονικό | 1/2018 | |
| 9 | 2018 | Η προστασία του πολιτιστικού περιβάλλοντος σε περίοδο οικονομικής κρίσης | | Μονογραφία Νομική Βιβλιοθήκη | | |
| 10 | 2017 | Το συνταγματικό δικαίωμα στο πολιτιστικό περιβάλλον και η σχέση του με έτερα συνταγματικά δικαιώματα | | Περιβάλλον & Δίκαιο, Νομική Βιβλιοθήκη | 3/2017 | 425 |
| | | | | | | |

Εκθέσεις (όπου εφαρμόζεται). Να καταχωρηθούν οι πέντε (5) πιο πρόσφατες και άλλες πέντε (5) επιλεγμένες – (μέγιστος αρ. δέκα (10))

| A/A | Ημερομηνία | Θέμα | Διεθνής / Τοπική | Τοποθεσία* | Ρόλος στην Έκθεση |
|-----|------------|------|------------------|------------|-------------------|
| 1 | | | | | |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |
| 4 | | | | | |
| 5 | | | | | |
| 6 | | | | | |

| | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|
| 7 | | | | | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | | | | | |

* Να καταχωρηθεί ο χώρος, η πόλη κ.τ.λ.

Ερευνητικά Projects. Να καταχωρηθούν τα πέντε (5) πιο πρόσφατα και άλλα πέντε (5) επιλεγμένα – (μέγιστος αρ. δέκα (10))

| A/A | Ημερομηνία | Τίτλος | Επιχορήγηση Από: | Ρόλος στο Ερευνητικό Projects * |
|-----|------------|--|----------------------|---------------------------------|
| 1 | 2020 | Στρατηγική για τον πολιτισμό στην Περιφέρεια Κρήτης 2020-2030 | Περιφέρεια Κρήτης | Μέλος ερευνητικής ομάδας |
| 2 | 2020 | Τα καΐκια και η ναυπηγική τέχνη στη νεότερη πολιτιστική κληρονομιά | Υπουργείο Πολιτισμού | Μέλος ερευνητικής ομάδας |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |

*Ρόλος στο Ερευνητικό Project: πχ Επιστημονικός Συντονιστής, Μέλος Ερευνητικής Ομάδας, Ερευνητής, Βοηθός Ερευνητής, άλλα.

Συμβουλευτικές Υπηρεσίες ή/και Συμμετοχή σε Συμβούλια / Επιτροπές - Να καταχωρηθούν οι πέντε (5) πιο πρόσφατες

| A/A | Περίοδος | Οργανισμός | Τίτλος Θέσης ή Υπηρεσίας | Κύριες Δραστηριότητες |
|-----|----------|------------|--------------------------|-----------------------|
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| 3 | | | |
| 4 | | | |
| 5 | | | |

Βραβεύσεις / Διεθνείς Διακρίσεις (όπου εφαρμόζεται). Να καταχωρηθούν οι πέντε (5) πιο πρόσφατες και άλλες πέντε (5) επιλεγμένες – (μέγιστος αρ. δέκα (10))

| Ref. Number | Date | Title | Awarded by: |
|-------------|------|-------|-------------|
| 1 | | | |
| 2 | | | |
| 3 | | | |
| 4 | | | |
| 5 | | | |
| 6 | | | |
| 7 | | | |
| 8 | | | |
| 9 | | | |
| 10 | | | |

Άλλες Διακρίσεις. Να καταχωρηθούν οι πέντε (5) πιο πρόσφατες και άλλες πέντε (5) επιλεγμένες – (μέγιστος αρ. δέκα (10))

| A/A | Ημερομηνία | Τίτλος | Κύριες Δραστηριότητες |
|-----|------------|--------|-----------------------|
| 1 | | | |
| 2 | | | |
| 3 | | | |
| 4 | | | |
| 5 | | | |

| | | | |
|----|--|--|--|
| 6 | | | |
| 7 | | | |
| 8 | | | |
| 9 | | | |
| 10 | | | |