

Σύντομο Προφίλ Ακαδημαϊκού Προσωπικού / Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Πανεπιστήμιο:	Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο
Επίθετο:	Δίπλα
Όνομα:	Ανθή
Βαθμίδα:	ΣΕΠ
Σχολή:	Ανθρωπιστικών Σπουδών
Τμήμα:	Σπουδές τον Ελληνικό Πολιτισμό/Δημόσιος και Ιδιωτικός Βίος στην Ελλάδα I
Επιστημονικό Πεδίο: *	Αγγειογραφία, εικονογραφία, μυθολογία, έμφυλες σχέσεις

* Εξειδίκευση

Ακαδημαϊκά Προσόντα / Τίτλοι Σπουδών
(οι καταχωρήσεις να γίνουν αρχίζοντας από τον πιο υψηλό τίτλο)

Ακαδημαϊκός Τίτλος	Έτος	Ίδρυμα	Τμήμα	Τίτλος Διατριβής
ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟ		University of Oxford, Hertford College	Faculty of Litterae Humaniores, Department of Ancient History and Classical Archaeology	Images of Revolt: Women of Myth in the Art of Classical Athens
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ		University of Oxford, Hertford College	Faculty of Litterae Humaniores, Department of Ancient History and Classical Archaeology	Athenian Vases (from Geometric down to Late Red-figure): Aspects of Methodology, Style, Iconography, Chronology, Trade
ΠΤΥΧΙΟ		Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης	Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας	Αρχαιολογία

Ιστορικό Εργοδότησης – να καταχωρηθούν οι τρεις (3) πιο πρόσφατες

Περίοδος Εργοδότησης	Εργοδότης	Τόπος	Θέση
----------------------	-----------	-------	------

Από	Μέχρι			
2010	Σήμερα	<i>Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, Ανθρωπιστικών Σπουδών</i>	Λευκωσία, Αθήνα	Μέλος ΣΕΠ, Ακαδημαϊκός Σύμβουλος για τη Θεματική Ενότητα: <i>Εισαγωγή στη Σπουδή του Ελληνικού Πολιτισμού (2010-2012)</i> Μέλος ΣΕΠ, Συντονίστρια και Ακαδημαϊκός Σύμβουλος για τη Θεματική Ενότητα: <i>Αρχαία Ελληνική και Βυζαντινή Τέχνη (2012-2014)</i> Μέλος ΣΕΠ, Ακαδημαϊκός Σύμβουλος για τη Θεματική Ενότητα: <i>ΕΛΛ 314: Θέματα Αρχαίας Ελληνικής Τέχνης (2015-σήμερα)</i>
2004	20118	<i>Ελληνικό Πανεπιστήμιο, Ανθρωπιστικών Σπουδών</i>	Ξάνθη, Λάρισα, Πάτρα, Αθήνα	Μέλος ΣΕΠ, Σύμβουλος-Καθηγήτρια για τη Θεματική Ενότητα: <i>Δημόσιος και Ιδιωτικός Βίος στην Ελλάδα I: από την Αρχαιότητα έως και τα Μεταβυζαντινά Χρόνια</i>
2006	2010	<i>Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Τμήμα Μεσογειακών Σπουδών</i>	Ρόδος	Λέκτορας Π.Δ. 407/1980, με γνωστικό αντικείμενο Κλασική Αρχαιολογία και Ιστορία της Τέχνης

Κύρια άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές, μονογραφίες, βιβλία, εκδόσεις συνεδρίων. Να καταχωρηθούν τα πέντε (5) πιο πρόσφατα και άλλα πέντε (5) επιλεγμένα – (μέγιστος αρ. δέκα (10))

A/A	Έτος	Τίτλος	Άλλοι συγγραφείς	Επιστημονικό Περιοδικό και Εκδότης / Συνέδριο	Τόμος	Σελ.
1	2020-2021	<i>Eros in Pursuit: Abduction and Seduction Scenes on Athenian Vases</i> (based on doctoral thesis, with considerable modifications, forthcoming at the series <i>British Archaeological Reports</i> , Oxford, 2020-2021)		<i>British Archaeological Reports</i> ,		
2	2020	“Visualization and Narrativity in Greek Classical art; Stories around the Mythology and Reality of Death on Athenian White-ground Lekythoi”, <i>Symmetry: Art and Science</i> (2016-2020)		<i>The Journal of the International Society for the Interdisciplinary Study of Symmetry</i>		
3	2020	“Αρπαξάνδρα Σφίγξ as a Beast Overpowering a Hero in the Art of Democratic Athens: Reinventing the Imagery of Victory and Defeat in the Battle of Civilization”, in A. Papadopoulos (ed.), <i>Travelling Images, Travelling Practices, Travelling Ideologies; Transmission and Adoption of Imagery in the Eastern Mediterranean World. Journal</i>		JEMAHS		

		<i>of Eastern Mediterranean Archaeology and Heritage Studies (JEMAHS, 2020)</i>				
4	2019	“An “Idyllic” World Against War Atrocities; Images of Elegance, Escapism and Liberation in the midst of the Peloponnesian War”, in K. Kujawińska Courtney et al (eds), <i>What’s new in the New Europe? Redefining Culture, Politics, Identity</i> (Warsaw 2019, e-ISBN 978-83-8142-286-4): 1138-11488		University of Warsaw		e-ISBN 978-83-8142-286-4)
5	2017	“The Private Spaces of Emotions: The Visual Evidence”, in A. Chaniotis, N. Kaltsas, I. Mylonopoulos (eds), <i>A World of Emotions; Ancient Greece, 700 BC-200 AD</i> (New York 2017): 133-149		Onassis Foundation		133-149
6	2012	A. Dipla, D. Paleothodoros, “Selected for the Dead; Erotic Themes on Vases from Attic Cemeteries”, in I-M. Back-Danielsson, F. Fahlander & Y. Sjöstrand (eds), <i>Encountering Imagery; Materialities, Perceptions, Relations</i> (Stockholm 2012): 209-233				209-233
7	2009-2011	“The Beginning of Narrative Art in Attic Vase Painting: A		<i>Eulimene</i>	10-12	11-32

		Review of Proposed Theories”, <i>Eulimene</i> 10-12 (2009-2011): 11-32				
8	2009	“Eos and the Youth; a Case of Inverted Roles in Rape”, <i>Mediterranean Archaeology and Archaeometry</i> 9.1 (December 2009): 109-133		<i>Mediterranean Archaeology and Archaeometry</i>	9.1	109-133
9	2007	«Εικόνες από το Σοφόκλειο δράμα: απηχήσεις θεατρικών παραστάσεων σε αθηναϊκά και κατωιταλιωτικά αγγεία». Πρακτικά XII Διεθνούς Συνάντησης Αρχαίου Ελληνικού Δράματος: Σοφοκλής, 2500 χρόνια από τη γέννησή του, Ευρωπαϊκό Κέντρο Δελφών, 25 Ιουνίου-3 Ιουλίου 2004 (Αθήνα 2007): 87-114		Πρακτικά XII Διεθνούς Συνάντησης Αρχαίου Ελληνικού Δράματος		87-114
10	2006	“Eros the Mediator; Persuasion and Seduction in Pursuit and Courting Scenes”, <i>Mediterranean Archaeology and Archaeometry</i> 6.2 (December 2006): 21-37		<i>Mediterranean Archaeology and Archaeometry</i>	6.2	21-37

Εκθέσεις (όπου εφαρμόζεται). Να καταχωρηθούν οι πέντε (5) πιο πρόσφατες και άλλες πέντε (5) επιλεγμένες – (μέγιστος αρ. δέκα (10))

A/A	Ημερομηνία	Θέμα	Διεθνής / Τοπική	Τοποθεσία*	Ρόλος στην Έκθεση
-----	------------	------	------------------	------------	-------------------

1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

* Να καταχωρηθεί ο χώρος, η πόλη κ.τ.λ.

Ερευνητικά Projects. Να καταχωρηθούν τα πέντε (5) πιο πρόσφατα και άλλα πέντε (5) επιλεγμένα – (μέγιστος αρ. δέκα (10))				
A/A	Ημερομηνία	Τίτλος	Επιχορήγηση Από:	Ρόλος στο Ερευνητικό Projects *
		Ψηφιακό Μουσείο Ελληνιστικής Αλεξάνδρειας	Κέντρο Ελληνιστικών Σπουδών, Αλεξάνδρεια/ Βιβλιοθήκη Αλεξάνδρεια	Συντονισμός φωτογραφικής αποτύπωσης και καταγραφής αρχαιολογικού χώρου Kom El Dikka
1	2005	Δικτυακή Εγκυκλοπαίδεια για την Ελληνική Ιστορία και τον Πολιτισμό στη Μικρά Ασία http://www.emg.gr/	Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού	Αρχαιολόγος-ερευνήτρια, συγγραφή λημμάτων, όπως «Αμαζόνες», «Ασπασία», «Θαργηλία», «Λύρα» κ.λπ.
2				
3				
4				
5				

6				
7				
8				
9				
10				

**Ρόλος στο Ερευνητικό Project: πχ Επιστημονικός Συντονιστής, Μέλος Ερευνητικής Ομάδας, Ερευνητής, Βοηθός Ερευνητής, άλλα.*

Συμβουλευτικές Υπηρεσίες ή/και Συμμετοχή σε Συμβούλια / Επιτροπές - Να καταχωρηθούν οι πέντε (5) πιο πρόσφατες

A/A	Περίοδος	Οργανισμός	Τίτλος Θέσης ή Υπηρεσίας	Κύριες Δραστηριότητες
1				
2				
3				
4				
5				

Βραβεύσεις / Διεθνείς Διακρίσεις (όπου εφαρμόζεται). Να καταχωρηθούν οι πέντε (5) πιο πρόσφατες και άλλες πέντε (5) επιλεγμένες – (μέγιστος αρ. δέκα (10))

Ref. Number	Date	Title	Awarded by:
1			
2			
3			
4			
5			
6			

7			
8			
9			
10			

Άλλες Διακρίσεις. Να καταχωρηθούν οι πέντε (5) πιο πρόσφατες και άλλες πέντε (5) επιλεγμένες – (μέγιστος αρ. δέκα (10))			
A/A	Ημερομηνία	Τίτλος	Κύριες Δραστηριότητες
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			