

Σύντομο Προφίλ Ακαδημαϊκού Προσωπικού / Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Πανεπιστήμιο:	i) ΕΚΠΑ (Φιλοσοφική Σχολή) ii) Mediterranean College Athens (συνεργασία με University of Derby) iii) ΑΠΚΥ
Επίθετο:	ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΑΚΗ
Όνομα:	ΑΓΓΕΛΙΚΗ
Βαθμίδα:	ΑΠΚΥ - ΣΕΠ
Σχολή:	Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών
Τμήμα:	Συνεχιζόμενη Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση
Επιστημονικό Πεδίο: *	Μεθοδολογία Έρευνας - Παιδαγωγικά

* Εξειδίκευση

Ακαδημαϊκά Προσόντα / Τίτλοι Σπουδών (οι καταχωρήσεις να γίνουν αρχίζοντας από τον πιο υψηλό τίτλο)				
Ακαδημαϊκός Τίτλος	Έτος	Ίδρυμα	Τμήμα	Τίτλος Διατριβής
Διδακτορικό (PhD)	2008	University of Cambridge	Faculty of Education	
Μεταπτυχιακό (MPhil)	2002	University of Cambridge	Faculty of Education	
Πτυχίον (BA)	2001	ΕΚΠΑ Φιλοσοφική Σχολή	ΦΠΨ	

Ιστορικό Εργοδότησης – να καταχωρηθούν οι τρεις (3) πιο πρόσφατες				
Περίοδος Εργοδότησης		Εργοδότης	Τόπος	Θέση
Από	Μέχρι			
2016	σήμερα	ΕΚΠΑ – Φιλοσοφική - ΤΜΣ	ΑΘΗΝΑ	Πανεπιστημιακός Υπότροφος. Παιδαγωγικά, Μεθοδολογία έρευνας σε

				προπτυχιακά/μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών
2016	Σήμερα	Mediterranean College	ΑΘΗΝΑ	Ακαδημαϊκή υπεύθυνη μεταπτυχιακών προγραμμάτων στη Σχολή Επιστημών της Αγωγής
2016	Σήμερα	ΑΠΚΥ	ΚΥΠΡΟΣ	ΣΕΠ στο IMAESC – International Masters Adult Education for Social Change -module: “Research Methods 521” ΣΕΠ στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα Συν.Εκπ/ση και Δια Βίου Μάθηση – module: Μεθοδολογία Έρευνας στη ΣΕΔΒΜ (ΣΔΜ612)

Κύρια άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά <u>με κριτές</u> , μονογραφίες, βιβλία, εκδόσεις συνεδρίων. Να καταχωρηθούν τα πέντε (5) πιο πρόσφατα και άλλα πέντε (5) επιλεγμένα – (μέγιστος αρ. δέκα (10))						
A/A	Έτος	Τίτλος	Άλλοι συγγραφείς	Επιστημονικό Περιοδικό και Εκδότης / Συνέδριο	Τόμος	Σελ.
1	2016	Children’s creative music making with reflexive interaction technology	Victoria Rowe, Francois Pachet	Routledge	monograph	Book
2	2019	From the lens of the student to that of the teacher. A case study of the teaching placement at the Department of Music Studies, UoAthens. (in Greek)	Smaragda Chrysostomou	Conference proceedings, GSME, November 2018, Thessaloniki	-	-

3	2019	The role of music technology in developing musical creativity. New directions of primary education (in Greek)	-	In: Λ.Στάμου, Σ.Αγγελίδου, Δ.Κόνιαρη (επιμ) <i>Dialectics and Innovation in Music Education</i> (GSME publications, Thessaloniki)	-	-
4	2016	The role of 'creative transfer' in professional transitions	-	<i>Arts and Humanities in Higher Education</i>	15, 3-4	401-6
5	2015	Young pianists exploring improvisation using interactive music technology	Victoria Rowe, Christina Anagnostopoulou	<i>International Journal of Music Education</i>	33,1	113-130
6	2013	Musicians as beginning music teachers: creative transfer and identity in higher music education	-	<i>In: Developing Creativities in Higher Music Education: International Perspectives and Practices.</i> Edited by: P.Burnard. London: Routledge.		
7	2013	School and conservatoire music teachers' 'vocational habitus': Lessons for music teacher education	Rosie Burt-Perkins	<i>In: Professional Knowledge in Music Teacher Education.</i> Edited by: E Georgii-Hemming, P Burnard, S Holgersen. Ashgate.		
8	2013	Undergraduate students' experiences of community music: Developing the musician within a University Module	Christina Anagnostopoulou	<i>In: Developing the Musician: Contemporary Perspectives on Teaching and Learning</i> Edited by: M Stakelum. SEMPRES Studies in the Psychology of Music. Farnham: Ashgate.		

9	2010	Creativity and arts-based knowledge creation in diverse educational partnership practices: Lessons from two case studies in rethinking traditional spaces for learning	Pamela Burnard	<i>UNESCO e-Journal Multidisciplinary Research in the Arts, Special Issue: Making the Case for the Arts</i>	1, 5	online
10	2010	Advanced music training institutions in Greece as 'workplace landscapes' in the construction of performance teachers' professional identity	-	<i>British Journal of Music Education</i>	27, 2	185-201

Εκθέσεις (όπου εφαρμόζεται). Να καταχωρηθούν οι πέντε (5) πιο πρόσφατες και άλλες πέντε (5) επιλεγμένες – (μέγιστος αρ. δέκα (10))

A/A	Ημερομηνία	Θέμα	Διεθνής / Τοπική	Τοποθεσία*	Ρόλος στην Έκθεση
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

* Να καταχωρηθεί ο χώρος, η πόλη κ.τ.λ.

Ερευνητικά Projects. Να καταχωρηθούν τα πέντε (5) πιο πρόσφατα και άλλα πέντε (5) επιλεγμένα – (μέγιστος αρ. δέκα (10))

A/A	Ημερομηνία	Τίτλος	Επιχορήγηση Από:	Ρόλος στο Ερευνητικό Projects *
1	2010-13	MIROR (Musical Interaction Relying on Reflexion)	FP7 ICT	Postdoctoral full time researcher for the University of Athens *1 of the partners in the Consortium, Department of Music Studies.
2	2010-11	Music teachers' creative knowledge and transfer	British Academy	International Visiting Fellow at the Institute of Education, Uni of London
3	2009-10	Greek music teachers pedagogical preparation	Greek State Scholarship Foundation (IKY)	Postdoctoral researcher at the Department of Music Studies, University of Athens
4	2013-14	Musinet	Thalis	Postdoctoral researcher, University of Crete, Department of Informatics

*Ρόλος στο Ερευνητικό Project: πχ Επιστημονικός Συντονιστής, Μέλος Ερευνητικής Ομάδας, Ερευνητής, Βοηθός Ερευνητής, άλλα.

Συμβουλευτικές Υπηρεσίες ή/και Συμμετοχή σε Συμβούλια / Επιτροπές - Να καταχωρηθούν οι πέντε (5) πιο πρόσφατες				
A/A	Περίοδος	Οργανισμός	Τίτλος Θέσης ή Υπηρεσίας	Κύριες Δραστηριότητες
1	2010-14	Commission for the Education of the professional	Member of the Board	Review of articles for each commission seminar, seminar attendance and organisation and research activity with members of the group

		Musician (CEPROM), ISME		

Βραβεύσεις / Διεθνείς Διακρίσεις (όπου εφαρμόζεται). Να καταχωρηθούν οι πέντε (5) πιο πρόσφατες και άλλες πέντε (5) επιλεγμένες – (μέγιστος αρ. δέκα (10))

Ref. Number	Date	Title	Awarded by:
1	2009	Postdoctoral scholarship	Greek State Scholarship Foundation (IKY)
2	2010	Visiting Fellow	British Academy International Fellowship Scheme
3	2007-8	Grant	Vergotis Foundation (PhD study)
4	2002-7	Grant	Cambridge Fellowship Fund

Άλλες Διακρίσεις. Να καταχωρηθούν οι πέντε (5) πιο πρόσφατες και άλλες πέντε (5) επιλεγμένες – (μέγιστος αρ. δέκα (10))

A/A	Ημερομηνία	Τίτλος	Κύριες Δραστηριότητες
1			
2			
3			
4			
5			
6			

7			
8			
9			
10			