



Διάταξη Προγράμματος Σπουδών TSP / Θεατρικές Σπουδές

Σχολή	ΣΑΚΕ	Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών		
Πρόγραμμα Σπουδών	TSP	Θεατρικές Σπουδές		
Επίπεδο	Προπτυχιακό		Μεταπτυχιακό	
			Μάστερ	Διδακτορικό
			√	
Γλώσσα Διδασκαλίας	Ελληνική			
Τύπος Διδασκαλίας	Εξ αποστάσεως			
Διάρκεια Διδασκαλίας (πλήρης φοίτηση)	Έτη		Εξάμηνα	
	2			
Δίδακτρα	Πρόγραμμα		Θεματική Ενότητα	Διατριβή
	€5400		€1350	€1350
Αριθμός Θεματικών Ενοτήτων	Σύνολο	Υποχρεωτικές	Επιλογής	Εκπόνηση Διατριβής
	6	4	2	Επιλογής
Αριθμός Ευρωπαϊκών Πιστωτικών Μονάδων (ECTS)	120			

Περιγραφή Προγράμματος Σπουδών

Σκοπός του μεταπτυχιακού προγράμματος είναι η επιστημονική εξειδίκευση και έρευνα στο γνωστικό αντικείμενο των θεατρικών σπουδών. Ειδικότερα, οι φοιτητές αποκτούν επιστημονική κατάρτιση και αναπτύσσουν ερευνητικές δεξιότητες σε βασικούς τομείς της θεατρολογικής επιστήμης, όπως η Ιστορία του Θεάτρου, η Δραματολογία, η Θεωρία του Θεάτρου, η Υποκριτική, η Σκηνοθεσία, η Επιβίωση (ή Πρόσληψη) του Αρχαίου Δράματος, καθώς και η Θεατρική Αγωγή, δηλαδή η χρήση του θεάτρου αλλά και των θεατρικών μέσων και τεχνικών με σκοπό τη διαμόρφωση της προσωπικότητας του μαθητή και την ψυχολογική, κοινωνική, αισθητική, νοητική και γνωσιακή του ανάπτυξη.

Το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Θεατρικές Σπουδές δίνει τη δυνατότητα επιλογής ανάμεσα σε:

1. Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Μάστερ με ειδίκευση και διατριβή,
2. Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Μάστερ με ειδίκευση αλλά χωρίς διατριβή.

Οι προϋποθέσεις για την απόκτηση του μεταπτυχιακού τίτλου στην περίπτωση που ο φοιτητής παρακολουθεί το Μεταπτυχιακό πρόγραμμα ειδίκευσης με διατριβή είναι οι εξής:

- επιτυχής παρακολούθηση και εξέταση σε **τρεις (3) Θεματικές Ενότητες**, η τρίτη από τις οποίες επιλέγεται ανάλογα με την κατεύθυνση που επιθυμεί να ακολουθήσει ο φοιτητής· και
- επιτυχής εκπόνηση διατριβής Master σε αντικείμενο αντίστοιχο με την κατεύθυνση που επιθυμεί να ακολουθήσει ο φοιτητής.

Οι προϋποθέσεις για την απόκτηση του μεταπτυχιακού τίτλου στην περίπτωση που ο φοιτητής παρακολουθεί το Μεταπτυχιακό πρόγραμμα ειδίκευσης χωρίς διατριβή είναι οι εξής:



- επιτυχής παρακολούθηση και εξέταση σε **τέσσερεις (4) Θεματικές Ενότητες**, από τις οποίες οι τρεις είναι υποχρεωτικές και η τέταρτη υποχρεωτική κατ' επιλογήν (ανάλογα με την κατεύθυνση που επιθυμεί να ακολουθήσει ο φοιτητής).
- Δεν προβλέπεται, στην περίπτωση αυτή, εκπόνηση διατριβής Master.

Ο κάθε φοιτητής μπορεί να επιλέγει από μία μέχρι δύο Θεματικές Ενότητες ανά Ακαδημαϊκό Έτος.

Σκοπός Προγράμματος Σπουδών

Σκοπός του μεταπτυχιακού προγράμματος **ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ** είναι η επιστημονική εξειδίκευση και έρευνα στο γνωστικό αντικείμενο των θεατρικών σπουδών, με ειδίκευση στις εξής τρεις κατευθύνσεις: (1) Επιβίωση του αρχαίου δράματος· (2) Θεατρική αγωγή, και (3) Υποκριτική και σκηνοθεσία.

Το Πρόγραμμα Σπουδών στοχεύει στους/στις φοιτητές/-τριες οι οποίοι/-ες:

Το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Θεατρικές Σπουδές απευθύνεται, μεταξύ άλλων, σε:

- Πτυχιούχους τμημάτων θεατρικών σπουδών,
- Πτυχιούχους φιλολογικών τμημάτων,
- Πτυχιούχους τμημάτων ξένων φιλολογιών,
- Πτυχιούχους παιδαγωγικών τμημάτων,
- Πτυχιούχους τμημάτων κοινωνικών, οικονομικών και συναφών επιστημών,
- Πτυχιούχους όλων των ειδικοτήτων, των οποίων το γνωστικό αντικείμενο διδάσκεται στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση,
- Ηθοποιούς και ανθρώπους του θεάτρου με πτυχίο AEI.

Αίτηση μπορούν να υποβάλουν όλοι οι κάτοχοι πτυχίου από οποιοδήποτε αναγνωρισμένο ίδρυμα ανώτατης εκπαίδευσης.

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την ολοκλήρωση του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Θεατρικές Σπουδές αναμένεται ότι ο φοιτητής θα επιτύχει τα ακόλουθα μαθησιακά αποτελέσματα:

Γνώση (Knowledge)

- Γνωρίζει βασικές πληροφορίες για τη χρονολογική και ειδολογική εξέλιξη του θεάτρου και του δράματος από την αρχαιότητα ως τις τελευταίες δεκαετίες του 20ού αιώνα.
- Ορίζει τα ειδολογικά και παραστασιακά χαρακτηριστικά των διαφόρων μορφών θεάτρου από την αρχαιότητα ως τις τελευταίες δεκαετίες του 20ού αιώνα.
- Προσδιορίζει τις βασικές κοινωνικές, πολιτικές, θρησκευτικές και άλλες παραμέτρους που οδήγησαν στην εμφάνιση συγκεκριμένων ειδών θεάτρου ανά τους αιώνες.
- Κατονομάζει βασικούς εκπροσώπους των κυριότερων δραματικών ειδών και μορφών θεάτρου ανά τους αιώνες μαζί με τα κυριότερα έργα τους.
- Γνωρίζει τα δομικά μέρη του θεάτρου και τις βασικές λειτουργίες της θεατρικής γλώσσας.
- Γνωρίζει ουσιώδη στοιχεία για την τέχνη του ηθοποιού και τις υποκριτικές τεχνικές.
- Γνωρίζει βασικές πληροφορίες σχετικά με τη σκηνογραφία και τον σκηνικό διάκοσμο.
- Γνωρίζει τις θεωρίες της σημειωτικής, της φαινομενολογίας, του υλισμού, της ψυχανάλυσης, του φεμινισμού, του μεταμοντερνισμού και τις μεταποικιακές σπουδές.
- Γνωρίζει βασικές πληροφορίες για την έννοια της «πρόσληψης» (reception) στη θεωρία της λογοτεχνίας και τους κυριότερους θεωρητικούς που την εισήγαγαν και την ανέπτυξαν (Jaus, Iser, Fish κτλ).
- Γνωρίζει τις κυριότερες μορφές με τις οποίες επιβιώνει το αρχαίο δράμα στη σύγχρονη λογοτεχνία, δραματολογία, σκηνική πράξη και κινηματογράφο.



- Προσδιορίζει τις βασικές κοινωνικές, πολιτικές, ιστορικές, ιδεολογικές και άλλες παραμέτρους που επηρέασαν σύγχρονες λογοτεχνικές και δραματουργικές (ανα)δημιουργίες βασισμένες στο αρχαίο δράμα.
- Γνωρίζει και κατανοεί την παιδαγωγική διάσταση του θεάτρου, καθώς και τις ιδιαίτερες κατηγορίες Θεάτρου που αφορούν στα παιδιά και τους νέους.
- Προσδιορίζει τα πολλαπλά επίπεδα ανάπτυξης της θεατρικής παιδαγωγίας.
- Αντιλαμβάνεται το ρόλο του Θεάτρου ως διδακτικής μεθοδολογίας και τις παραμέτρους της διδακτικής του θεάτρου.
- Διακρίνει τις έννοιες και τα αντίστοιχα είδη της θεατρικής εμπύχωσης και των παραστατικών τεχνών (θεατρικό παιχνίδι, θεατρικό αναλόγιο, θέατρο σκιών, χάπενινγκ, σκετς, πολυθέαμα)
- Γνωρίζει τα θεμελιώδη συστατικά και τα ιδιώματα της σκηνοθετικής τέχνης
- Αναφέρει τους πολλαπλούς ρόλους του σκηνοθέτη στη διάρκεια του στησίματος μίας παράστασης.
- Γνωρίζει ουσιαστικά στοιχεία για την τέχνη του ηθοποιού και τις υποκριτικές τεχνικές.
- Γνωρίζει βασικές πληροφορίες σχετικά με την ερμηνεία του του σκηνοθέτη, μέσω των συνεργατών του.
- Αναφέρει κυρίαρχες θεωρίες στο χώρο της σκηνοθεσίας και της υποκριτικής.
- Έχει καλή γνώση της υποκριτικής και σκηνοθετικής ορολογίας.

Κατανόηση (Comprehension)

- Ταξινομεί συγγραφείς και έργα κατά εποχή και κατά είδος.
- Συγκρίνει παράλληλες εξελίξεις στο θέατρο διαφορετικών χωρών και διαφορετικών περιόδων.
- Αντιλαμβάνεται και ταξινομεί τα συστατικά του δραματικού κώδικα και τις σχετικές θεωρητικές προσεγγίσεις (σημειολογία, φαινομενολογία, μεταδομισμός, αποδόμηση)
- Κατανοεί τις βασικές παραμέτρους της σκηνοθετικής παρουσίασης (σκηνοθεσία και ρόλος του σκηνοθέτη, παραστασιολογία, κοστούμια, ψιμυθίωση, σκηνογραφία, σκηνικά, σκηνογραφία φωτισμός κτλ.)
- Συνδέει επιλεγμένα έργα που απηχούν το αρχαίο δράμα με τα ιστορικά, κοινωνικά, πολιτικά, ιδεολογικά κ.ά. συγκείμενά τους
- Συζητεί συγκεκριμένα έργα της σύγχρονης λογοτεχνίας και δραματουργίας σε συνάφεια με τον διακειμενικό διάλογό τους με το αρχαίο δράμα.
- Εντοπίζει τα βασικά σημεία στα οποία το σύγχρονο έργο προσομοιάζει με ή διαφοροποιείται από το αντίστοιχο αρχαίο.
- Συγκρίνει τις επιμέρους μορφές θεατρικής έκφρασης, όπως αυτές εμφανίζονται στο Σχολείο και κατανοεί την ιδιαίτερη αποστολή καθεμίας από αυτές.
- Κατανοεί την αναγκαιότητα μιας ιδιαίτερης προσέγγισης του Θεάτρου, εξαιτίας της καλλιτεχνικής και παιδαγωγικής του αποστολής.
- Αντιλαμβάνεται τον ευρύτερα παιδαγωγικό ρόλο που διαδραματίζει το θέατρο στην εκπαίδευση και στην κοινωνία.
- Αντιλαμβάνεται τα βασικά στοιχεία της σκηνοθετικής τέχνης: σύνθεση, εικονοποίηση, κίνηση, χειρονομία
- Κατανοεί και εφαρμόζει τους βασικούς μηχανισμούς της ανάλυσης κειμένου στη διαδικασία της πρόβας και έχει σαφή αντίληψη των δραματικών σημείων και στοιχείων ενός έργου στο σύνολό του, ή μίας μεμονωμένης σκηνής.
- Κατανοεί την αξία της συνεργασίας στη διαδικασία μίας θεατρικής παραγωγής.

Εφαρμογή (Application)

- Χρησιμοποιεί έννοιες και δεδομένα της Ιστορίας του Θεάτρου, για να περιγράψει το περιεχόμενο και τα ιδιολογικά χαρακτηριστικά συγκεκριμένων θεατρικών έργων.
- Καθορίζει τις επιδράσεις διαφόρων θεατρικών συγγραφέων και έργων στη μεταγενέστερη θεατρική έκφραση
- Αναφέρει συγκεκριμένα παραδείγματα από την Ιστορία του Θεάτρου, τα οποία να τεκμηριώνουν φαινόμενα και εξελίξεις στον χώρο της θεατρικής γραφής ή/και της σκηνοθεσίας.

- Εξετάζει βασικά στοιχεία για τη σημειωτική του θεάτρου, τα διάφορα μοντέλα σημειολογικής ανάλυσης, τις βασικές έννοιες της σημειωτικής, τους θεατρικούς κώδικες και τη θεατρική επικοινωνία στη διαδικασία της θεατρικής παράστασης.
- Χρησιμοποιεί βασικές πληροφορίες σχετικά με τα διάφορα είδη δραματικής δράσης (πράξη και δραματικός χαρακτήρας, υπόθεση – πλοκή – επεισόδιο, κτλ.), για να περιγράψει την τυπολογία ενός θεατρικού έργου.
- Αξιολογεί την επιρροή των θεωριών του υλισμού, του μεταμοντερνισμού και των μεταποικιακών σπουδών στη γραφή ενός θεατρικού κειμένου, καθώς και στη σύλληψη, πραγμάτωση και ερμηνεία μιας θεατρικής παράστασης.
- Εξετάζει συγκεκριμένα θεατρικά έργα και τα εγγράφει στο πλαίσιο του διαλόγου τους με το αρχαίο δράμα.
- Χρησιμοποιεί έννοιες και δεδομένα της θεωρίας της πρόσληψης (reception theory), για να περιγράψει το περιεχόμενο και τα ειδολογικά χαρακτηριστικά συγκεκριμένων θεατρικών έργων που συνδιαλέγονται με έργα του αρχαίου δράματος.
- Καθορίζει τις επιδράσεις αρχαίων δραμάτων στη σύγχρονη λογοτεχνική και θεατρική έκφραση.
- Πραγματοποιεί ατομικά ή ομαδικά, στην αίθουσα διδασκαλίας ή έξω από αυτήν δραστηριότητες θεατρικής έκφρασης με παιδαγωγικό στόχο.
- Αξιοποιεί τεχνικές και κώδικες του δράματος και του θεάτρου εμπλουτίζοντας τους παραδοσιακούς τρόπους διδασκαλίας.
- Αποκτά ικανότητες κριτικής μιας θεατρικής παράστασης για ανήλικους θεατές και διατυπώνει αντίστοιχη γραπτή ή προφορική άποψη γι' αυτή
- Εφαρμόζει, μετά από ενδελεχή αξιολόγηση, συγκεκριμένες τεχνικές σκηνοθεσίας σε επιλεγμένες σκηνές.
- Προκρίνει προσωπικά ερμηνευτικά αλλά και αισθητικά κριτήρια.
- Αναπτύσσει εργαλεία για να κατανοεί και να αντιλαμβάνεται τη λειτουργία της σκηνικής δράσης.
- Προγραμματίζει και οργανώνει μια θεατρική παραγωγή, εφόσον του ζητηθεί.
- Αναπτύσσει ένα ικανό λεξιλόγιο, που θα του επιτρέψει τον επικοινωνιακό διάλογο με τον ηθοποιό.

Ανάλυση (Analysis)

- Αξιολογεί τη συμβολή μειζόνων δραματουργών και σκηνοθετών στην εξέλιξη και ανάπτυξη των θεατρικών μορφών
- Κατηγοριοποιεί τη θεατρική παραγωγή διαφόρων εποχών με βάση εσωτερικά κριτήρια (περιεχομένου, φόρμας κτλ.) και εξωτερικά κριτήρια (ένταξη σε κοινωνικοπολιτικά, ιστορικά και πολιτισμικά συμφραζόμενα)
- Συζητεί τη συμβολή των διαφόρων χωρών (Ευρώπης και Αμερικής), φορέων και συγγραφέων στην ανάπτυξη της θεατρικής γραφής και της σκηνικής δραστηριότητας.
- Αναλύει με πειστικότητα και επάρκεια τους δραματικούς χαρακτήρες, σε συνάρτηση με τις έννοιες του τραγικού προσώπου, του δραματικού χαρακτήρα και του κωμικού τύπου, καθώς και με το πρόβλημα της αληθοφάνειας και της πειστικότητας.
- Αναλύει τα σύγχρονα ρεύματα του θεάτρου (μεταδραματικό, πειραματικό θέατρο, performance κτλ.)
- Συζητεί τη συμβολή των θεωριών της σημειωτικής, της φαινομενολογίας, του υλισμού, του μεταμοντερνισμού, του φεμινισμού και των μεταποικιακών σπουδών στη διαμόρφωση σαφών συγγραφικών και σκηνοθετικών ρευμάτων διεθνώς.
- Αναλύει τη λογοτεχνική ή δραματουργική σύσταση συγκεκριμένων έργων ως προς τη σχέση τους με αρχαία δραματικά πρότυπα
- Αξιολογεί τη συμβολή μειζόνων δραματουργών και λογοτεχνών στον εξελισσόμενο διάλογο με το αρχαίο δράμα.
- Αναλύει τα επιμέρους δομικά συστατικά που συγκροτούν την παιδαγωγική δυναμική του θεάτρου (σωματικότητα, παραστατικότητα, εποπτικότητα, συμμετοχικότητα, διαδραστικότητα)
- Αναλύει τους κώδικες και τις τεχνικές του θεάτρου για παιδιά και νέους.
- Ερμηνεύει τις συσχετίσεις των μορφών θεατρικής έκφρασης και επικοινωνίας (στο Σχολείο ή έξω από αυτό) σε αναφορά προς τις γενικότερες μορφο-παιδευτικές επιδιώξεις.
- Κατηγοριοποιεί τους τρόπους διδακτικής προσέγγισης του θεάτρου ως μαθήματος στο curriculum της α' /β'βάθμιας και β' /β'βάθμιας εκπαίδευσης.



- Αναλύει με πειστικότητα βασικά στοιχεία της σκηνικής πράξης, σε συνάρτηση με τη δεδομένη σκηνοθετική προσέγγιση.
- Αναλύει με σαφή και τεκμηριωμένο τρόπο τις διαφορετικές σκηνοθετικές και υποκριτικές μεθόδους και αισθητικές φόρμες.
- Αναλύει σύγχρονες τάσεις της υποκριτικής και σκηνοθεσίας.
- Αναπτύσσει προσωπικούς μηχανισμούς κριτικής σκέψης ως προς την ανάλυση ενός θεατρικού γεγονότος.

Σύνθεση (Synthesis)

- Διατυπώνει γραπτά, σε ακαδημαϊκό λόγο, απόψεις και παρατηρήσεις για τη δραματουργική παραγωγή και τη σκηνική όψη διαφόρων περιόδων, καθώς και για σημαντικά θεωρητικά ρεύματα στο θέατρο
- Ενσωματώνει πληροφορίες που έχουν αποκτηθεί βάσει του υλικού μελέτης στις δικές τους πρωτότυπες αναλύσεις και εκτιμήσεις θεατρικών έργων.
- Παράγει δόκιμο ακαδημαϊκό λόγο χρησιμοποιώντας καθιερωμένη ορολογία, συγκροτώντας δομημένο κείμενο και χρησιμοποιώντας επιστημονική βιβλιογραφία
- Προτείνει τεκμηριωμένες ερμηνείες για φαινόμενα και εξελίξεις στον χώρο της Ιστορίας του Θεάτρου από την αρχαιότητα ως τα τέλη του 20ού αιώνα, καθώς και στον χώρο της Θεωρίας του Θεάτρου.
- Συνθέτει γραπτά σε ένα συνεκτικό και ενιαίο όλο αποκτηθείσες γνώσεις, ερευνητικά δεδομένα, παρατηρήσεις και ερμηνείες έγκριτων μελετητών.
- Δημιουργεί πρωτότυπες κειμενικές ή διακειμενικές συνθέσεις μέσα από «εργαστήρια γραφής» ατομικά ή συλλογικά με τους μαθητές.
- Παράγει καλλιτεχνικό και επιστημονικό έργο που συνθέτει τη θεωρητική γνώση με τις πρακτικές δραστηριότητες
- Προτείνει και παρουσιάζει τρόπους διδασκαλίας και εφαρμογής του θεάτρου στην εκπαίδευση ζωντανά ή μαγνητοσκοπημένα, με τους μαθητές στη θεατρική αίθουσα.
- Αξιοποιεί τις δυνατότητες της σύγχρονης τεχνολογίας στη διδασκαλία της Θεατρικής Τέχνης
- Ενσωματώνει πληροφορίες που έχουν αποκτηθεί βάσει του υλικού μελέτης στις δικές του/της πρωτότυπες αναλύσεις και εκτιμήσεις θεατρικών παραστάσεων.

Αξιολόγηση (Evaluation)

- Αποτιμά τη συμβολή μειζόνων εκπροσώπων του θεάτρου στη δημιουργία, συγκρότηση ή/και ανάπτυξη της θεατρικής γραφής, καθώς και στη συγκρότηση και εξέλιξη σκηνικών ιδιωμάτων που άσκησαν ιδιαίτερη επίδραση.
- Επισημαίνει θεατρικές μορφές, είδη, πρόσωπα, τάσεις, ρεύματα κτλ που επηρέασαν με καθοριστικό τρόπο την εξέλιξη του θεάτρου ανά τους αιώνες.
- Συγκρίνει και αξιολογεί τα διάφορα δομικά στοιχεία της παράστασης, τόσο μεμονωμένα, όσο και στην αλληλεπίδρασή τους.
- Αντιλαμβάνεται τον ρόλο του ακροατηρίου και τη σημασία της πρόσληψης του θεατρικού έργου, αξιολογώντας τις σχετικές θεωρητικές προσεγγίσεις
- Αποτιμά τη λειτουργία της σκηνογραφίας και του σκηνικού διάκοσμου σε μία δεδομένη παράσταση.
- Αξιολογεί τη συμβολή των βασικών θεωριών του θεάτρου στη διαμόρφωση τάσεων και ρευμάτων στο σύγχρονο θεατρικό τοπίο διεθνώς.
- Αποτιμά τη συμβολή μειζόνων εκπροσώπων της λογοτεχνίας και της δραματουργίας του 20ού αιώνα στον διακειμενικό διάλογο με το αρχαίο δράμα.
- Αξιολογεί τη συμβολή μειζόνων συγγραφέων στη συγκρότηση και εξέλιξη λογοτεχνικών και δραματουργικών ιδιωμάτων που επαναδιαπραγματεύονται την αρχαία τραγική κληρονομιά.
- Επισημαίνει μορφές, είδη, πρόσωπα, τάσεις, ρεύματα κτλ που επηρέασαν με καθοριστικό τρόπο την εξέλιξη της λογοτεχνίας και της δραματουργίας του 20ού αιώνα στον διάλογό της με το αρχαίο δράμα.
- Αξιολογεί το καλλιτεχνικό και παιδαγωγικό αποτέλεσμα μιας παράστασης που απευθύνεται σε ανήλικους θεατές.
- Διακρίνει τις τεχνικές που συνιστούν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των επιμέρους μορφών εμφύχωσης.
- Συγκρίνει κατανοεί και αξιολογεί τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα των επιμέρους μορφών θεατρικής



έκφρασης στο σχολείο.

- Προβαίνει σε επαναξιολόγηση και επανακαθορισμό των παιδαγωγικών σχέσεων με τους διδασκόμενους μέσα από την ανάπτυξη καινοτόμων μορφών διδασκαλίας διά του θεάτρου.
- Συγκρίνει και αξιολογεί τα διάφορα δομικά στοιχεία της παράστασης, τόσο μεμονωμένα, όσο και στην αλληλεπίδρασή τους.
- Αντιλαμβάνεται την επιδιωκόμενη από το σκηνοθέτη «ανταπόκριση» του ακροατηρίου και την επιτυχία ή όχι αυτής της επιδίωξης.
- Αξιολογεί τη συμβολή των βασικών θεωριών των πρωτοπόρων της σκηνοθεσίας και της υποκριτικής στη διαμόρφωση τάσεων και ρευμάτων στο σύγχρονο θεατρικό τοπίο διεθνώς.

Τρόπος Διδασκαλίας

Καθοδηγούμενη αυτοδιδασκαλία μέσω:

(α) Οδηγών Μελέτης, Ασκήσεων Αυτοαξιολόγησης και Εκπαιδευτικών Δραστηριοτήτων με σαφή χρονοδιαγράμματα και ορόσημα

(β) Γραπτών εργασιών, οι οποίες συντείνουν στην κριτική προσέγγιση της ύλης

(γ) Ομαδικών Συμβουλευτικών Συναντήσεων

(δ) Αξιοποίησης των δυνατοτήτων επικοινωνίας και διάθεσης εκπαιδευτικού υλικού μέσω της πλατφόρμας ασύγχρονης τηλεκαπαίδευσης του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου

(ε) Ηλεκτρονικών μαθημάτων και σεμιναρίων μέσω της συγχρονικής πλατφόρμας τηλεκαπαίδευσης

Προϋποθέσεις Εισαγωγής

- 1 Κατοχή πτυχίου από αναγνωρισμένο εκπαιδευτικό ίδρυμα ανώτατης εκπαίδευσης.
- 2 Εξοικείωση με τους ηλεκτρονικούς υπολογιστές και η ικανότητα χρήσης του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και του διαδικτύου.
- 3 Ικανοποιητική γνώση της αγγλικής γλώσσας

Κατευθύνσεις Προγράμματος Σπουδών

	Κατεύθυνση	Τίτλος Σπουδών που απονέμεται
1	Θεατρικές Σπουδές Επιβίωση του Αρχαίου Δράματος	MAGISTER ARTIUM ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ (ΕΠΙΒΙΩΣΗ του ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ)
2	Θεατρικές Σπουδές Θεατρική Αγωγή	MAGISTER ARTIUM ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ (ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ)
3	Θεατρικές Σπουδές Υποκριτική και Σκηνοθεσία	MAGISTER ARTIUM ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ (ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ και ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ)



Θεματικές Ενότητες ανά Κατεύθυνση						
Θεματικές Ενότητες	Έτος / Εξάμηνο	Υποχρεωτικές / Επιλογής	Προαπαιτούμενες Θ.Ε.	Φόρτος εργασίας		
				Ωρες	ECTS	
Κοινές για όλες τις κατευθύνσεις						
TSP50	Ιστορία του Θεάτρου και Δραματολογία	1	Υποχρεωτική		750-900	30
TSP51	Στοιχεία Θεωρίας του Θεάτρου	1	Υποχρεωτική		750-900	30
TSP62	Στοιχεία Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας	2	Επιλογής	TSP50, TSP51	750-900	30
TSP701	Διατριβή ¹	2	Επιλογής	TSP50, TSP51	750-900	30
Κατεύθυνση: Επιβίωση του Αρχαίου Δράματος						
TSP 60	Επιβίωση του αρχαίου δράματος ²	2	Υποχρεωτική	TSP50, TSP51	750-900	30
Κατεύθυνση: Θεατρική Αγωγή						
TSP61	Θεατρική αγωγή ²	2	Υποχρεωτική	TSP50, TSP51	750-900	30
Κατεύθυνση: Υποκριτική και Σκηνοθεσία						
TSP63	Θεατρική Πρακτική: Εφαρμογές Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας ²	2	Υποχρεωτική	TSP50, TSP51	750-900	30
Σύνολο					3000-3600	120

Ενδεικτικό Πρόγραμμα Ετήσιων Θεματικών Ενοτήτων ανά Κατεύθυνση			
1 ^ο έτος		2 ^ο έτος	
Υποχρεωτικές	Επιλογής	Υποχρεωτικές	Επιλογής
Κατεύθυνση: Επιβίωση του Αρχαίου Δράματος			
TSP50, TSP51		TSP60	TSP62 ή TSP701
Κατεύθυνση: Θεατρική Αγωγή			
TSP50, TSP51		TSP61	TSP62 ή TSP701
Κατεύθυνση: Υποκριτική και Σκηνοθεσία			
TSP50, TSP51		TSP63	TSP62 ή TSP701

¹ Η Θεματική Ενότητα Διατριβή επιλέγεται—και είναι υποχρεωτική—μόνον εφόσον ο φοιτητής επιθυμεί να αποκτήσει Master με Διατριβή.

² Σε περίπτωση που ο φοιτητής επιλέξει Master χωρίς Διατριβή, τότε παρακολουθεί υποχρεωτικά τη TSP62 και στη συνέχεια επιλέγει μία από τις δύο Θεματικές Ενότητες TSP60 ή TSP61, η οποία καθορίζει αντίστοιχα την κατεύθυνση των σπουδών του (Επιβίωση του αρχαίου δράματος ή Θεατρική αγωγή). Σε περίπτωση που ο φοιτητής επιλέξει Master με Διατριβή, τότε επιλέγει μία από τις τρεις Θεματικές Ενότητες TSP60, TSP61 ή TSP62 και στη συνέχεια τη Θεματική Ενότητα «Διατριβή» (TSP701), η οποία καθορίζει αντίστοιχα την κατεύθυνση των σπουδών του (Επιβίωση του αρχαίου δράματος ή Θεατρική αγωγή ή Υποκριτική και Σκηνοθεσία)



Πιθανή εργοδότηση απόφοιτου

- Να εργαστεί στο Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού, στην Τοπική Αυτοδιοίκηση ή σε πολιτιστικούς συλλόγους με αρμοδιότητα τις θεατρικές και πολιτιστικές εκδηλώσεις.
- Να εργαστεί ως κριτικός θεάτρου στον ημερήσιο και περιοδικό τύπο.
- Να εργαστεί ως δραματολόγος (υπεύθυνος για την ανάλυση θεατρικού κειμένου κατά την προετοιμασία της παράστασης) ή ως υπεύθυνος καλλιτεχνικού προγραμματισμού.
- Να εργαστεί στην τηλεόραση ή στο ραδιόφωνο με την ιδιότητα του επιστημονικού συμβούλου για θεατρικές και πολιτιστικές εκπομπές.
- Αν είναι εκπαιδευτικός, να εμπλουτίσει την εκπαιδευτική πράξη με θεατρικές τεχνικές που κάνουν το μάθημα πιο δημιουργικό ή να ανεβάσει, σε συνεργασία με τους μαθητές, έργα του αρχαίου και του νεώτερου δραματολογίου.
- Αν έχει εμπειρία στη διοίκηση επιχειρήσεων, να εργαστεί στη διαχείριση και προώθηση πολιτιστικών προϊόντων.