

Σύντομο Προφίλ Ακαδημαϊκού Προσωπικού / Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Πανεπιστήμιο:	Ludwig-Maximilians-Universität München (LMU) / Ανοιχτό Παν/μιο Κύπρου (ΑΠΚΥ)
Επίθετο:	Μπεζαντάκου
Όνομα:	Όλγα
Βαθμίδα:	Επιστημονική Συνεργάτις/Μέλος ΣΕΠ
Σχολή:	Fakultät für Kulturwissenschaften/Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών
Τμήμα:	Νεοελληνικών Σπουδών/ Σπουδές στον ελληνικό πολιτισμό
Επιστημονικό Πεδίο: *	Νεοελληνική Φιλολογία

* Εξειδίκευση

Ακαδημαϊκά Προσόντα / Τίτλοι Σπουδών (οι καταχωρήσεις να γίνουν αρχίζοντας από τον πιο υψηλό τίτλο)

Ακαδημαϊκός Τίτλος	Έτος	Ίδρυμα	Τμήμα	Τίτλος Διατριβής
Διδάκτορας	1017	Ελεύθερο Πανεπιστήμιο Βερολίνου (Freie Universität Berlin)	Νεοελληνικών Σπουδών	<i>Μουσικές πρακτικές στη νεοελληνική πεζογραφία. Η διακαλλιτεχνικότητα από τον συμβολισμό στον μοντερνισμό</i>
Master of Arts	2007	Πανεπιστήμιο Μονάχου (LMU München)	Συγκριτολογικών Σπουδών	<i>Literarische Sonaten</i>
Πτυχίο	2005	ΕΚΠΑ	Ελληνικής Φιλολογίας	

Ιστορικό Εργοδότησης – να καταχωρηθούν οι τρεις (3) πιο πρόσφατες

Περίοδος Εργοδότησης		Εργοδότης	Τόπος	Θέση
Από	Μέχρι			
Χειμερινό Εξάμηνο 2021/22		ΑΠΚΥ	Κύπρος	Μέλος ΣΕΠ

1/11/19	30/11/21	Πανεπιστήμιο Μονάχου (LMU München)	Γερμανία (Μόναχο)	Επιστημονική Συνεργασία
1/10/17	30/9/19	Ελεύθερο Πανεπιστήμιο Βερολίνου (FU Berlin)	Γερμανία (Βερολίνο)	Μεταδιδακτορική Ερευνήτρια

Κύρια άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές, μονογραφίες, βιβλία, εκδόσεις συνεδρίων. Να καταχωρηθούν τα πέντε (5) πιο πρόσφατα και άλλα πέντε (5) επιλεγμένα – (μέγιστος αρ. δέκα (10))						
A/A	Έτος	Τίτλος	Άλλοι συγγραφείς	Επιστημονικό Περιοδικό και Εκδότης / Συνέδριο	Τόμος	Σελ.
1	2021	„The musicalization of fiction‘ revisited: Zu einer intermedialen Annäherung an die Autoreflexivität der Prosa”		Michael Gamper und Svetlana Efimova (επιμ.), <i>Prosa: Geschichte, Poetik, Theorie</i> (Weltliteraturen / World Literatures, 20), Βερολίνο: De Gruyter		131-147
2	2020	„Akropolis in der deutschsprachigen Reiselyrik (1838-1930): Funktionen und Transformationen des deutschen <i>Philhellenismus</i> “		Johannes Görbert und Nikolas Immer (επιμ.), <i>Ambulante Poesie. Formationen deutschsprachiger Reiselyrik seit dem 18. Jahrhundert</i> , Stuttgart: J.B. Metzler,		207-220
3	2020	„Κρίση και ανάκαμψη στον καιρό της αποικιοκρατίας: Αρχαιολογικοί χώροι μνήμης στα κυπριακά ποιήματα του Γ. Σεφέρη“		<i>The Proceedings of the 6th European Congress of Modern Greek Studies</i> (Lund, 4-7 October 2018), τ.1., Αθήνα: EENS		531-547
4	2019	„Resonances of Henri		<i>Journal of Byzantine</i>	43.1	117-

		Bergson's 'music' in the interwar aesthetic discourse of the journal <i>Μακεδονικές Ημέρες</i> : the idea of the <i>nouveau romantisme</i> "		<i>and Modern Greek Studies</i>	(April 2019)	134.
5	2019	<i>Μουσικές πρακτικές στη νεοελληνική πεζογραφία. Η διακαλλιτεχνικότητα από τον συμβολισμό στον μοντερνισμό</i>		Βερολίνο: Edition Romiosini		
6	2019	„Ο βαγκνερισμός στον νεοελληνικό κριτικό λόγο: γαλλικός συμβολισμός, «γερμανισμός» και ένα νέο μοντέλο ποιητικής την εποχή του <i>fin-de-siècle</i> " (Α' Μέρος)		Νέα Εστία	1878 (Σεπτέμβριος 2018)	685-699.
7	2018	„Ο βαγκνερισμός στον νεοελληνικό κριτικό λόγο: γαλλικός συμβολισμός, «γερμανισμός» και ένα νέο μοντέλο ποιητικής την εποχή του <i>fin-de-siècle</i> " (Β' Μέρος)		Νέα Εστία	1880 (Μάρτιος 2019)	311-325.
8	2018	„Odysseas Elytis' Axion Esti"		Horst-Dieter Blume und Cay Lienau (επιμ.) <i>Choregia. Münstersche Griechenland-Studien</i>	Heft 16	59-72
9	2016	“Nachwort”		Mimika Kranaki, <i>Contre-Temps</i> , Brigitte Hildebrand (μτφ.), Βερολίνο: Edition Romiosini		231-241
10	2015	Die Nervenkunst in der Zeit des <i>fin-de-siècle</i> und die Suche nach einer Therapie: Das Beispiel von Nikos Kazantzakis“		H.v. Bogen, T. Mayer u.a. (Επιμ.) <i>Literatur und Wahnsinn</i> , Βερολίνο: Frank und Timme,		175-184

Εκθέσεις (όπου εφαρμόζεται). Να καταχωρηθούν οι πέντε (5) πιο πρόσφατες και άλλες πέντε (5) επιλεγμένες – (μέγιστος αρ. δέκα (10))

A/A	Ημερομηνία	Θέμα	Διεθνής / Τοπική	Τοποθεσία*	Ρόλος στην Έκθεση
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

* Να καταχωρηθεί ο χώρος, η πόλη κ.τ.λ.

Ερευνητικά Projects. Να καταχωρηθούν τα πέντε (5) πιο πρόσφατα και άλλα πέντε (5) επιλεγμένα – (μέγιστος αρ. δέκα (10))

A/A	Ημερομηνία	Τίτλος	Επιχορήγηση Από:	Ρόλος στο Ερευνητικό Projects *
1	1/11/19-30/11/21	<i>Fälschung, Täuschung, Mystifikation in der neugriechischen Literatur/</i>	Γερμανικό Ομοσπονδιακό Υπουργείο Παιδείας και Έρευνας	Επιστημονική Συνεργάτις/Ερευνήτρια
2	1/10/17-30/9/19	<i>Archäologische Erinnerungsräume im Horizont des Philhellenismus und des Orientalismus. Kulturelles Gedächtnis und (post)koloniale Erfahrung in der</i>	FU Berlin/Friedrich Schlegel Graduiertenschule für literaturwissenschaftliche	Υπεύθυνη προγράμματος/Ερευνήτρια

		<i>neugriechischen, irischen und indischen Lyrik</i>	Studien	
3	2021	<i>Propyläen 360oA Virtual Tour.</i>	Πόλη του Μονάχου/Παν/μιο Μονάχου	Ερευνήτρια
4	2015	<i>Literaturgeschichtliche e-Assesments.</i>	FU Berlin	Ερευνήτρια
5	2010/2012	<i>Didaktik der neugriechischen Literaturgeschichte.</i>	FU Berlin	Ερευνήτρια
6				
7				
8				
9				
10				

*Ρόλος στο Ερευνητικό Project: πχ Επιστημονικός Συντονιστής, Μέλος Ερευνητικής Ομάδας, Ερευνήτης, Βοηθός Ερευνητής, άλλα.

Συμβουλευτικές Υπηρεσίες ή/και Συμμετοχή σε Συμβούλια / Επιτροπές - Να καταχωρηθούν οι πέντε (5) πιο πρόσφατες

A/A	Περίοδος	Οργανισμός	Τίτλος Θέσης ή Υπηρεσίας	Κύριες Δραστηριότητες
1				
2				
3				
4				
5				

Βραβεύσεις / Διεθνείς Διακρίσεις (όπου εφαρμόζεται). Να καταχωρηθούν οι πέντε (5) πιο πρόσφατες και άλλες πέντε (5) επιλεγμένες – (μέγιστος αρ. δέκα (10))

Ref.	Date	Title	Awarded by:
------	------	-------	-------------

Number			
1	2020	1ο Βραβείο δημοσιευμένης διδακτορικής διατριβής μέσα στο 2019	Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών (ΕΕΝΣ).
2	2015	1ο Βραβείο στην Μνήμη του Παναγιώτη Μουλλά για την εργασία με τίτλο: „Ο απόηχος της “μουσικής” του Henri Bergson στον νεοελληνικό κριτικό λόγο του μεσοπολέμου: η ιδέα του <i>pouneau romantisme</i> “	Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης (ΜΙΕΤ)
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Άλλες Διακρίσεις. Να καταχωρηθούν οι πέντε (5) πιο πρόσφατες και άλλες πέντε (5) επιλεγμένες – (μέγιστος αρ. δέκα (10))

A/A	Ημερομηνία	Τίτλος	Κύριες Δραστηριότητες
1	2017	Υποτροφία διάρκειας 2 ετών για την εκπόνηση μεταδιδακτορικής έρευνας στο Friedrich Schlegel Graduate School of Literary Studies (Freie Universität Berlin)	
2	2009	Υποτροφία διάρκειας 4 ετών για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής σε Ίδρυμα του εξωτερικού (Κληροδότημα Σοφίας Σαριπόλου, ΕΚΠΑ).	
3			
4			
5			
6			
7			

8			
9			
10			